



# 新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

# 完全解读

新课标·人

与最新教材  
重点



## 政治

高中（必修3）

主 编：汤宏宇 牟淑玲 郭殿飞

吉林人民出版社





完全解读

新教材

XINJIAOCAIWANQUANJIEDU

# 完全解读

与最新教材完全同步

重点难点详尽解读

政治

新课标·人  
高中(必修3)

主 编：汤宏宇 牟淑玲 郭殿飞  
副 主 编：李艳飞 许秋英  
编 者：丛艳岚 郭延成 张殿举 李春国 牟淑艳  
李艳飞



YZLI0890123296

吉林人民出版社



策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:毛 望

---

## 新教材完全解读·高中政治必修3 新课标(人)

---

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街7548号 邮政编码:130022)

网址:www.jlsgjy.com 电话:0431-85202911

---

主 编 汤宏宇 牟淑玲 郭殿飞

责任编辑 张长平 王胜利

封面设计 魏 晋 薛雯丹

责任校对 毛 望

版式设计 邢 程

---

印刷:北京市梓耕印刷有限公司

开本:880×1230 1/32

印张:30 字数:940千字

标准书号:ISBN 978 - 7 - 206 - 04416 - 8

2010年1月第5版 2010年1月第1次印刷

全套定价:54.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201  
图书质量反馈电话:(0431)85202911 售书热线:(010)85710890

# 新教材·完全解读

## 亮点展示

《新教材完全解读》自出版以来,就深受广大师生的好评,一直畅销全国。今年在保持总体风格不变的前提下,对图书品质进行了精心的打造和全面的提升,使其真正达到更新、更准、更细、更实用。修订后的政治学科具有六大亮点——

### 亮点1 创设情景,激发学习兴趣。

引入或创设生动具体的图画、故事情景等,有利于激发您的学习兴趣,使学习活动成为主动的、自觉的活动。

#### 新课导读

人类居住的地球很大,它是太阳系九大行星之一。这个星球上居住着60多亿人口,分属于200多个国家和地区。随着现代科技的迅速发展,地球上的时空距离缩小了,国际交往日益频繁便利,整个地球如阿拉伯宇宙中的一个村落。因此,人类又给自己居住的这个星球起了个新名字——地球村。

### 亮点2 完全与教材同步,解读层层深入。

以课内知识的全面讲解为主干,以课外知识的拓展为补充,深入解读教材,重点难点详细讲解,疑难点易错点透彻分析,隐性知识点深入挖掘,课外拓展点恰到好处,面面俱到,点点闪光,真正做到了新、细、精、透、全。

#### 教材解读

##### 精华要义

#### 知识讲解

##### 一、众多的邻居

##### 知识点 地球在“变小”

人类诞生之初,用双脚行走,尽管有无限追求,可速度仍十分缓慢。

与我国接壤的邻国有14个,为了便于记忆,可以朝鲜为起点,按逆时针方向



你还知道哪些先进的交通工具?你认为交通工具的发展对人……

显然,这个小问题可以让学生们感受到交通工具的发展时……

答案 先进的交通工具,有磁悬浮列车、气垫船、潜艇……

#### 资料链接 交通工具的演变

在早些时候,人类还没有“交通工具”这一名词,那时,人们主要是靠步行来……

### 亮点3 剖析典型例题,培养应试能力。

结合考点,从基础知识、基本技能、综合应用、拓展创新、疑难易错五个角度,精选近年中(高)考真题及典型题为例题,透彻分析解题思路,适时总结规律方法,帮您提高解题应试能力。

#### 典例剖析

##### 名师技巧点拨

【例】500多年前,西班牙航海家哥伦布环球航行,他横跨大西洋用了71天,而今天,下午1时从巴黎出发的协和客机,由于时差的关系可以赶上在纽约于正午12时开始的午饭,实际飞行不到4小时,快了400倍。从这个意义上讲,地球在不断缩小,你知道地球在“变小”的原因吗?

【分析】此题主要是从交通工具的飞速发展来看待地球变小,所以答案主要从交通工具的演变方面分析。

【答案】人类自诞生之日起,便有了对速度的不懈追求。人类在漫长的岁月里,都是用双脚“丈量”土地。直至近代,轮船、火车、汽车、飞机等交通工具逐步取代了人力和畜力,成为人们出行的主要工具,人类行进的速度才大大脱离了,庞大的地球也因此“变小”了。

