

吴光荣 黄健亮 著

紫砂壶收藏与辨伪

ZISHAHU SHOU CANG
YU BIAN WEI

阳羨茗壺乾坤大

◆ 团砂范土，供春为祖，形有千变，色有千组。
◆ 造化随心，今古合度，如铁如石，似金似玉。
◆ 品茗合宜，把玩在握，洵为珍宝，千秋永驻。



印刷工业出版社

天下收藏系列



紫砂壶收藏与辨伪

吴光荣
黄健亮 著



印刷工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫砂壶收藏与辨伪 / 吴光荣, 黄健亮著. —北京:

印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0127-7

I. ①紫… II. ①吴…②黄… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国②紫砂陶—陶瓷茶具—鉴别—中国
IV. ① G894 ② K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 123754 号

天下收藏

紫砂壶收藏与辨伪

著: 吴光荣 (中国美术学院陶艺系副教授)

黄健亮 (台湾成阳艺术文化基金会特聘研究员)

- ◎出版策划: 陈彦
- ◎责任编辑: 王彦
- ◎执行编辑: 蔡亚林
- ◎责任印制: 张利君
- ◎责任校对: 岳智勇
- ◎文图编辑: 冯政江
- ◎特邀审校: 李向荣
- ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎美术编辑: 李树香 赵世宏



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京新华印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0127-7

紫砂壶收藏与辨伪

壶 古今中外皆有。但能像宜兴紫砂壶这样，玩出名堂，并为世人所青睐，古往今来并不多见。古时，皇帝玩，文人雅士玩，普通百姓玩，外国人也跟着玩。

今人玩壶，雅兴依然不减当年，想法却多有不同。由喜爱喝茶到爱壶、藏壶者有之；为投资而藏壶者有之；壶收多了，由喜爱到研究，当事业来做，开紫砂壶艺博物馆者，更是有之。

因茶的种类、区域文化背景不同，饮茶的风俗有所不同，赏壶、玩壶的群体亦有所不同。因此，壶的大小、材料、造型、装饰等，也都有所区别。

壶之材料，因紫砂泥料，有粗砂、细砂，有调砂、铺砂，即使是同一泥料，因烧成温度、窑位不同，泥料的成色、质感等，也多有不同。壶之造型，有圆形、方形、筋纹形、仿自然形，亦有新形态壶艺。制作方法也多有变化，传统的壶艺不再是唯一。壶之装饰，更是在所有陶瓷中，独树一帜，技法种类繁多。

在琳琅满目的紫砂壶中，如何辨别真伪，除多上手看壶外，还要知人、知史、知工艺。

知人，即对做壶艺人有所了解。如：传承关系、受教育程度、作品风格、特点等。还有，做壶艺人一辈子大概做过哪些作品，不同时期的代表作品及变化等。知史，即要了解一些紫砂壶艺的发展历史。如：不同时期的社会发展对紫砂壶艺的影响，大都会体现在壶艺的造型及装饰上。知工艺，即对紫砂壶的制作方法、造型、泥料、制作、烧成、款识等一些细节，都要有所了解。看多了，就好进行比较，就会看出一些门道来，不至于上当受骗。



