



少年名著馆

孟子



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House



少年名著馆

孟子

原汁原味 原典经典

〔战国〕 孟轲 著



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

孟子 / (战国) 孟轲著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2011.1
(少年名著馆·国学)
ISBN 978-7-80715-654-3

I. ①孟… II. ①孟… III. ①儒家②孟子—少年读物 IV. ①B222.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 009865 号

孟 子

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号 电话:0571-85068292)
网 址 www.zjguji.com
责任编辑 况正兵 程彩霞
封面设计 刘 欣
激光照排 杭州新正多媒体技术有限公司
印 刷 浙江富阳美术印务有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 6.375
字 数 134 千
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80715-654-3
定 价 12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换

出版说明

雅言传承文明,经典浸润人生。

传承人类文化的最主要载体就是经典作品。每一个民族都有其精神原创性、源泉性的东西,它们都应该进入国民教育,比如英国人都要读莎士比亚。中国也有这样的精神遗产,比如《论语》,比如《老子》,比如唐诗。这些文本,是民族语言的精粹,包含了中华民族全部的思想精华,体现了中国人思想情感的丰富性、复杂性、广阔性。如我们把这些民族的原创性的东西全部清除掉,中华民族的个性、中华民族的根也就不存在了。国学经典,是我们中国人的精神“护照”。

经典诵读是民族精神文化传承至关重要的通道。作为一种在历史上曾经长期占据童蒙教育主导地位的教学方式,诵读本身有很多合理的、科学的因素。在历史上也曾发挥极其重要的作用。现在,这种古老的教育方式仍有鲜活的生命力。心理学家认为,记忆能力是完全可以通过科学的训练得以有效提升的。同时,持久的大量的诵读经典,绝不仅仅是为了获取信息和知识,它对孩子最大的影响就是形成一个丰厚的文化底蕴。有了底蕴,自然有了气魄和胸襟,学习自然事半功倍,各种能力的发展也水到渠成。

这是如今各种“经典诵读”活动开展的科学依据。实践也证明,诵读对锻炼学生记忆力,积累丰富的语言 and 知识,有积极的意义。

在今天这样一个全球化的时代,让孩子诵读中华经典诗文,其作用

绝不仅仅是学习语言,绝不仅仅是启迪智慧,而是担当了更加重要的使命:那就是通过潜移默化的诵读,在孩子的血液里融入民族文化的基因,播下民族精神的种子,无论身在何地,都可以诗意地栖居;无论遭遇何等困难,都可以仰望星空。

有见于此,我社特策划出版这套《少年名著馆·国学》系列丛书。首批推出的是“四书”。在编辑中,我们给《大学》、《中庸》、《论语》三者的原文标上汉语拼音,便于学生们正确阅读原文,以免“读得越多,错得越深”的尴尬。“四书”的注本历代甚多,影响最大,最为简明扼要的是朱熹的注本,为了便于学生理解原文,我们照录了朱熹的注释。注释虽是文言,但极为浅显易懂。读者若能细读,定能获益不少。需要说明的是,古今音读有所变化,朱熹注释时所注明的读音,并不与现在的普通话读音完全对应。但显然,诵读活动应该与时俱进,以普通话为标准。这点希望读者理解。另,《孟子》原文较长,并不适合诵读,未加拼音,故只录原文且加注释。这是我社国学读本系列的一个探索,或有不当之处,敬请读者批评指正。

唐代著名诗人杜甫曾经说过:“会当凌绝顶,一览众山小。”登高才能望远,但如不从山脚开始举步,则山顶永无可到之时。国学底蕴的培养,从诵读开始。

让我们翻开书页,就此开始吧!

浙江古籍出版社

2011年1月

前 言

孔子之后,儒家思想产生了分化,其中主要有思孟学派和荀子学派。孟子提出“性本善”,主张士的内在道德修养,即“内圣”。荀子一系则更注重“外王”,注重事功。《孟子》的思想成熟标志着士的觉醒,对中国知识分子阶层产生了长远的影响。孟子提出一系列的思想,深深影响与丰富了儒家思想的内容。

孟子继承孔子,提出“忧患”的概念,认为人的生命存在,事业兴败,国家存亡,都与是否有忧患意识相关联。忧国忧民之心是责任意识、承担意识得以生发的活水,是以自我关怀和群体关怀的博文情怀,与民同忧同乐。“乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧。”以百姓的忧乐为自己的忧乐,百姓也会以国王的忧乐为自己的忧乐,和普天下人同忧同乐,就可以达到圣王的境界。

孟子发挥了乐道精神。“得志与民由之,不得志独行其道。富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。”这是讲应怎样坚持自己的信念和原则,不被富贵、贫贱、威武所迷惑、动摇、屈服,而放弃自己的信念和原则,即不放弃求道、得道之乐。孟子并不否定人可以从感官欲望和自然生理本能的满足中获得快乐,但反对纵欲、佚游、晏乐的满足和愉快。虽然孟子把“理义之悦我心,