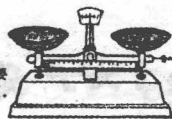
## 亮点 4 图文并茂，生动活泼。

本书引入了新时代的读书元素——图片。根据图书的内容配上相应的情景图，将知识情境化、形象化，激发您的学习兴趣，达到事半功倍的学习效果。

### 知识点2 个人和社会都需要公平

公平可以保证人们应得的利益，使人们各得其所。

古今中外，公平一直是人们追求的目标。公平不仅是个人问题，更是社会问题。因为只有有人群的地方，就会有利益和机会的分配问题。



## 亮点 5 寓学于乐，融知识性与趣味性于一体。

本书注重图书的知识性，更注重图书的趣味性。设专栏收录与本课相关的小资料，生动活泼，新颖实用，让您快乐学习。

### 资料园地

#### 家庭火灾的自救

冬季风干物燥，加之不少人采用煤炉及电暖气等设备取暖，容易引发火灾事故，再者越来越多的家庭使用上了电热灯具和煤气、液化气等气体燃料，这些都给家庭防火安全提出了更高的要求。为做好现代家庭的防火安全工作，应从以下几个方面着手：

(1)普及消防安全知识，每个家庭都应学习了解一些基本的消防安全常识，并掌握简便易行的防火灭火技能。如果是住楼房的家庭，还应掌握在火灾条件下如何避难逃生。

## 亮点 6 精练巧练，事半功倍。

所设习题与教材知识点相对应，典型新颖、难易适度、题量适中，有助于您夯实基础，提升能力。

### 自我评价

#### 一、选择题

1. 人们形象地将计算机技术和通信技术比喻为路基；将光纤和电缆比喻为路面。“路”越宽，传递的信息就越多。这条信息高速公路实际上强调的是\_\_\_\_\_带给我们的便捷。

A. 交通工具

B. 电报、电话

C. 网络技术

D. 军事武器



# 梓耕品质 用成绩体现

冀南地区 冀北文苑

总第

平谷区教育委员会

平谷区教育委员会

## 《尖子生学案》

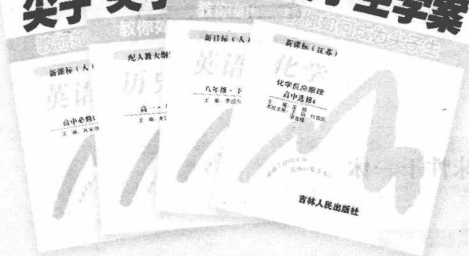
### 教你如何成为尖子生

★本书是讲解类辅导书，对教材知识体系高度整合，多维解读。对教材中基础知识、重难点、易错易混点，结合典型题、中(高)考原题、改编题、探究题、原创题等题型进行精准解读。对教材中的小资料、数据、图片、提示等小栏目内容进行隐性知识的挖掘，使学生全面完整地吃透教材。

★本书含有教材课后习题解答，并设有随堂练习和单元测试，便于学生课后检测，是学习的好帮手。

★本书对于中等生、一般学生，都能在学习中通过自主探究→储备基础；研读教材→掌握知识；高效解题→提升能力；巧做笔记→学会技巧；学法突破→总结规律；思维拓展→开阔视野，实现学习技能、方法、习惯的全面完善，使其成为尖子生。

## 尖子 尖子 尖子 尖子生学案



## 《点对点·讲与练双向激活》

一点一讲一练 练就考试成绩  
一题一解一点 点拨成功智慧

✓ 本书按课堂反馈、课后提高、自主探究三个层次设置习题，同步到每课(节)，细化到课时，是一本非常适合进课堂的辅导书。

✓ 本书以练为主，双栏对照，点对点讲解，在练习过程中全面落实知识点、能力点，解决了学生只知道概念、公式、定理，而不会做题的问题。

✓ 本书紧扣课标，以开放性、探究性为突破口，选取了典型题、创新题、实践应用题、时事热点题等鲜活题型，让您练有所得，习有所成。

✓ 本书为优等生、中等生、一般生的学习提供了差异化的训练方案。答案单独装订，全解全析，便于老师统一指导及家长课后辅导。



## 《零失误》

中学教材·全面讲解  
中学教材·分层训练

刷新学习概念，升级思维方式  
零失误学习，最低成本的超越之道

精练：教材重点、知识盲点、中(高)考热点

解题弱点、解题速度、解题准确率

点拨：疑难点、易错点、易混点、规律方法

考评：基础题全做对、中档题不丢分、拔高题多得分、易错题少丢分、考试得满分





# 目 录

CONTENTS

## 第一单元 文化与生活

### 单元视点 ..... 1

#### 第一课 文化与生活

##### 体味文化

|            |    |
|------------|----|
| 新课导读 ..... | 2  |
| 教材解读 ..... | 2  |
| 典例剖析 ..... | 14 |
| 课堂小结 ..... | 15 |
| 自我评价 ..... | 15 |
| 资料园地 ..... | 16 |

##### 文化与经济、政治

|            |    |
|------------|----|
| 新课导读 ..... | 17 |
| 教材解读 ..... | 17 |
| 典例剖析 ..... | 27 |
| 课堂小结 ..... | 29 |
| 自我评价 ..... | 29 |
| 资料园地 ..... | 31 |