吴光菜

· 紫砂壶与茶文化 ...6

紫砂壶的泥料/6

茶文化的兴盛/8

紫砂壶的兴起/10

· 紫砂陶与紫陶的区别 ...12

紫砂陶/12

紫陶/13

◎云南建水紫陶/14

◎广西钦州泥兴陶/15

◎重庆荣昌陶器/16

◎潮州朱泥壶/17

· 紫砂壶的造型 ...20

圆器/20

◎球形壶/20

◎半球形壶/26

◎圆柱形壶/30

方器/33

◎六方形壶/33

◎四方形壶/38

◎八方形壶/41

自然形器——竹节壶/42

◎自然竹节形壶/42

◎自然形与几何形结合壶/44



◎自然竹节形变异壶/44

◎竹片组合壶/46

筋纹器/47

◎圆条式筋纹器/48

◎葵花式筋纹器/49

◎菱花式筋纹器/50

◎盂形筋纹器/50

◎其他筋纹器/50

新形器/51

◎五色土系列/51

◎奥运体操/51

◎捏壶系列/51

◎抵押的心壶/52

◎冷却塔壶/52

◎尤仑壶/52

· 紫砂壶的装饰 ...54

雕塑/54

◎莲形软提梁壶/55

◎鱼化龙壶/55

印花/56

贴花/58

镂雕/58

浮雕/60

剔红/61

包漆描金/62

陶刻/63

绞胎/64

泥绘/65

珐琅彩/67

粉彩/67

炉钧釉/68



包锡/70

镶嵌工艺/72

◎金银丝镶嵌/72

◎螺钿镶嵌/72

◎泥料镶嵌/72

胎中加砂/72

磨光/73

· 紫砂壶的款识 ...74

款识种类/74

落款的位置/75

历代款识/75

◎时大彬壶款与贗品/75

◎“康熙御制”壶款/78

◎“陈鸣远”款/78

◎“荆溪华凤翔制”款/79

◎惠孟臣壶款及仿品/80

◎“大清乾隆年制”款/81

◎乾隆朝壶款/82

◎“曼生铭”、“彭年”、“阿曼陀室”款/84

◎ARY.DE.MILDE 奔马款/86

◎符生邓奎监造款/86

◎浙宁玉成窑造款/87

◎威海卫同庆顺造款/88

◎“己酉南洋劝业会纪念品”款、“光裕”款/88

◎“陈鼎和陶器厂”款/89

◎清末外销泰国壶款/90

◎“金鼎商标”、“跂陶”、“桂林”款/90

◎“铁画轩制”款/91

◎程寿珍壶款/91



◎民国壶款/92

◎20世纪五六十年代部分壶款/93

· 紫砂茗壶成型方法 ...94

紫砂壶制作常用工具/94

◎搭子/95

◎尖刀/95

◎螃蟹刀/95

◎拍子/95

◎规车/96

◎线梗/96

◎明针/96

◎泥扞尺/96

◎勒只/96

◎篦子/96

◎复只/96

◎竹拍子/96

◎挖嘴刀/96

◎筒管/96

◎独个/96

◎水笔帚/97



茗壶造型与制作方法/98

◎圆器的制作过程/99

◎方器的制作过程/107

◎筋纹器的制作过程/115

· 紫砂茗壶收藏与辨伪 ...124

明清紫砂壶艺/124

◎羊角山古窑出土紫砂残器辨识/126

◎考古发掘出土的紫砂壶制作工艺辨识/129

◎紫砂壶残器辨识/136

近代紫砂壶艺/143

现当代紫砂壶艺/152

紫砂壶艺辨伪/164

◎紫砂制品精粗有别/164

◎熟谙标准器/167

◎鉴赏辨伪要则/173

紫砂壶与茶文化

天下收藏

TianXia ShouCang



紫砂壶兴起于宜兴不是偶然的，它是中国茶文化大环境陶冶下的突出成果，同时也是中国茶文化发展变革的必然产物。尤其是文人的参与，不仅把茶文化提升到一个精神文化层次，而且还亲自设计紫砂壶，由艺人按图制作，自己再题刻书画，运用诗书画印相结合的形式，从艺术审美的角度追求紫砂壶的外在鉴赏价值。文人对紫砂壶创作的参与，促进了茶文化与文学的交流，扩大了茶文化的思想内涵。

紫砂壶的泥料

明代文学家王稚登在《荆溪疏》中关于宜兴陶土有这样的记载：“蜀山黄黑二土皆可陶，陶者穴火负山而居，累累如兔窟。以黄土为胚，黑土傅之……”说的是黄土为胎，黑土用作化妆土粉饰在黄土坯体表面。几百年后的今天，宜兴陶人的制作仍然在使用此种方法。

稍晚，明代周高起《阳羨茗壶系》中对宜兴陶土也有较为详细的记载：“嫩泥，出赵庄山，……石黄泥、天青泥、老泥、白泥等，在谈及烧成后的作品，泥色有海棠红、朱砂紫、定窑白、冷金黄、淡墨、沉香、水碧、石榴皮、葵黄、闪色、梨皮诸名。种种变异，妙出心裁。”

宜兴有着丰富的陶土，当地一般把陶土分为白泥、甲泥、嫩泥三大类。甲泥矿层中的一种以紫色为主的杂色粉砂质黏土是紫砂陶的主要原料。

宜兴紫砂陶所用的原料，包括紫泥、绿泥及红泥三种，统称为紫砂泥。其中紫泥是甲泥矿层中的一个夹层，产量较大。绿泥又是紫砂矿层中的夹脂，故有“泥中泥”之称。由于绿泥数量不多，也不适合制成大件产品，因而仅有少数产品用绿泥制作。团山泥则是紫泥和绿泥混杂共生在一起的泥料，可制作大件产品。红泥是



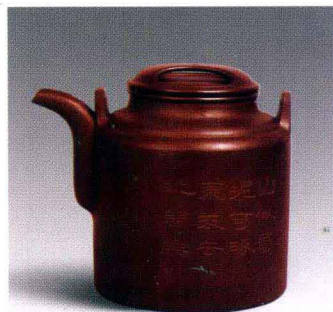
位于嫩泥和矿层底部的泥料，通常也是用来制作小件产品及化妆土。

几千年来，宜兴的制陶业一直延绵不断，勤劳智慧的宜兴陶工更是将当地的陶土充分利用，各尽其能，发展到极致。民国期间，宜兴制陶业根据宜兴陶土的特点，将宜兴陶器分为六大门类，即青、黄、溪、砂、粗、黑。青，即紫砂陶类，放在六类之首。

