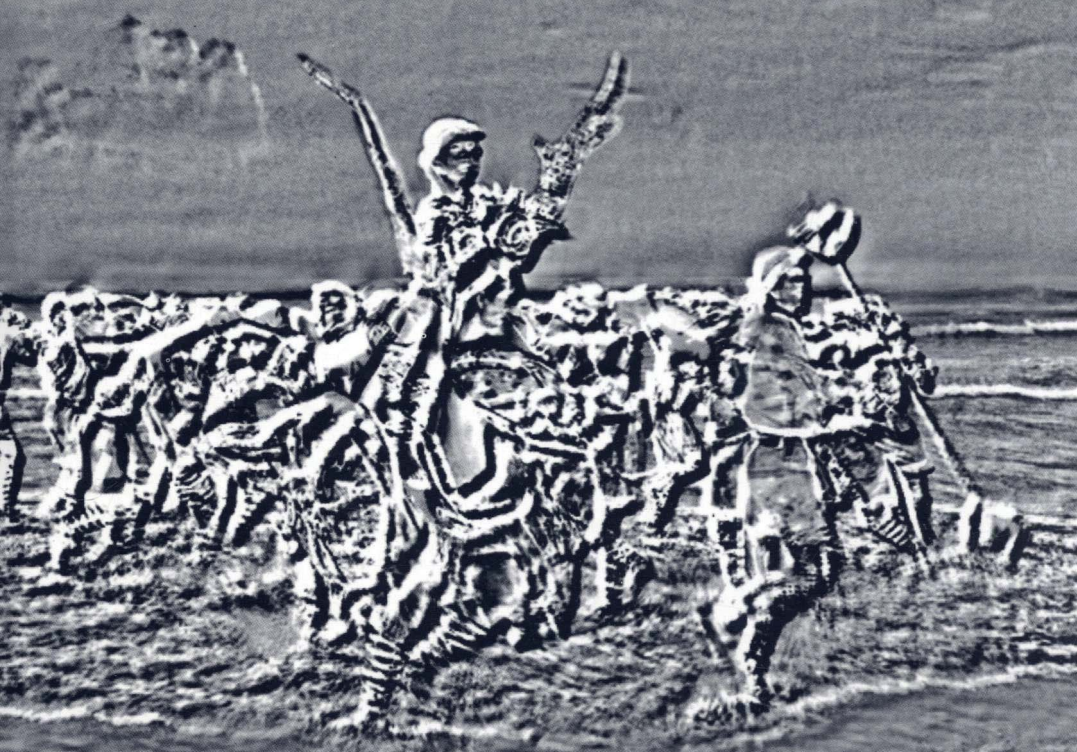


湛江地情书系列

湛江 民俗文化大观



湛江市地方志办公室 编

湛江民俗文化大观

主 编：陈保民

执行主编：李鹤文

陈国威

副 主 编：何祥华

陈仕明

韦公廉

清华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湛江民俗文化大观/陈保民 主编. -北京: 清华大学出版社, 2010. 12
(高等学校艺术设计案例教程)

ISBN 978-7-302-22140-1

I. 湛… II. 陈… III. 综合-作品集-中国-当代 IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第021464号

书 名: 湛江民俗文化大观

标准书号: ISBN 978-7-302-22140-1

字 数: 30万字

印 数: 1000册

出版发行: 清华大学出版社

定 价: 100.00元

前 言

广东省湛江市位于中国大陆最南端，地处广东省西南部，与粤、桂、琼三省（区）交汇，东临南海，南隔琼洲海峡，西临北部湾与东南半岛相交，北部与桂、东南地区相连，经西江支流及洞庭湖与中原地区水陆相通。全市土地总面积 1.25 万平方公里，2010 年 12 月底，总人口 770 多万人。自古以来，人们对湛江地方文化有一种谬误的理解，认为历史上的湛江地处南疆，远离当时中国政治、经济与文化的中心地区——中原，属于文化蛮荒之地，即使有一些在外界有影响力的文化，也只不过是达官显贵、知识名流为代表的具有中原特色流寓文化。然而不争的事实是，早在 5000 多年以前，雷州半岛就有人类生活。自春秋战国至秦汉以来，其是中原地区联系海南、交趾重要通道，又是东南沿海地区通往西亚、东非地区海上丝绸之路的起点或必经之地。政治、经济、军事地理位置极为重要。

悠久的人类活动历史，独特的地理交通位置，决定了雷州半岛在历史上成为中原、西南、东南半岛政治、经济、文化的枢纽。使湛江的地方文化具有底蕴深厚、特色鲜明、丰富多样的特点。尤其以世代相传的非物质文化遗产、民间民俗为数众多、别具一格。若能进行系列、内涵的考研，探索湛江非物质文化遗产，民俗文化的起源、分布、发展，了解自家文化的“家底”，确是一件非凡有意之事。当前广东省委、省政府发出建设文化强省的号召，湛江市委、市政府也随之响应提出了建设文化强市的举措。《湛江民俗文化大观》顺应时代发展的趋势而出版。这对于了解和研究湛江地方文化，是一部不可多得的工具书。编者将散布于湛江普通人民生活、生活中以及各种有关历史文献中的民俗文化进行搜集整理，通过对作为文化重要内容之一——民俗文化的研究，不仅可以帮助我们追寻雷州半岛发展的历史，探研雷州半岛文化形成的轨迹，拓展雷州半岛与外部文化交融的关联，并通过挖掘传统的民俗文化，扬其精华，弃其糟粕，为人们提供健康向上的文化乐趣，丰富人们的精神生活，陶冶人们的道德情操，使人们逐渐远离“黄、赌、毒”，有利提高人民日益增长的物质文化需要与和谐社会的构建。

湛江民



湛江东海人龙舞表演

湛江民俗风情图片均由
湛江市非物质文化遗产保护
中心办公室提供



湛江东海人龙舞表演

国家级非物质文化遗产——湛江东海人龙舞



吴川飘色——梁祝化蝶。



吴川飘色——宝莲灯。



2011年7月15日至16日，“岭南风情”全省农民文艺大汇演在湛江举行。来自全省的23个代表队，约1000名农民演员参加了比赛和展演，荟萃了中山醉龙、揭阳英歌舞、东莞舞麒麟、佛山黄飞鸿武术、珠海鹤舞和本市的东海人龙舞、遂溪醒狮、廉江舞鹰雄、赤坎调顺网龙等10多项国家和省级非物质文化遗产项目和20多位国家和省级传承人，表现了浓郁的乡情、乡音和乡韵。图为开幕式现场。

民俗风情



雷州歌表演

国家级非物质文化遗产——雷州歌

国家级非物质文化遗产——雷州石狗



雷州石狗

俗 风 情

国家级非物质文化遗产——遂溪醒狮



遂溪醒狮表演



遂溪醒狮表演

民俗风情



舞鹰雄表演



舞鹰雄表演

省级非物质文化遗产
——舞鹰雄



湛江傩舞表演

国家级非物质文化遗产——湛江傩舞



湛江傩舞面具



吴川泥塑





雷剧表演

国家级非物质文化遗产——雷剧



雷剧古剧本



雷祖崇拜现场

省级非物质文化遗产——雷祖崇拜



雷祖崇拜现场



雷州姑娘歌表演

省级非物质文化遗产——雷州姑娘歌



雷州姑娘歌表演



沈塘人龙舞表演



沈塘人龙舞表演



麒麟村爬刀梯表演



省级非物质文化遗产——麒麟村爬刀梯