#### 第二课 文化对人的影响

##### 感受文化影响

|            |    |
|------------|----|
| 新课导读 ..... | 33 |
| 教材解读 ..... | 33 |
| 典例剖析 ..... | 40 |
| 课堂小结 ..... | 41 |
| 自我评价 ..... | 41 |
| 资料园地 ..... | 42 |

##### 文化塑造人生

|            |    |
|------------|----|
| 新课导读 ..... | 43 |
| 教材解读 ..... | 44 |
| 典例剖析 ..... | 48 |
| 课堂小结 ..... | 50 |
| 自我评价 ..... | 50 |
| 资料园地 ..... | 51 |
| 单元总结 ..... | 53 |

##### 单元学习评价 ..... 54

## 第二单元 文化传承与创新

### 单元视点 ..... 58

#### 第三课 文化的多样性与文化传播

##### 世界文化的多样性

|            |    |
|------------|----|
| 新课导读 ..... | 60 |
| 教材解读 ..... | 60 |
| 典例剖析 ..... | 68 |

#### 课堂小结 ..... 69

#### 自我评价 ..... 69

#### 资料园地 ..... 70

#### 文化在交流中传播

|            |    |
|------------|----|
| 新课导读 ..... | 71 |
| 教材解读 ..... | 72 |
| 典例剖析 ..... | 78 |
| 课堂小结 ..... | 79 |
| 自我评价 ..... | 79 |
| 资料园地 ..... | 80 |

#### 第四课 文化的继承性与文化发展

##### 传统文化的继承

|            |    |
|------------|----|
| 新课导读 ..... | 81 |
| 教材解读 ..... | 81 |
| 典例剖析 ..... | 89 |
| 课堂小结 ..... | 90 |
| 自我评价 ..... | 91 |
| 资料园地 ..... | 92 |

##### 文化在继承中发展

|            |     |
|------------|-----|
| 新课导读 ..... | 93  |
| 教材解读 ..... | 93  |
| 典例剖析 ..... | 98  |
| 课堂小结 ..... | 100 |
| 自我评价 ..... | 100 |
| 资料园地 ..... | 101 |

#### 第五课 文化创新

##### 文化创新的源泉和作用

|            |     |
|------------|-----|
| 新课导读 ..... | 102 |
| 教材解读 ..... | 102 |
| 典例剖析 ..... | 106 |
| 课堂小结 ..... | 108 |
| 自我评价 ..... | 108 |
| 资料园地 ..... | 109 |

##### 文化创新的途径

|              |     |
|--------------|-----|
| 新课导读 .....   | 109 |
| 教材解读 .....   | 110 |
| 典例剖析 .....   | 114 |
| 课堂小结 .....   | 116 |
| 自我评价 .....   | 116 |
| 资料园地 .....   | 117 |
| 单元总结 .....   | 119 |
| 单元学习评价 ..... | 120 |

### 第三单元 中华文化与民族精神

|             |     |
|-------------|-----|
| 单元视点        | 125 |
| 第六课 我们的中华文化 |     |
| 源远流长的中华文化   |     |
| 新课导读        | 127 |
| 教材解读        | 128 |
| 典例剖析        | 133 |
| 课堂小结        | 134 |
| 自我评价        | 134 |
| 资料园地        | 135 |
| 博大精深中华文化    |     |
| 新课导读        | 136 |
| 教材解读        | 137 |
| 典例剖析        | 141 |
| 课堂小结        | 144 |
| 自我评价        | 144 |
| 资料园地        | 144 |
| 第七课 我们的民族精神 |     |
| 永恒的中华民族精神   |     |
| 新课导读        | 145 |
| 教材解读        | 146 |
| 典例剖析        | 152 |
| 课堂小结        | 153 |
| 自我评价        | 154 |
| 资料园地        | 154 |
| 弘扬中华民族精神    |     |
| 新课导读        | 156 |
| 教材解读        | 157 |
| 典例剖析        | 162 |
| 课堂小结        | 163 |
| 自我评价        | 163 |
| 资料园地        | 164 |
| 单元总结        | 165 |
| 单元学习评价      | 166 |

### 第四单元 发展中国特色社会主义文化

|            |     |
|------------|-----|
| 单元视点       | 169 |
| 第八课 走进文化生活 |     |
| 色彩斑斓的文化生活  |     |
| 新课导读       | 171 |
| 教材解读       | 171 |
| 典例剖析       | 174 |
| 课堂小结       | 175 |
| 自我评价       | 175 |
| 资料园地       | 176 |