犹刍豢之悦我口”并提,将“理义”的道德愉悦和道德美感与感性愉悦和生理美感并重,但实际上孟子更重视前者。理义的愉悦,即乐道精神的体现,亦乐道精神的内涵,具体而言,如事亲从兄的仁义之乐,知此节此的智礼之乐。这种道德愉悦使人情不自禁地手舞足蹈,达到道德美感的精神境界。孟子认为达到诚的境界,是最高的乐道精神的体现。“万物皆备于我矣。反身而诚,乐莫大焉”,“反身而诚”的大乐,是对最高的道德境界的愉悦体验。把诚提高到天道的位置,便是一种天人合一境界的内外融合而产生的愉悦。

和合精神。和合是儒学对人的生存、意义及可能世界的思考活动,是儒学所普遍认同的理念,它纵贯儒学演变的全过程,尽管先秦以后有断裂,但现仍有传承;它横摄社会伦理道德、心理结构、价值观念,行为方式、思维方式、审美情感等各个方面。儒学和合精神是其价值理想,既是宇宙精神,又是道德精神,是天道与人道、即天人合一的精神,是人与社会、人与人、人的心灵冲突融合而和合的精神。和合是天地万物存有的根据或原因;是存有的方式;是动态的、开放的过程;是心情宁静安详,心绪和平恬淡,心灵充实愉悦的境界。其目的是达到人和而天和、人乐而天乐的天人和乐的和合境界。

人本精神。孟子的仁,是人的哲学的升华,是人本精神的显

现,也是人的本质的体现。仁的本质就是人,无人就无所谓仁;人又蕴含着仁,无仁,人体、人的本质便无以表现。“仁也者,人也”,“仁,人心也”。于是孔孟从仁中发现了人及人的本质,从仁学中建立了人学。只有当人超越了自然人、本能人,人的本质才被发现,人本精神才得以体现。

笃行精神。它凸显了儒学的人世品格和刚健精神,是儒学积极投身现实社会,奋发进取,自强不息,追求自己理想价值实现的精神。儒学认为,忧患精神的化解,乐道精神的实现,和合精神的追求,人本精神的弘扬,都有赖于笃行精神的支撑和践行。儒学以其人世品格和刚健精神,激发了“国家兴亡,匹夫有责”的担当意识和忧患意识;提升了处贫贱而乐于求道的乐感精神;探索了“和实生物”和化解人与自然、社会、人际冲突而达到融合的和合精神,培育了仁者爱人,民贵君轻,水(人民)能载覆舟的人道(人本)精神。在忧患、乐道、和合、人本四精神中,都蕴涵着笃行精神的意蕴。

另外,《孟子》文锋犀利,富于说服力。有关文论也影响了中国文学的作法。以意逆志是一种理解诗的方法,为孟子所提。《孟子·万章上》:“说诗者不以文害辞,不以辞害志,以意逆志,是为得之。”孟子认为,评论诗的人,既不能根据诗的个别字眼断章取义地曲解辞句,也不能用辞句的表面意义曲解诗的真实含义,而应

该根据作品的全篇立意,来探索作者的心志。知人论世是评论文学作品的一种原则。语出《孟子·万章下》:“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以论其世也,是尚友也。”“尚”同上,尚友就是上友。上友是以古人为朋友。文学创作有时需要借鉴古人。对古人的作品进行批评和鉴赏,更需要了解古人。人是不能离开时代而生活的。这就还需要了解他的时代。

目 录

出版说明	1
前言	3
孟子卷一 梁惠王上	1
孟子卷二 梁惠王下	16
孟子卷三 公孙丑上	33
孟子卷四 公孙丑下	48
孟子卷五 滕文公上	62
孟子卷六 滕文公下	75
孟子卷七 离娄上	87
孟子卷八 离娄下	100
孟子卷九 万章上	114
孟子卷十 万章下	126
孟子卷十一 告子上	138
孟子卷十二 告子下	151
孟子卷十三 尽心上	164
孟子卷十四 尽心下	178

孟子卷一

梁惠王上^[1]

1

孟子见梁惠王^[2]。王曰：“叟不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”

孟子对曰：“王何必曰利，亦有仁义^[3]而已矣。王曰‘何以利吾国？’大夫曰‘何以利吾家^[4]？’士庶人曰‘何以利吾身？’上下交征利^[5]而国危矣。万乘之国^[6]，弑^[7]其君者，必千乘之家；千乘之国，弑其君者，必百乘之家。万取^[8]千焉，千取百焉，不为不多矣。苟为后义^[9]而先利，不夺不餍^[10]。未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也。^[11]王亦曰仁义而已矣，何必曰利？”

