

中国当代童话名家自选集

汤素兰◎卷

樊发稼

主编

云 朵 花



新蕾出版社



中国当代童话名家自选集·汤素兰卷

云朵花

汤素兰 著

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

云朵花:汤素兰卷/汤素兰著.
—天津:新蕾出版社,2011.2
(中国当代童话名家自选集)
ISBN 978-7-5307-5015-5

I.①云…

II.①汤…

III.①童话—作品集—中国—当代

IV.①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 257550 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办 (022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:高等教育出版社印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:148 千字

印 张:8.25

版 次:2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

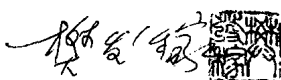
定 价:20.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

总 序



去年夏天,新蕾出版社纪秀荣社长偕资深编辑、《童话王国》杂志主编焦姪楠女士从天津专程来京,和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力,表示诚挚支持这项出版工程。经过出版方一年多的辛勤努力,现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者,此时此刻我的心情十分兴奋,愿借机随谈几点想法——

众所周知,在儿童文学大花园里,童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过,从某种意义上讲,童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。此论我深以为然。以丰富美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事,不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮,也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。确实,真正优秀的童话作品往往是老少咸宜的。一篇精

彩的童话佳作,人们幼时读了就会铭记在心、受用一生。许多童话精品,无论其动人的故事情节、优美的语言、栩栩如生的人物形象,还是其超拔新奇的想象和幻想、作品美妙的意境和浓郁深邃的理趣诗意,都具有一种将大小读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。因此,文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体水准,作为衡量和评判一个国家和地区儿童文学成就的重要依据。

不久前我在南方一个全国性儿童诗论坛上这样论说儿童诗:
“童诗是童眼看万物。/ 童诗是童心映世界。/ 童眼、童心,有如清晨草叶上的露珠,晶莹、澄澈、透明、无瑕,不含、更不容一丝杂质。/ 童诗是天籁之音,与世俗功利无缘。/ 童诗的旗帜上,大书真、善、美三个大字,辐射出奇异的美的七色光……”(载拙论集《鼓吹与评说》中《童诗之树常青》一文,安徽少年儿童出版社2010年9月版)
我想这里说的“童诗”若置换成“童话”,大体也是适合甚至是贴切的。不错,童话这个特殊文学品种,饶具诗的特质。童话这种童心属性和它的诗的特质,决定了真正意义上的童话,是最具普世意义的一个文学品种。因此,我国童话作家应该十分明确自己的创作不仅献给本国、本地区少年儿童,也应当并能够服务于五大洲各民族不同肤色的所有未成年读者。我们过去在狭隘理解“幻想与现实结合”童话创作原则的基础上,产生过一批和特殊时政贴得很近很紧、甚至图解政治的童话,我本人也曾肯定和赞扬过这类作品,现已深悟到这是一种认识上的偏差和失误。今天我想强调的是,童话就是童话,它不能承受思想乃至意识形态之重,它一般不承担政治

宣传任务。即使批评儿童缺点的讽刺性童话，字里行间也应充满关爱之情，这种“情”，是诉诸感性的，温婉的，柔软的。

——哎，我这篇“总序”未免太过松散，现在该简说一下呈现在读者诸君面前的这套“童话名家自选集”丛书了。收入本丛书的十位童话名家以年齿为序是：任溶溶，葛翠琳，孙幼军，金波，张秋生，葛冰，周锐，冰波，汤素兰，王一梅。

这十位曾多次荣膺全国大奖的童话名家，大体涵盖并代表了当下我国老中青三代童话作家的实力雄厚的创作阵容。其中任溶溶、葛翠琳、孙幼军三位，其成名作和代表作都问世于建国后“十七年”，而任溶溶同时还是一位成就卓著的翻译家和诗人。他们各具鲜明个性、不同风格的童话作品，显示了作家们各自独特的艺术追求。张秋生、金波原先均为享有盛誉的著名诗人，自20世纪八九十年代始，他们的创作先后向童话倾斜，写出了大量富有诗意的优质童话，张秋生的“小巴掌童话”业已臻为知名“品牌”；金波的童话近年频频出现于大奖金榜。其余五位作家中，以葛冰最为年长，但却比小他十二岁和八岁的冰波、周锐出道都略晚，他三十六岁开始发表作品，属“大器晚成”。葛冰在童话和小说创作上都取得了不凡成就，其童话以《小糊涂神儿》、《蓝皮鼠和大脸猫》最为著名，曾被改编为成长系列动画片。周锐和冰波在20世纪70年代末、80年代初开始发表作品；周锐也偶写小说，冰波则专攻童话，两人艺术风格迥异，前者自始至终重奇特构思、作品基调偏于诙谐幽默，后者早期以写优美的抒情童话著称于世，大约从四十岁前后开始尝试各种题材和风格、