### 在文化生活中选择

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 新课导读               | 178 |
| 教材解读               | 178 |
| 典例剖析               | 181 |
| 课堂小结               | 182 |
| 自我评价               | 183 |
| 资料园地               | 183 |
| 第九课 推动社会主义文化大发展大繁荣 |     |
| 坚持先进文化的前进方向        |     |
| 新课导读               | 184 |
| 教材解读               | 185 |
| 典例剖析               | 189 |
| 课堂小结               | 190 |
| 自我评价               | 190 |
| 资料园地               | 191 |
| 建设社会主义精神文明         |     |
| 新课导读               | 192 |
| 教材解读               | 192 |
| 典例剖析               | 195 |
| 课堂小结               | 196 |
| 自我评价               | 196 |
| 资料园地               | 196 |
| 第十课 文化发展的中心环节      |     |
| 加强思想道德建设           |     |
| 新课导读               | 197 |
| 教材解读               | 197 |
| 典例剖析               | 199 |
| 课堂小结               | 200 |
| 自我评价               | 201 |
| 资料园地               | 201 |
| 思想道德修养与科学文化修养      |     |
| 新课导读               | 202 |
| 教材解读               | 203 |
| 典例剖析               | 206 |
| 课堂小结               | 207 |
| 自我评价               | 207 |
| 资料园地               | 208 |
| 单元总结               | 210 |
| 单元学习评价             | 212 |

本模块综合评价 ..... 216

参考答案与提示 ..... 220



## 文化与生活

## 单元视点

## 单元内容分析

“文化与生活”是全书的绪论和总论,主要为大家学习本教材提供基础性认识。本单元讲述了文化的基本概念、功能、作用,包括文化是社会实践的产物,作为人类的精神活动,对社会发展有引导和制约作用;积极向上的文化生活能够丰富人们的精神世界,增强人的精神力量,促进人的全面发展;当代社会,文化与经济、政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出等内容。我们要通过自己的生活体验,形成对文化的基本认识。

## 单元重点难点

单元重点:观察不同区域、不同人群和不同阶层的文化生活,体察广大人民的文化需求,知道文化是人类社会特有的现象;评述文化生活对人们交往方式、思维方式和生产方式的影响;说明现代社会中文化与经济、政治相互交融的意义;赏析优秀文化作品,感悟积极向上的文化生活对于丰富人们的精神世界、增强人们的精神力量的意义,确信其促进人的全面发展的重要作用。

单元难点:文化是一种精神力量,文化生活对人们交往方式、思维方式和生产方式的影响;文化与经济、政治的联系,现代社会中文化与经济、政治相互交融的意义。

## 学法指导

深入实际观察不同区域的文化生活,如:都市文化生活、乡镇文化生活、校园文化生活等。

在课外寻找自己认为最具影响力的文化生活或文艺形式,如:报刊、图书音像制品、手工艺品等。

参观当地的文化古迹,参加社会文化活动。

坚持正确的价值取向,重视在范例分析中展示观点,在价值冲突中识别观点,在比较鉴别中确认观点,在探究活动中提炼观点,进而有效地提高理解、认同、确立正确价值标准的能力,提高学习的积极性和主动性。

# 第一 课 文化与社会

## 体味文化

### 新课导读

### 情境导入



【思考讨论】该图片名为《一路风景一地文化》，现代社会，文化已经渗透到每个人生活的方方面面之中，如何更好地使我们的生活有文化，也成了人们新的关注焦点。那么，什么是文化？现代社会中文化充当着怎样的角色？

### 教材解读

### 精要义

### 知识详解

#### 知识点1 文化“万花筒”

易错点



你怎样对这些舞台艺术进行归类？你通常采用什么方式欣赏自己喜爱的文艺节目？有人以为，文化就是音乐、戏剧等艺术。你是否赞同这种看法？（课本第4页）

**点拨** 教材通过对“文艺节目”的感受，引出我们对“文化艺术”的思考，并提出“文化”的问题，激发我们对文化生活的兴趣，并引导我们从最常见的文化现象中发现和思考“文化是什么”的问题。

## 文化现象

### (1) 文化现象无处不在。



你参加过学校和社区的哪些文化活动？能说说参加这些活动的感受吗？有人说，芯片的发明不仅为社会带来了技术进步，而且为我们这个时代创造了一种新的文化景观。你赞同这个看法吗？（课本第5页）

**点拨** 教材通过三组镜头，让我们联系身边实际和自己的生活体验，加深对文化的认识。这里所涉及的“读书”、“上网”和“社区文化活动”，都是同学们在日常生活中可以实际接触到的文化活动。我们要加深对文化“形式多样”和“无处不在”的理解。

#### ① 不同区域有不同的自然环境，也有不同的文化环境。

**资料链接** 民族是历史上形成的稳定的人们共同体，由于人们生活的地域内的经济生活等的不同，因此形成了的文化生活。在我国，佤、德昂、布朗等民族在语言上非常接近，居住的地域也相连，经济交往密切，但各民族都有自己的礼仪和风俗习惯。献哈达是藏族最庄重的待客礼仪；回族有自己独特的饮食习惯；苗族服饰反映了独具特色的传统文化；壮族刚劲豪放的舞蹈体现了民族的性格。