紫泥、绿泥及红泥，有其固定的化学组成、矿物组成和工艺特点。当一种泥料，从矿层中采出，泥似块状岩石，需经堆放、风化，待其松散，即可用粉碎机粉碎；手工作坊，可将风化后的紫砂颗粒小块用石磨加工成粉末，再用筛子进行筛选分级，加水调合成生泥，再用木槌捶打成熟泥，或将生泥装入真空练泥机捏练，制成熟泥，即可使用。近些年来，为了丰富紫砂陶的表面色泽及满足工艺变化和创新的需求，有人将不同的泥料进行配比，也有在泥料中加入金属氧化物着色剂，使产品烧成后色彩更加丰富。若加入粗砂、钢砂，产品烧成后颗粒隐现，色彩变化就更多。



❖ 黄山紫砂矿石



❖ 民国·牛鼻盖洋桶壶

尺寸：高14.1厘米，
宽15.9厘米

制作者：顾景舟
收藏者：李长平

茗壶鉴赏

❖ 明·鼎足盖圆壶

尺寸：高11厘米，
口径7.5厘米

收藏者：福建省漳浦县博物馆
鉴赏要点：此壶壶体丰满，口底相当，丰肩，直颈，鼓腹，下腹渐收，平底，假圈足，弯流，环把。底刻有单行竖“时大彬制”四字楷书款。



弯流

造型奇特，凸起的圆形盖面上出三戟足。

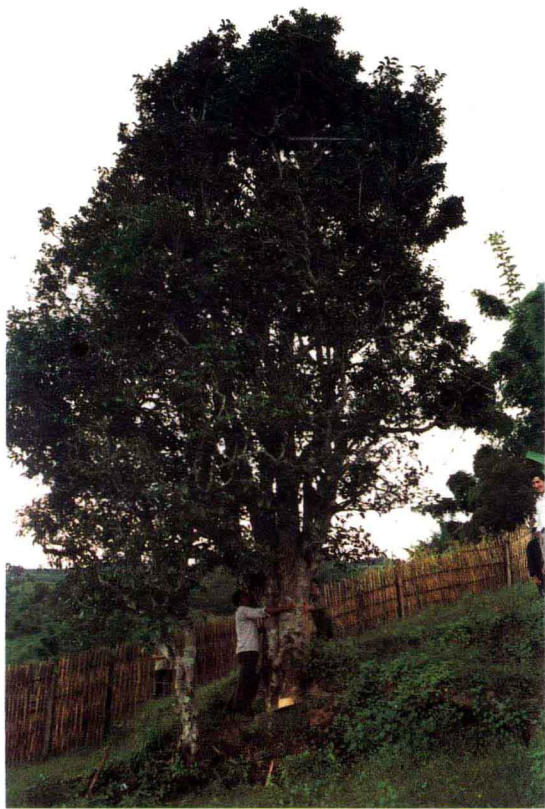
环形壶把

壶呈砖红色，略带橘黄，有白色砂点。

假圈足

茶文化的兴盛

茶从野生到人工栽培经历了药用、食用、饮用等几个重要阶段，已有数千年的历史。《神农本草注》一书中说：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”可以看出早在原始社会，人们就开始把茶叶作为草药使用，但这属于原始医药学的范畴。直到西周时期，茶叶不再是单纯的药用，而且成为贡品，为上层奴隶主所欣赏食用，人们开始栽培茶树。人工栽培茶树的记载始于西汉晚期，据《四川通志》记载：“名山县治之西十五里有蒙山……汉时甘露祖师姓吴名理真者，手植‘仙茶’，至今不长不灭，