为各个年龄阶段的孩子创作童话,都取得了骄人成绩。汤素兰和王一梅均为当下最活跃的实力派童话女作家,汤素兰属于“60后”,二十一岁开始发表作品,有评论家称她的童话“文字透着一种精致而又清丽的典雅,它们像一些圆润美丽的珠子,穿起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。她就用她的这些文字,编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。”王一梅为“70后”作家,她从20世纪90年代开始创作,十年前发表的优秀短篇童话《书本里的蚂蚁》一炮打响、荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖,使她名扬四海;之后陆续创作、出版了《鼯鼠的月亮河》、《第十二只枯叶蝶》、《木偶的森林》等荣获各项大奖的童话佳作,显示出旺盛的创作势头。

当然,国内童话名家远不止上述十位,只是由于名额所限,暂时未能纳入这套“自选集”丛书。按规定体例,入选这套丛书的都是健在作家。在本丛书选编过程中,我们特别缅怀已经先后离开我们的前辈童话作家,如叶圣陶、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、叶君健、郭风、包蕾、吴梦起、洪汛涛、梅志等。他们为开创、发展我国现当代童话事业付出了毕生心血。他们的许多童话珍品,丰富了我国童话和整个儿童文学宝库。我们永远尊敬这些先人前辈,正是他们弥足珍贵的创造性劳动,夯实和奠定了中国新童话前进的基础。

现在读者朋友们看到的这套“童话名家自选集”丛书,为童话和儿童文学研究者提供了一套宝贵的童话作品文本,而每本书里选入的优秀作品,也是广大青少年读者可以直接阅读欣赏的童话

佳作。

鲁迅在《且介亭杂文·看图识字》中指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”叶圣陶把儿童的拟人式的想象看作无上的美，看作未开拓的而又是最奇妙的世界，他写童话，就是为了开拓这个最美妙的世界。他早在八十多年前在《文艺谈》一文中这样谈到他创作童话的艺术渊源：“儿童初入世界，一切于他们都是新鲜和奇异，他们必定有种种想象，和成人绝对不同的想象……星儿凝眸，可以为母亲的颈饰；月儿微笑，可以为玩耍的圆球；清风歌唱，娱人心魂；好花轻舞，招人做伴……这等都是想象，儿童所乐闻的。本来世界之大，人之渺小，赖有想象得以勇往而无惧怯。儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有紧密的关联的。”由于叶老能够观察儿童内在的生命，能够永葆赤子之心，所以他的童话作品达到了“极合自然，含有活力”的境界。

希望以出版这套“自选集”丛书为契机，重温先贤们的经验和教诲，进一步唤醒国人为亿万孩子精心制作“童话国货”的自觉意识，呼唤童话的更多精品杰作，涌现出中国的格林和安徒生，使我国能够在不久的将来，骄傲地由童话大国跃升为真正的童话强国！这也应当是选编、出版这套自选集丛书的主要宗旨。

——让我们热切地期待着吧！

2010年11月15日夜，于北京南方庄寓所

目 录

► 短篇童话

- 南瓜房子 3
- 彩虹 15
- 月亮花 26
- 我们的青草公寓 40
- 瓢虫裁缝店 56
- 甜草莓的秘密 69
- 天堂 76
- 翅膀突然消失 86
- 驴家族 96
- 住在摩天大楼顶层的马 104

► 系列童话

- 苹果王子 115
- 开心猫 140
- 奇迹花园(节选) 170
- 小巫婆真美丽(节选) 187
- 笨狼旅行记(节选) 219

短篇童话





南瓜房子

|

老奶奶在院子里种了一棵南瓜苗。浇水，松土，施肥，老奶奶细心地照顾南瓜苗，整天盼望它快快长成南瓜藤，结个大南瓜。

南瓜藤终于开花了，不过只开了一朵。花落之后，瓜藤上挂了一个小拇指大的南瓜。

老奶奶高兴极了，成天围着小拇指大的南瓜转，说一些又温柔又好听的话：“快点儿长吧，小宝贝，快点儿长成一只大南瓜。”

小拇指大的南瓜像是听懂了老奶奶的话，真的拼命长。到了秋天，当它成熟变红的时候，成了一个超级大南瓜，简直像老奶奶的房子一样大了。

老奶奶当然搬不动这个大南瓜。她请全村人来帮忙，“一，二，三！”大家一齐使劲，还是搬不动这个大南瓜。

老奶奶一点儿也不介意，她说：“就让它留在院子里吧。”



老奶奶非常喜欢这个大南瓜，每天都要看着它，每天都要用手去摸摸它。白天，老奶奶搬把凳子，靠在南瓜旁边织毛衣。到了晚上，老奶奶回房子里睡觉，可心里还是惦记着大南瓜，总是睡不安稳。

有一天，老奶奶灵机一动，想出了一个好办法。

冬天到来的时候，老奶奶请人在大南瓜上开了一道门和两个窗户，在南瓜顶上挖了一个烟囱。这样一来，大南瓜就变成了大房子。

老奶奶住进红红的南瓜房子里，快活极了。

2

有一天，老奶奶觉得在一个地方住得太久了，怪没意思的，她想出门去看看。

“我要出门去旅游！”老奶奶说。

“我要跟你一起去！”老奶奶的猫说。

“当然，当然。”奶奶答应。

“我也要跟你一起去！”老奶奶的狗说。

“当然，当然。”老奶奶答应。

老奶奶穿上旅游鞋，背着旅行袋，带上她的小黑猫和大花狗出发了。



走出院子，回头看看：老奶奶的南瓜房子鼓着大肚子蹲在院子里，像是在生气呢。那两个大窗户，像两只眼睛，可怜巴巴地望着老奶奶；那一张半圆形的门，像是张开的嘴巴，在对老奶奶喊着什么。