#### ② 不同的社区有不同的文化生活。

城市：广场的剑术表演、中老年迪斯科等。

乡村：东北二人转、秧歌舞等。

校园：体操表演、篮球比赛、歌舞演唱会等。

家庭：饭后茶余的交流、电视节目欣赏等。

#### (2) 文化现象无时不有。

回顾人类社会发展历程，从原始部落的“图腾崇拜”到现代社会的“信息高速公路”，文化现象无时不在。

人类社会呈现出阶段性和连续性的统一，具有历史的连续性。



#### 如何理解文化就在我们身边？

在生活的海洋里，到处是绚丽多彩的文化景观，无论是博物馆内古色古香的文化陈列，还是图书馆里琳琅满目的文化书刊，也无论是世界各地多种多样的文化活动，还是我们身边的日常生活，都有说不尽道不完的文化故事。

在我们的校园里，文学社、演讲团、歌咏队以及各种兴趣小组等社团如雨后春笋，竞相成立；演讲比赛、运动会以及文艺会演等许多文化活动，让我们每天都过得精彩。在日常生活中，人们更加注重生活的文化口味，各种形式的文化教育活动红红火火，“充电”已经成为不少人的口头禅；多种多样的文化旅游正蓬勃兴起，“长城、故宫游”“鄂西土家游”“丽江游”以及“泰国游”等国内外的文化之旅异常火爆。在中华民族最盛大的传统节日——春节期间，人们尽情展现各自的民俗风情，写春联、贴年画、放鞭炮、吃年夜饭，还有其他很多丰富多彩的文化节目，令人目不暇接；“送科技下乡”“送文化下乡”等文化活动的举办，中国

的饮食、文物、书画、歌舞、杂技等民族文化艺术在世界文化舞台上展示着各自独特的魅力……

这一个又一个发生在我们身边的文化活动、文化故事,都反映着人民群众精神文化生活的日益突出。随着文化与政治、经济的相互交融,文化实力已成为综合国力的重要方面,在国际竞争中所占的地位也越来越重要……我们的成长离不开文化,全面建设小康社会也需要文化的支撑。让我们一起关注文化,感悟文化的力量,选择健康的生活方式,做一个精神富有、全面发展的人。

### 文化的形式多种多样,呈现出各自特有的色彩

(1)文化的形式:电影、电视、网络、戏曲、雕塑等。

在思想意识方面:表现为民族精神、气质、道德、社会政治制度、法典等。

在物质形态上:表现为科学技术、现代化的生产工具、工艺品、建筑等。

(2)体味文化的途径是多种多样的。

参加社会活动:政治活动、接受教育等。

参加文化活动:演讲会、辩论会、书法、美术创作等。

生活中的节日:端午节、春节、圣诞节等。

### 资料链接 文化的起源和发展

文化来源于何处?中国古代很多著述将其归之于“圣人”之作。西方社会对于文化起源问题的研究经历了一个发展的过程。在古希腊古罗马时期,文化起源于神造的观点占据着主导地位。柏拉图认为,世界万物都是神创造出来的,不仅物质文化是如此,而且精神文化也来自于“神示”。也有人认为文化起源于人类的经验。亚里士多德认为,文化是人类靠习惯、经验模仿许多事物创造的。中世纪时,神创论成为文化起源上的绝对真理。进入近代之后,西方人的眼界大大开阔,文艺复兴和启蒙运动的发展,使神创论越来越没有市场,出现了许多有关文化起源的理论。孟德斯鸠认为地理环境决定着文化的起源,不同的地理环境造就了不同类型的文化。孔多塞提出了人类文化进化的观点。此外,还有文化传播论、文化功能论、文化心理论等。这些理论都从一个侧面揭示了文化产生的原因。但是,要真正揭示文化的产生,还必须从人类自身的发展中去寻找。人类在劳动中学会了制造工具,这就是人类文化的真正起源。由此可见,文化是人类独有的现象,只有人类才是文化的创造者,文化起源于人类的劳动,正是人类在改造自然和认识自然过程中的创造性的劳动,才使人类创造出了人类独有的文化。

文化究竟是怎样发展的呢?其主要原因一般归结为以下三个方面:

其一,从人与自然之间的关系来看,主、客体之间的矛盾运动是文化生成和发展的主要原因。人类在改造自然的过程中将改造对象打上人类的印记,文化作为人类改造自然的成果,使主体与客体之间的矛盾应运而生。人类的需要逐渐由简单到复杂,由单一到多样化,在满足物质方面需要的同时,又产生出精神方面的需求。这就为人类文化的发展提供了动力。

其二,从人与人之间的关系来看,社会系统内部的矛盾运动又是文化发展的直接动力。文化是人类实践的集中体现,人们依靠社会力量实现对自然的改造,创造出人类特有的文化。社会生产的过程就是人类文化生成和发展的过程。各种各样