云南澜沧千年茶树

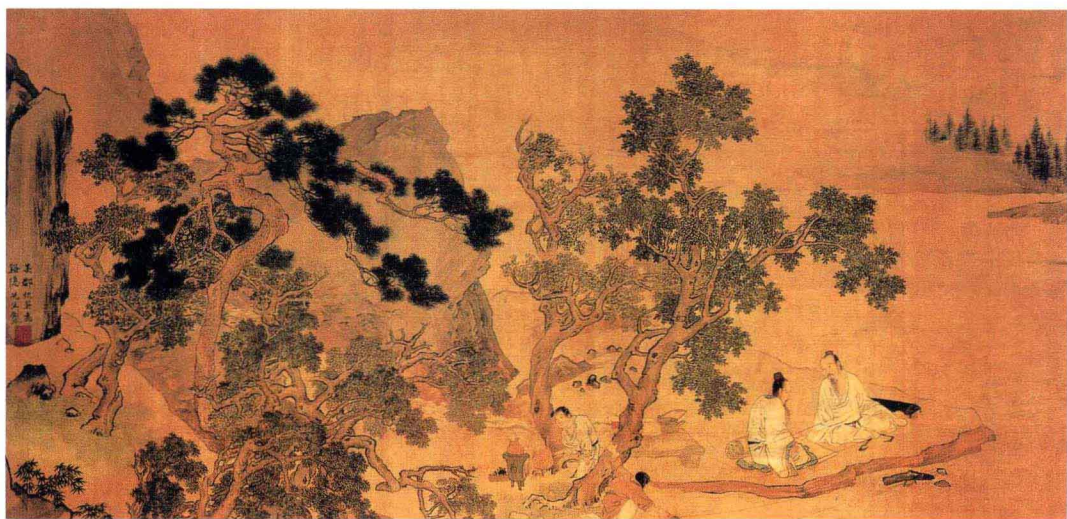


茶叶

共八小株……”甘露是指汉宣帝甘露年号（前53～前50），至今已有2000多年的历史。自此茶叶的饮用和种植同步发展，巴蜀一带有了许多具有一定规模的茶园。茶叶已由药用、食用、贡品进而发展成为祭品和随葬品。湖南长沙马王堆汉墓1号墓、3号墓出土的随葬品清单中就有整箱的茶叶，可见当时制茶业已十分发达，茶叶的饮用也十分普遍。

三国两晋时期，茶树的种植和饮用茶叶的习惯开始由巴蜀逐渐东移至江浙等东部地区，“坐席竟下饮”、“客来敬茶”，茶的饮用十分普及。随着文人饮茶的兴起，有关茶的诗词歌赋日渐增多，茶走入了文人圈子，在高雅的文化氛围中滋生出本身的精神文化体系。

780年陆羽著成《茶经》，这是唐代茶文化形成的标志。其涵盖了茶的自然和人文科学双重内容，探讨了饮茶艺术，把儒、道、佛三教融入



◆ 明·仇英·松溪论画图

饮茶中，首创中国茶道精神。以后又出现大量茶书、茶诗，有《茶述》、《煎茶水记》、《采茶记》、《十六汤品》等。唐代茶文化的形成与禅宗的兴起有关。因茶有提神益思、生津止渴的功能，故寺庙崇尚饮茶，在寺院周围植茶树，制定茶礼，设茶堂，选茶头，专承茶事活动。在唐代形成的中国茶道分宫廷茶道、寺院茶道以及文人茶道。

宋代茶业已有很大发展，同时推动了茶文化的发展，在文人中出现的专业品茶社团有由官员组成的“汤社”、佛教徒组成的“千人社”等。宋太祖赵匡胤是位嗜茶之士，在宫廷中设立茶事机关，宫廷用茶已分等级。茶仪已成礼制，赐茶已成皇帝笼络大臣、眷怀亲族的重要手段，还赐予国外使节。至于下层社会，茶文化更是生动活泼。有人迁徙，邻里要“献茶”；有客来，要敬“元宝茶”；订婚时要“下茶”；结婚时要“定茶”；同房时要“合茶”。民间斗茶风起，带来了采制烹点的一系列变化。

明清时期已出现蒸青、炒青、烘青等茶

类，茶的饮用已改成“撮泡法”，明代不少文人雅士留有传世之作，如唐伯虎的《烹茶画卷》、《品茶图》，文徵明的《惠山茶会记》、《陆羽烹茶图》、《品茶图》等。茶类增多，泡茶技艺有别，茶具的款式、质地、花纹千姿百态。到清朝茶叶出口已成为一种正式行业，茶书、茶事、茶诗不计其数。



◆ 明·陈洪绶·品茶图



紫砂壶的兴起

紫砂壶样式繁多，各有特色，不仅富于民族风格，而且用开水沏茶具有冬不易冷、夏不炙手和泡不走味、贮不变色、盛夏不易发馊等特殊功能。所以博得人们“一壶在手，爱不忍释”的称颂，高士名儒更视其为“拱璧”，特别推崇，极力提倡，因而紫砂壶成了盛行的上品，数量多，流传广。