“这房子在喊什么呢？”老奶奶问小黑猫和大花狗。

“它在喊：老奶奶，把我也带去吧。”小黑猫说。

“它在喊：老奶奶，你们走了，我会很孤单的。”大花狗说。

老奶奶说：“是呀，怎么能让这么漂亮的南瓜房子独自留下来呢？我们应该把南瓜房子一起带去呀。带着南瓜房子多好啊，晚上不用住旅馆，下雨天不用躲雨，天上太阳晒得再厉害也不用擦防晒霜！找到合适的地方，我们就带着南瓜房子在新的地方安家，也省得我们再跑回来取东西了。”

想到带着房子一起旅行有这么多好处，老奶奶高兴极了。她赶紧把木匠找来，在南瓜房子的下面加上四个轮子，把南瓜房子改装成了一辆南瓜房车。

老奶奶开着南瓜房子去旅行，她的小黑猫和大花狗站在两旁。

老奶奶年纪大了，眼神不太好。不过不要紧，她的小黑猫眼睛尖，黑夜里的东西也看得清楚；她的大花狗鼻子灵，什么危险都嗅得到。有它们两个陪着老奶奶，老奶奶真是走遍天下也不怕呢。



3

前面有一条大河，河上没有桥，也没有渡船。

“我们怎么过河呢？”老奶奶着急了。

“我会游泳，我能游过去。”大花狗说。

“我不会游泳。”小黑猫说。

“我也不会游泳。”老奶奶说。

“我把你们背过去，一次背一个。”大花狗说。

“先背谁呢？”老奶奶问。

“先背老奶奶吧。”大花狗说。

“不行不行，把我一个人留在河这边我会害怕的。”小黑猫说。

“那就先背小黑猫，再来背老奶奶。”大花狗说。

“这样也不行。把我一个人留在河那边我也会害怕的。”小黑猫说。

“这可怎么办呢？”大花狗急得直抓脑袋。

老奶奶看着南瓜房子，有了好办法：这个又胖又大的南瓜房子，不是一个很好的南瓜船吗？

老奶奶就带着她的小黑猫和大花狗，慢慢地把南瓜房子开到水里。南瓜房子立刻浮了起来，就像一只南瓜游艇。

老奶奶驾驶着她的南瓜游艇，一直开到了河对岸。



4

河对岸有一座很高的山，挡住了老奶奶的去路。

那座山简直太高了，老奶奶和小黑猫、大花狗仰起头来望也望不到山顶。

一直仰到头上的太阳帽掉到地上了，还是望不到山顶。

大花狗干脆让自己来了一个后空翻，自己反过来看，也看不到山顶。

山上的路很陡，南瓜房子做的车根本开不上去。

“看来，咱们只能学愚公移山，把这座山挖掉，才能到山那边去了。”大花狗说。

小花猫拿出计算器算一算，说：“我们挖条隧道，比把整座山挖掉要快一百倍。”

“就算快了一百倍，也要花多少年呢？”

小花猫又在计算器上按一阵，算出来：“一万年零一百五十三天六小时五十八分。”

听到这么大的数字，大花狗吓得晕过去了。

老奶奶没有吓晕过去，她说：“我可等不了那么长时间。我们得想想其他的办法。”

河边有一棵大树，树上住着一只猫头鹰。猫头鹰是很智慧的动



物,因为它们看世界的时候总是睁一只眼闭一只眼,这样就看得很准。因此打枪的时候,人们也是睁一只眼闭一只眼,只有这样才能瞄准靶心。猫头鹰成天坐在树上一动不动,专心思考问题。

这只猫头鹰却跟其他猫头鹰不一样,它每天坐在树顶上吹泡泡玩。

猫头鹰吹出来的是云朵泡泡。泡泡很大,一朵一朵往天上飘,就像云朵一样。

老奶奶问猫头鹰:“你能吹出像氢气球那样大的泡泡吗?”

“连蘑菇云那样大的泡泡也吹得出来,”猫头鹰说,“只要我有足够的力气吹。”

“你要怎么才有足够的力气呢?”

“我要吃足够多的大鱼,一次吃七条!”猫头鹰说,“还要吃足够多的老鼠,一次吃七只!”

“没问题!我的小黑猫是捕鱼的好手,也是抓老鼠的行家呢!”老奶奶说。

小黑猫不乐意了:“这么多的活儿,为什么让我一个人干?大花狗干什么呢?它的爪子比我的大,它的牙齿比我的粗!它也不能闲着!”

老奶奶摸摸小黑猫的头:“只好辛苦你了,亲爱的小黑猫!大花狗要跟我跑很远的路,爬到高高的山坡上去找羊儿,跟它们讨要羊毛呢!”