的社会关系以及由此产生的各式各样的社会矛盾及其运动,成为推动人类文化发展的动力。从这个意义上说,文化是社会的产物。

其三,从文化自身来看,不同文化系统之间的交流,甚至矛盾冲突也是文化发展的重要因素之一。文化中有各种不同类型的系统,某一特定的文化系统形成后,总要以起源地为中心呈放射状向四面八方传播,形成文化圈(或文化区)。文化系统及文化圈越来越大,就会出现不同文化圈的交叉、重合的现象,形成文化的发展。

文化发展的方式多种多样,最基本的方式是文化系统的自我更新。所谓自我更新,是指文化系统在其基本稳定的基础上,通过增殖或损益,以及文化系统表层结构的变化,使文化得到发展。在自我更新的文化系统内部,始终存在着文化的继承和创新的矛盾,如何对待文化传统问题,常常是决定文化系统能否顺利发展的关键。文化发展的另一种方式是文化的变迁。所谓文化变迁,指的是文化的跳跃性发展,或文化的突发性变化。文化变迁的表现形式多种多样。一种为文化发展的突然中断。文化发展的另一种特殊形式是文化停滞。文化停滞的原因既可能是人与自然之间关系处在简单的平衡状态,使文化发展失去了驱动力;也可能是由于文化系统的自我封闭性,使文化系统无法实现交流;也许是由于文化系统之间的不平等对话,处于强势的外来文化利用各种优势压制土著文化的发展,使本土文化发展趋于停滞。



你能描述自己所在地区的文化现象和自己参与这些文化活动的感受吗?(课本第6页)

**点拨** 在这里教材要求我们通过自己的感受认识文化生活的特色,理解文化生活的多样性。这里的“都市”、“乡镇”和“村落”,可以与我们的实际结合,便于引导我们发现,以加深对文化特色的理解。

#### 资料链接 建设和谐文化

十七大报告指出,建设和谐文化,培育文明风尚。和谐文化是全体人民团结进步的重要精神支撑。要积极发展新闻出版、广播影视、文学艺术事业,坚持正确导向,弘扬社会正气。重视城乡、区域文化协调发展,着力丰富农村、偏远地区、进城务工人员的精神文化生活。加强网络文化建设和管理,营造良好网络环境。大力弘扬爱国主义、集体主义、社会主义思想,以增强诚信意识为重点,加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设,发挥道德模范榜样作用,引导人民自觉履行法定义务、社会责任、家庭责任。

#### 知识点2 文化是什么 重点

看到各具特色的文化现象,品尝不同文化生活的韵味,我们更想探究文化生活的意义,更加关注“文化”的内涵。

##### 文化的含义

(1)广义的“文化”是指人类改造世界的一切活动及其创造的物质成果和精神成果的统称。

(2)狭义的“文化”专指文学艺术和科学知识或指人们受教育的程度。

(3)我们讲文化生活,这里的“文化”是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。其中,既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又



包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。

#### 资料链接

把握文化概念,有以下几个基本点:

其一,从文化与人类社会的关系看,文化是人类社会特有的现象。文化是由人所创造、为人所特有的。纯粹“自然”的东西不能称为文化。这就是说,文化与人类社会与生俱来,从人类第一次使用兽皮遮体、第一次保存食物那一刻起,不仅诞生了文化,人类也从此离不开文化。

其二,从文化与人们个体的关系来看,每个人所具有的文化素养都不是与生俱来的,而是从社会生活的体验中,特别是通过参与文化活动、接受知识文化教育而逐步培养出来的。人们在社会实践中创造和发展着文化。

其三,从物质载体与精神文化的关系来看,文化现象是精神现象。人们的精神活动离不开物质活动,精神产品离不开物质载体。



如何理解“文化”的词源?

“文化”,是中国语言系统中古已有之的词汇。

“文”的本义,指各色交错的纹理。《易·系辞下》载:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》称:“五色成文而不乱。”《说文解字》称:“文,错画也,象交文。”均指此义。在此基础上,“文”又有若干层引申义。其一,为包括语言文字内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度。《尚书·序》所载伏羲画八卦,造书契,“由是文籍生焉”,《论语·子罕》所载孔子说“文王既没,文不在兹乎”,是其实例。其二,由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义,与“质”、“实”对称,所以《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”,《论语·雍也》称“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。其三,在前两层意义之上,更导出美、善、德行之义,这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进,以进为文”,郑玄注“文犹美也,善也”,《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海,祇承于帝”。

“化”,本义为生成、造化,如《庄子·逍遥游》:“化而为鸟,其名曰鹏。”《易·系辞下》:“男女构精,万物化生。”《黄帝内经·素问》:“化不可代,时不可违。”《礼记·中庸》“可以赞天地之化育”等等。归纳以上诸说,“化”指事物形态或性质的改变,同时“化”又引申为教行迁善之义。