紫砂壶的兴起与茶文化的兴盛有着密切的关系。在宋代，饮茶已极为普遍，茶已成为人们日常生活的必需品，可谓“不可一日无茶”。当时的饮茶方式为点茶法，这种方法是将碾成粉状的茶末与沸水混合，并用茶筴回环搅拌，调成沫饽丰富的茶汤。时人还比较茶盏内沫饽的多少和持久性，来断定个人的备茶技巧，名曰“斗茶”。斗茶所使用的茶具为建盏，宋代蔡襄《茶录》云：“茶盏，茶色白，宜黑盏，建安所造者紺黑，纹如兔毫，其坯微厚，熳之久热难冷，最为要用。出他处者，或薄或色紫，皆不及也，其青白盏，斗试家自不用。”苏东坡《试院煎茶》云：



✦ 清乾隆/嘉庆·高四方将军罐形壶

尺寸：高23.8厘米

制作者：史维高

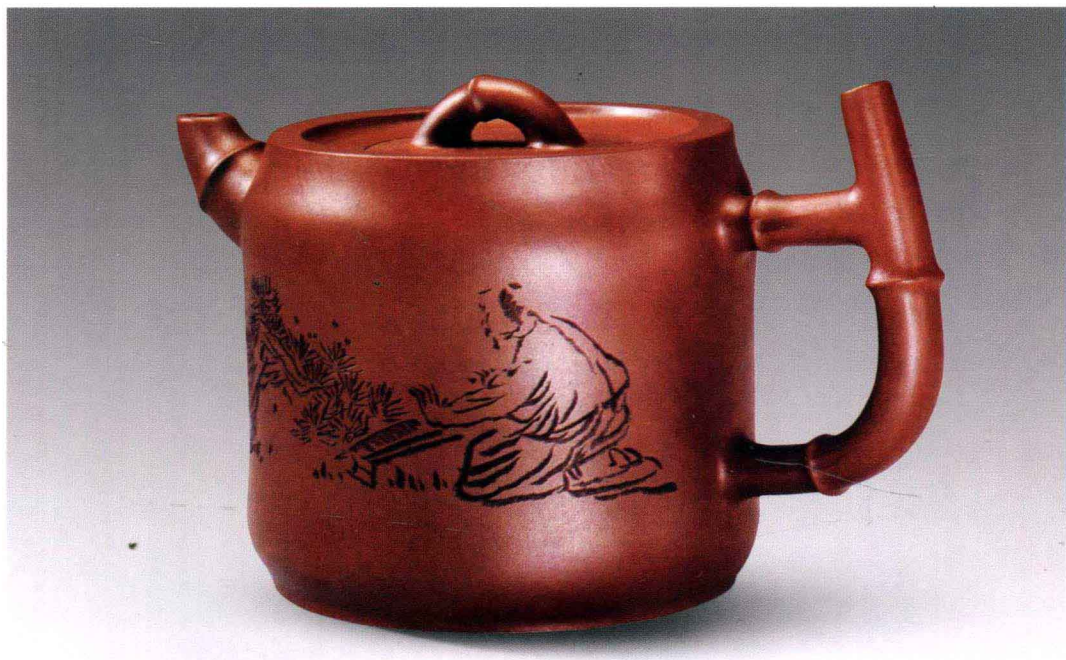
收藏者：镇江市博物馆

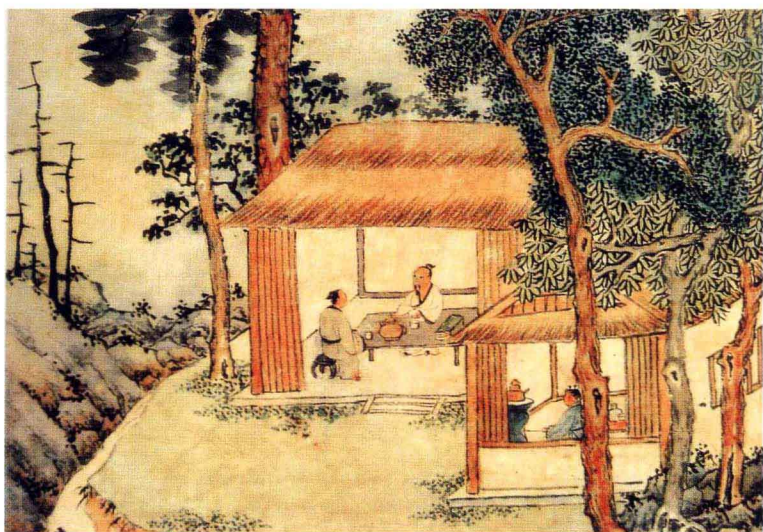
✦ 现代·竹段壶

尺寸：高11厘米，
宽17.2厘米

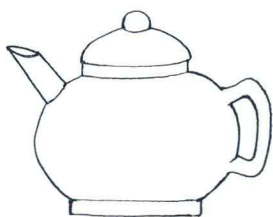
制作者：吴光荣

收藏者：北京故宫博物院





明·文徵明·《品茶图》



《品茶图》中所见紫砂壶示意图



清康熙·汉方壶

尺寸：高22.7厘米
制作者：华凤翔
收藏者：香港中文大学文物馆

“又不见今时潞公煎茶学西蜀，定州花瓷琢红玉。”潞公即指文彦博，煎茶学蜀人。宋代茶盏，主要以瓷器为主，其他亦有玻璃、金、银、铜等制成，在宋代绘画里如宋徽宗《文会图》或辽金墓室壁画上，时常见到宋人以建盏、