注释

[1]梁惠王上：《梁惠王》是《孟子》第一篇的篇名，先秦古籍多无篇名，后人一般取每篇第一章中的前两三字为篇名。《孟子》原本共七篇，东汉末赵岐为《孟子》作注时，将每篇皆分为上、下，从此《孟子》就成了十四篇。

[2]梁惠王：战国时魏惠王魏罅，公元前369—前319年在位。魏都城原来在安邑（今山西夏县西北），公元前361年魏惠王迁都大梁（今河南开封），故魏也被称为梁，魏惠王也被称为梁惠王。“惠”是其死后的谥号。

[3]仁义：“仁”是儒家的一种内涵广泛的道德观，是各种善的品德的概括，核心指人与人相互亲爱。“义”，指思想行为符合一定的道德准则。仁义是儒家思想的核心理念。

[4]大夫：先秦时代职官等级名，国君之下有卿、大夫、士三级。家，此指大夫的封邑。

[5]交征利：相互争夺利益。征，征求，索取。

[6]万乘之国：指大国强国。乘(shèng)，量词，一车四马为一乘。当时战争的形式主要是车战，一辆兵车由四匹马拉，车上有三名武装战士，后有若干步兵。通常国家的大小强盛与兵车的多少有直接关系。

[7]弑(shì)：古代臣杀君、子女杀父母叫弑。

[8]取：取走，取得。

[9]苟为：如果真是。后义：把义放在后面。下句“后其君”的“后”字意思同。

[10]不存不餍(yàn)：不完全夺取就不会满足。餍，满足。

[11]此句意思为有仁爱之心的人不会抛弃父母，有忠义之心的人不会把君主放在脑后、置之不理的。

2

孟子见梁惠王。王立于沼^[1]上，顾鸿雁麋鹿^[2]，曰：“贤者亦乐此^[3]乎？”

孟子对曰：“贤者而后乐此。不贤者虽有此，不乐也。《诗》^[4]云：‘经始灵台，经之营之，庶民攻之。不日成之。经始勿亟，庶民子来。王在灵囿，麋鹿攸伏。麋鹿濯濯，白鸟鹤鹤。王在灵沼，於牝鱼跃。’^[5]文王以民力为台为沼，而民欢乐之，谓其台曰灵台，谓其

沼曰灵沼，乐其有麋鹿鱼鳖。古之人与民偕乐^[6]，故能乐也。《汤誓》曰：‘时日害丧，予及女偕亡！’^[7]民欲与之偕亡，虽有台池鸟兽，岂能独乐哉？”

注释

[1]沼：水池。

[2]顾：看，观赏。麋鹿：麋与鹿，麋是一种大的鹿，俗称“四不象”。

[3]乐此：为此感到快乐。

[4]《诗》：即《诗经》，我国最早的诗歌总集。本只称诗，儒家列为经典，故称《诗经》，大抵是周初至春秋中期的作品，共三百零五篇，分为风、雅、颂三类。

[5]此处引文为《大雅·灵台》，可译为“文王规划筑灵台，基址方位细安排，百姓踊跃来建造，灵台很快就造好。文王劝说不要急，百姓干活更积极。文王巡游到灵囿，母鹿自在乐悠悠，母鹿肥美光泽好，白鸟熠熠振羽毛。文王游观到灵沼，鱼儿满池喜跳跃”。经始，开始建造；攻，营建；勿亟，不急，指说文王不加督促；子来，像儿子一样前来（干活）；麇（yōu）鹿，母鹿；攸伏，安伏；濯濯，肥大而毛有光泽，鹤鹤，形容洁白的样子。

[6]偕(xié)乐：同乐。

[7]《汤誓》是《尚书》中的一篇。《尚书》是我国上古历史文献和部分追述上古事迹著作的汇编，是儒家经典之一。《汤誓》记载商汤讨伐暴君夏桀的誓词。传说，夏桀曾自比太阳，说太阳灭亡他才灭亡。此章所引是百姓诅咒夏桀的话。意为你这个太阳什么时候灭亡啊，我和你同归于尽吧。时，这。害，同“曷”，何时的意思。女(rǚ)，同“汝”，你。

3

梁惠王曰：“寡人⁽¹⁾之于国也，尽心焉耳矣⁽²⁾。河内凶⁽³⁾，则移其民于河东，移其粟于河内。河东⁽⁴⁾凶亦然。察⁽⁵⁾邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少⁽⁶⁾，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻⁽⁷⁾。填然鼓之⁽⁸⁾，兵刃既接，弃甲曳兵而走⁽⁹⁾。或百步而后止⁽¹⁰⁾，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如⁽¹¹⁾？”