“文”与“化”并联使用,较早见之于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》:(刚柔交错),天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。这段话里的“文”,即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天,即“天文”,亦即天道自然规律。同样“人文”,指人伦社会规律,即社会生活中人与人之间纵横交织的关系,如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友,构成复杂网络,具有纹理表象。在这里“人文”与“化成天下”紧密联系,“以文教化”的思想已十分明确。

西汉以后,“文”与“化”方合成一个整词,如“文化不改,然后加诛”(《说苑·指武》),“设神理以景俗,数文化以柔远”(《三月三日曲水诗序》),“文化内辑,武功外悠”(《文选·补之诗》)。这里的“文化”,或与天造地设的自然对举,或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。



在西方各民族语文系统中,亦多有与“文化”对应的词汇,不过它们相互之间还有细微差别。拉丁文CUJtura,原形为动词,含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。与拉丁语同属印欧语系的英文、法文,也用cujtre来表示栽培、种植之意,并由此引申为对人的性情的陶冶、品德的教养,这就与中国古代“文化”一词的“文治教化”内涵比较接近。所不同的是,中国的“文化”一开始就专注于精神领域,而cujtre却从人类的物质生产活动生发,继而才引中到精神活动领域的。从这层意义上分析,cujtre的内蕴比“文化”更为宽广,而与中国语言系统中的另一词汇“文明”更加切近。“文明”,从词源学上追溯,正如唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿智文明”时所说:“经天纬地曰文,照临四方曰明”,“文明”是从人类的物质创造(尤其是对火的利用)扩展到精神的光明普照大地。简言之,“文明”兼容物质创造和精神创造的双重意义,接近于今天人们通常理解的广义文化。中国与古埃及、古巴比伦、古印度共称四大“文明古国”而不称“文化古国”,原因正在这里。

文化作为人类社会的现实存在,具有与人类本身同样古老的历史。但是,“文化”作为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念,成为众多学科探究、阐发、争鸣的对象,却是近世以来由欧洲人开其端绪。

每个人所具有的文化素养,不是天生的,而是通过对社会生活的体验,特别是通过参与文化活动、接受文化知识教育而逐步培养出来的。人们在社会实践中创造和发展文化,也在社会生活中获得和享用文化。

#### 资料链接 文化表现的基本特征

##### (1)文化表现的层次性。

所谓文化表现的层次性,指一个民族展示和显现文化的结构特征。从社会评价的角度,这种层次性就是我们常说的优雅文化与俗文化。阳春白雪与下里巴人,是从接受者的角度体现文化的层次性的。由于接受者本身需要再评价,甄别其是否附庸风雅,也由于优雅与俗气具有时代性、阶级性,所以也是相对的。孔子赞《九韶》,称三月不知肉味,斥“郑声淫”,可能还是因为前者为少数人所专享,后者为大众所喜闻。从文化主体的角度,层次性表现为精英文化与大众文化。精英文化更多地表现文化的思想性、先进性;大众文化则表现文化的娱乐性、生活性。但也不是绝对的,有时精英文化流入腐朽、颓废,有时大众文化则蕴含创造力、生命力。麦克米伦离职10多年后,伊丽莎白女王考虑到他的业绩,想封他为伯爵并授予嘉德勋章,但被他婉言拒绝。他说:“这些称号不适合于一个苏格兰高地小农庄佃农的曾孙。”(闻照祥《英国贵族史》,人民出版社2000年版,插页)贵族以及贵族文化的衰败和贬值可见一斑。从文化客体的角度,文化的表现具有形而上和形而下的层次特征。古人曰:“形而上者为之道,形而下者为之器。”形而上的文化主要指精神文化,如政治文化、法律文化、历史、文学、艺术、伦理、道德、教育、宗教等;形而下的文化主要指缺乏精神表现的文化,如一些流行文化形式、科技文化成果、公众文化活动等。

##### (2)文化表现形式的多样性。

文化不仅内容上是多样的,形式上也是。无论古代文化还是现代文化,官方文化还是民间文化,精英文化还是大众文化,都有丰富的形式。在社会生活的方方面

面,文化渗透其中,道德、政治、军事、宗教、文学、艺术、教育、科技等活动,都是典型的重大的文化表现形式。而文学与艺术,又有着无限丰富的表现形式,诸如:神话文化、诗歌文化、戏剧文化、曲艺文化、音乐文化、绘画文化、影视文化等。还有大量的特殊文化表现形式,如:饮食文化、花鸟文化、体育文化、酒文化、茶文化、丧葬及婚嫁文化、居住文化、园林文化、建筑文化、网络文化、科技文化、服饰文化、军事文化、武术文化等。

人们的精神活动离不开活动,精神产品离不开物质载体。我们阅读书籍,欣赏艺术品,参观历史文物,观察人们的社会行为,都可以从中透视人们的精神世界和精神生活,看到历史上的和现实中的文化,认识文化的传承和发展。



你能否借助这个图示,描述人类文化创造和演进的历程?(课本第6页)