青瓷、白瓷或青白瓷进茶的情景。而明代的唐寅、文徵明、王问、仇英的绘画作品中能见到明成化至明万历年间的紫砂壶的形态演变。有些壶从绘画中可以看出是用来煮水、煎茶的，如唐寅《事茗图》中的提梁壶，仇英《松溪论画图》中的软提梁壶，均是用来煮水、煎茶的。王问《煮茶图》中的提梁壶，文徵明《品茶图》（作于嘉靖十三年，1534）中的紫砂壶，显然是用来泡茶的。据《明会典》，“洪武二十四年（1391）九月，诏建中发贡上贡茶，罢造龙团，听茶户唯采茶芽以进，有司勿与。天下茶额，惟建宁为上，其品有四，曰：探春、先书、次春、紫笋。”因太祖下诏，罢造大小龙团，唯采茶芽以进，饼茶日趋衰落，散茶兴起，饮茶方式由煮、煎改变为泡茶。正因为泡茶法的提倡与普及，便相应产生了以泡茶为主的茶壶，由于宜兴地区有着悠久的传统制陶制瓷技术和种茶饮茶习俗，这给以泡茶为主的紫砂茗壶的出现提供了先决条件。宜兴地区的先民们，正是在明中期的这种氛围中，逐渐完成了在粗陶中提炼出可精加工的里外不施釉的紫砂壶。随着时间的推移，紫砂茗壶的制作工艺日趋完美，因而在明末一举获得“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气”的赞美。

紫砂陶与紫陶的区别

TianXia ShouCang
天下收藏

明晚期的江南，农业、手工业日趋繁荣。生产力的发展，使商品流通空前活跃，从而使商业文化日益多姿、异彩纷呈。紫砂壶的制作工艺在此环境中得到了很大的发展，由于文人雅士的参与，一举夺得了“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气”的美誉，这也是紫砂陶与其他紫陶区别的最大特点。

紫砂陶中，以紫砂壶最为著名。历史文献资料中关于紫砂壶的记载也有多种。唯有所谓“名家壶”最为世人推崇。这种名家壶实际上是文化人的介入，与“制壶名家”的合作，追求和体现的是“清赏雅玩”。也可以说是中国陶瓷的文化精神，这种陶瓷文化精神的体现，不用说其他紫陶无法相比，就是在世界陶瓷文化史中，也是独一无二的。

紫砂陶

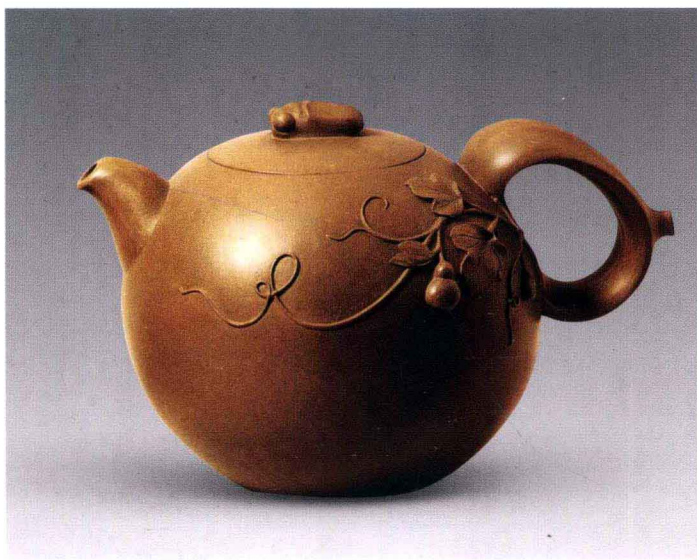
紫砂陶仅指宜兴紫砂。国内其他地方亦有少量紫砂，但与宜兴紫砂有所区别，也有少数地方生产紫砂产品，都是延续宜兴紫砂的传统风格。



❖ 明早期·三系执壶

尺寸：高11厘米，
口径7.8厘米
收藏者：吴光荣





现代·灰葫芦壶

尺寸：高10.1厘米

制作者：江建祥

鉴赏要点：嵌盖，短流，壶身呈圆球体，略扁。壶面靠把手一侧，贴有浅浮雕葫芦枝叶纹饰。球形把与壶身相连，似一葫芦。

宜兴紫砂为宜兴当地所产，有紫泥（紫砂泥）、红泥（朱砂泥）、绿泥（本山绿泥）三种。

紫砂泥是一种水云母—石英—高岭石类黏土；其中含有较多的铁矿物。烧结温度一般在1150℃左右。

红泥烧结温度偏低，通常用来制作小壶或用做化妆土。

宜兴紫砂为泥片成型，圆器打身筒，方器镶身筒，筋纹器型亦可搪身筒制作。烧成时，无须里外施釉。

紫陶

紫陶泛指各类棕红色陶土材料制作而成的表面无釉的陶器。明清以来，全国各地有多处生产此种类型的陶器。其成型方法多为手拉坯成型、注浆成型或者较为原始的泥条盘筑成型等。比较著名的产地有云南建水、广西钦州、重庆荣昌、广东潮州等。

紫砂与宜钩

明清以来，宜兴便以陶都著称。陶都最著名的陶器，一是紫砂，二是宜钩。紫砂壶自明中期开始盛行，其成型方法脱胎于宜兴传统陶瓷的泥片成型法，这是紫砂壶艺的特殊成型方法，使得紫砂壶艺的造型变化万千，深受各阶层人士的青睐。

宜钩，为宜兴所产钧釉陶器。明嘉靖年间谷应泰《博物要览》记载：“近年新烧，皆宜兴砂土为骨，釉水微似，制有佳者。”说明宜钩在明中期已为百姓所认识了。明嘉靖万历时，文学家王穉登在《荆溪疏》中也记载了宜钩的产销状况：“蜀山黄黑二土皆可陶……近复出一种似钧州者，获值稍高……”晚清人许之衡在《饮流斋说瓷·说窑》一文中记载：“欧窑”一名“宜钩”，乃明代宜兴人欧子明所制，形式大半仿钧，故曰“宜钩”也。制品虽出宜兴，然与阳羨名陶一系微有区别，与清代紫砂挂釉名器亦微有不同。从今天出土的部分器物中，这种说法得到了证实。如酒注、三系执壶等，其加工方法即为泥片成型。



云南建水紫陶

建水紫陶，最初创于清光绪年间。紫陶的泥料产于当地，含铁量高，烧结温度为 1200°C 左右。紫陶烧成后，质地致密，不渗水，叩之声音悦耳。

云南建水紫陶装饰为雕刻填泥装饰，生坯时雕刻纹饰，再填入白泥或各种色泥，形成色彩对比，烧成后，经不同粗细的石料多次打磨，产生出温润含蓄的光泽。

建水紫陶器型有茶具、餐具、文具、炊具、花瓶等。



清·软提梁瓜棱壶

尺寸：高11.7厘米
口径3.6厘米

收藏者：南京博物院

鉴赏要点：壶身呈六瓣瓜棱形，单口，小压盖，丰肩，肩部两边装双孔软提梁小耳，三弯流。壶身一面刻有博古花卉，署款“癸卯仲秋月于古安作”。钦州，古代隋朝时名安州。癸卯为光绪二十九年（1903）。博古图是晚清时较为流行的一种装饰风格。底款“钦州王”，广西钦州窑烧制。



现代·四瓣花鸟纹茶壶

尺寸：高11.5厘米，
口径6厘米

鉴赏要点：壶身呈四瓣瓜棱形，直口，压盖，折肩，三弯流，小环形把，壶身刻有翠鸟、荷花。整体造型中，壶嘴略显夸张，成型工艺应是注浆成型。

现代·云南建水紫陶蟹纹壶

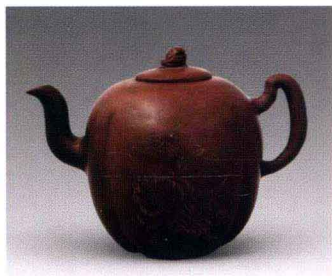
尺寸：高21厘米

鉴赏要点：壶身为扁圆形，凸形盖，弯长流，根部较大，出水顺畅，环形细把，圈足。装饰纹样采用了传统的先刻后填的技法。纹样为“二甲传胪”。

近代·六方软提梁参盅

尺寸：高11.5厘米，
口径6厘米

鉴赏要点：此种器型在清末民初较为流行，南方多用于冬季暖酒。器型通常分为内外两层，外层为暖筒，内盛热水，供温酒使用。内层为酒壶，盛酒后放入暖筒，使酒加温。器型有圆形、方形多种，均为金属软提梁，使用方便。壶体上通常都刻有诗文、绘画。在清末民初这段时间里，宜兴也大批量生产过类似的暖酒壶。