**点拨** 在这里教材通过演示人类文化的演进过程的几个片断,引导我们加深对文化与人类社会密切关系的认识。这里主要通过人类文化的历史演进,来说明文化是人类社会特有的现象。在探究交流中让我们体会人类文化的演进过程,从而激发学习兴趣。

#### 误区警示 文化与文明没有什么区别。

这个观点不正确。一般认为,文化和文明是两个相互联系但又不同的概念。《现代汉语词典》给“文化”下的定义是:“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等。”同时,文化也是一个考古学用语,“指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。”文化还指人们“运用文字的能力及一般知识”。该词典给“文明”下的定义是:“社会发展较高阶段和具有较高文化的”形式和实体,如文明国家等。

《现代汉语词典》给“文化”与“文明”所下的定义同实际生活中人们对这两个概念的理解和应用是有所不同的。在实践中,人们理解“文化”主要是精神财富,包括语言文字、文学艺术、科学,也包括人们的风俗习惯;而“文明”则既包括精神财富,也包括物质财富。从关于文化、文明的概念中可以看出,这两个概念在人类历史发展的长河中是有所变化、有所发展的,与我们今天的理解和使用也是有所不同的。但在今天的实践中,“文明”、“文化”这两个概念经常是混用的。

对文明、文化的界定中还有一个大的误区要排除,就是很多人仅仅从书本、从文人的说法或官方的提倡来界定文明或文化。在对中国文化的认识和阐述中也一直存在一个问题,即有些论述是从书本到书本,从孔子等中国思想、哲学和文化大师的著名论述中来归纳,或从历代官方提倡的内容来探讨中国文化的内容和特征。应该说,文化不仅是文化人的创造和归纳,也不仅仅停留在口头提倡的层面,文化具有很强的实践性,文化也是广大人民群众长期以来的实践,是流行于人民大众中的思想、意识、习俗、价值标准和行为规范。如果一些内容仅为文人或官方所倡导,甚至是一些文人长期追求的观念和理想,从来没有成为人民大众和各个历史时期执政者的实践,那它们也不能成为一个民族、一个社会的文化内容和特征。从这个意义上来说,一些古今中外人士论述、归纳的中国文化的内容和特征从来就没有真正成为中国文



化的基本内容和基本特征,它们充其量不过是文人(包括孔夫子这类文化圣人)的追求和理想。而把这些内容硬说成是几千年来传统中国文化是不符合历史事实的,是纸上谈兵式的误导,因为一些内容从来没有在中国人的行为中体现出来,它们只是反反复复地出现在文人的书本中或统治阶层为维护统治所需要的空洞的口号中,连其倡导者也从来没有真正相信和实行过。

### 文化是社会实践的产物,是人类社会特有的现象

文化随着人类社会实践的产生而产生,并随着实践的发展而发展。



你认为,这两个镜头中西装革履的男青年和稚气未脱的学生,谁更有“文化”? (课本第7页)

#### 点拨

在这里教材通过现实生活中随处可见的事例,旨在说明“文化”所包含的精神内涵。我们要培养正确的文化观念,形成对先进文化的自觉追求,并注意正确解释问题中的“有‘文化’”中的文化,明确其与教材中使用的“文化”概念的区别。

### 知识点3 文化的力量 重点

#### 文化的表现形式

(1)文化具有非常丰富的形式,如思想、理论、信念、信仰、道德、教育、科学、文学、艺术等都属于文化。

(2)人们进行文化生产、传播、积累的过程,都是文化活动。

(3)文化是一种社会精神力量,对人们认识和改造世界起着巨大的推动作用。



京城街巷觅墨香

#### 资料链接 文化的特征

第一,社会性。文化是相对于“自然”而言的,是自然的“人化”,即人们对自然界的東西进行加工和改造,使之打上人类活动的印记,成为社会的产品。人们的这种活动过程和结果都是不同于自然现象的社会文化现象。

第二,民族性。文化是人类社会生活中的现象,而迄今为止的人类社会都是按民族或国家(由单一或多民族组成)来区分的,因而文化自然具有了民族性特征。文化的民族性主要表现在不同民族文化有不同的价值观、不同的民族心理、不同的民族语言与不同的风俗习惯。不同民族文化的不同特点又体现了文化的多样性。

第三,时代性。文化的时代性,是指世界不同民族在相同的时代或社会发展阶段上所具有的适应时代发展的共同特点。由于人们常从不同角度来划分时代,所以文化的时代性也就表现在多方面。从社会形态的角度划分时代,有原始社会时代、奴隶社会时代、封建社会时代、资本主义社会时代、社会主义社会时代和未来的共产主义社会时代。不同时代的文化体现出不同的特点,在整体上则表现出人类文化由低级向高级不断进步的历程。

第四,阶级性。在阶级社会里,文化不可避免地要被打上阶级的烙印。在社会

1

2

3

4

模块  
综合  
参考  
答案