清·香瓜壶

尺寸：高13厘米，
口径3.5厘米

鉴赏要点：壶身呈四瓣瓜棱形，单口，小压盖，纽为小花朵形，丰肩，三弯流，环形把，平底。壶身刻有白菜、藕节、荸荠、蜻蜓图。整体造型较为饱满、古朴，只是局部的处理不如宜兴壶细致。

广西钦州泥兴陶

钦州泥兴陶，始于清代咸丰年间。泥兴陶的原料产自当地钦江两岸的优质紫泥，经过加工，用来制陶，烧成后，胎质细腻，色近紫而隐现赭黄。

泥兴陶的成型方法为拉坯、捏塑、模印等多种方法。装饰为浮雕、平雕、捏塑、镂空、填充、镶嵌等多种，在陶器烧成后，用金刚砂进行水磨，打磨后再涂以石蜡，再进行抛光。亦有不上石蜡，经多次打

磨而产生光泽，称之为“硬光”，效果更好。

制品多为日用品，以碗、盘、茶具、酒具为多，亦有文具、瓶、花盆等器型。

重庆荣昌陶器

荣昌以前属于四川省，此地所产陶器称四川荣昌陶器，后因成立重庆直辖市，荣昌划归重庆直辖市，故现称重庆荣昌陶器。

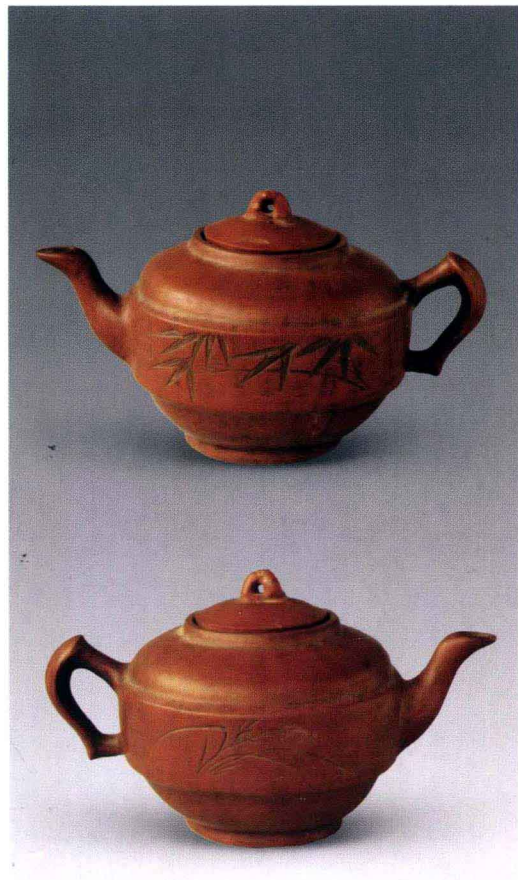
荣昌陶器，据史料记载，在清初以前就已生产陶器，至今已有三百多年的历史。最早生产日用陶器、缸、盆、钵、罐等一般的粗陶产品，清中期以后，发展迅猛，陆续建成了一些名窑，产品也由粗陶产品逐步向细陶转变，在当地称之为“泥清货”。20世纪初期，荣昌陶器生产进入全盛时期，作品采用刻花装饰，当地称为“秘子货”，极受欢迎。产品行销中外，深受赞赏。

荣昌的安富镇是民间工艺美术陶器的著名产地之一，荣昌陶器品种繁多。该地又盛产红、白两种优质陶土，产品按胎质精细度分粗、细陶两大类。粗陶多为罐、缸、坛、钵等日用陶，细者多为工艺陶，如泡菜坛、花瓶、茶壶、文房等用品，产品质地细腻，可塑性好，烧结范围较宽，单一原料即可制作成型，且天然色泽古朴、淡雅。以各种釉装饰的“釉子货”，有晶莹剔透之感，敲击时能发出清脆悦耳之声，装饰与材

料极为协调，朴素之外又富于变化，具有非常浓郁的民族风格和地域特色。

壶为荣昌陶器中的代表，与“釉子货”有所不同。此类作品采取当地的优质陶土，注浆成型，里外无须施釉，质地与宜兴紫砂区别较大，质地感觉很接近于金属呈紫铜色，装饰多为刀刻。

其他装饰还有红泥胎，施白泥化妆



现代·重庆荣昌紫陶壶

尺寸：高13厘米

鉴赏要点：壶身呈圆形，盖面微凸，桥形纽，丰肩，壶腹下敛，圈足，嘴、把较有特点，与紫砂壶有明显的区别。成型为注浆成型。