曰：“不可。直⁽¹²⁾不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。不违农时⁽¹³⁾，谷不可胜食也；数罟不入洿池⁽¹⁴⁾，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林⁽¹⁵⁾，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘⁽¹⁶⁾之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教⁽¹⁷⁾，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣⁽¹⁸⁾。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

“狗彘食人食而不知检⁽¹⁹⁾，途有饿莩而不知发⁽²⁰⁾；人死，则曰‘非我也，岁也’，是何异于刺人而杀之，曰‘非我也，兵也’。王无罪岁⁽²¹⁾，斯天下之民至焉。”

注释

[1]寡人:古代君王的谦称。

[2]焉耳矣:三个语气词叠加,加重语气,表示恳挚的感情。

[3]河内:指黄河以北地区。凶:灾荒,收成不好。

[4]河东:指黄河以东地区。

[5]察:考察。

[6]加少:减少,此处意思单指少。

[7]请以战喻:请让我以战争来做比喻。

[8]填然:鼓声咚咚直响的样子。鼓:击鼓。古代战争,双方接战之前要击鼓以壮军势。

[9]弃甲曳兵:丢弃盔甲,拖着兵器。走:跑。

[10]或:有的人。止:站住。

[11]则何如:(这种行为)怎么样呢?

[12]直:不过是。

[13]农时:播种收割的时间。

[14]数罟(cù gǔ):密网。数,细密,稠密;罟,网的总称。洿(wū)池:大池。

[15]斧斤:泛指各种斧子。以时入山林:按一定的时令采伐山林,给予树木生长的时间。

[16]豚(tún):小猪。彘(zhì):母猪。

[17]谨:严格,谨守。庠序(xiáng xù):泛指学校。殷代叫庠,周代叫序。

[18]颁(bān)白:须发半白。颁,通“斑”。负戴:以背负物,以头顶物。指辛苦劳作。

[19]检:制止。

[20]莩(piǎo):饿死的人。发:此指开粮仓赈济穷人。

[21]罪岁:归罪于岁时年成不好。

4

梁惠王曰：“寡人愿安承教^[1]。”

孟子对曰：“杀人以梃与刃^[2]，有以异乎^[3]？”

曰：“无以异也。”

“以刃与政，有以异乎？”

曰：“无以异也。”

曰：“庖^[4]有肥肉，厩^[5]有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人^[6]也。兽相食，且人恶之，为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶^[7]在其为民父母也？仲尼^[8]曰：‘始作俑者^[9]，其无后乎！’为其象人^[10]而用之也。如之何其使斯民饥而死也？”

注释

[1]安：乐意。承教：接受教诲。

[2]梃：木棍棒。刃：刀剑。

[3]有以异乎：（性质）有什么不同。

[4]庖(páo)：厨房。

[5]厩(jiù)：马棚，泛指牲口棚。

[6]率兽而食人：本指统治者执政失职，只图享乐，不关心百姓疾苦。后因以“率兽食人”比喻虐政害民。率，带领。

[7]恶(wū)：疑问代词，相当于“何”、“安”。

[8]仲尼：孔子的字。

[9]始作俑者：开始用俑殉葬的人，比喻第一个做某项坏事的人或恶劣风气的创始人。俑，古代用以殉葬的木偶或陶偶，因为俑像人形，孔子认为是对人的不尊重，对此深恶痛绝。

[10]象人：木偶人，泥人。

5

梁惠王曰：“晋国^[1]，天下莫强焉，叟之所知也。及寡人之身，东败于齐，长子死焉^[2]；西丧地于秦七百里^[3]；南辱于楚^[4]。寡人耻之，愿比死者一洒之^[5]，如之何则可？”

孟子对曰：“地方百里而可以王。王如施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨^[6]，壮者以暇日修其孝悌忠信，人以事^[7]其父兄，出以事其长上，可使制梃以挞秦楚之坚甲利兵矣^[8]。彼^[9]夺其民时，使不得耕耨以养其父母。父母冻饿，兄弟妻子离散。彼陷溺其民^[10]，王往而征之，夫谁与王敌？故曰：‘仁者无敌。’王请勿疑！”

注释

[1]晋国：此指魏国。魏与韩、赵三家春秋时本是晋国大夫，后来三家分晋，所以魏国常自称晋国。魏在战国初年曾称强一时。

[2]东败于齐，长子死焉：指公元前343年著名的马陵之战，齐威王派田忌、孙臏率军队救韩伐魏，大败魏军于马陵。魏将庞涓自杀，太子申被俘。

[3]西丧地于秦七百里：秦国派商鞅伐魏，俘虏了公子卬。魏国不得以割让河西地求和，还被逼从安邑迁都大梁。

[4]南辱于楚：在南边被楚国侮辱。指楚怀王六年两国之间的襄阳之战，魏国战败，割让八邑求和。

[5]比死者一洒之：代死者洗雪耻辱。比(bì)，代。洒，同“洗”，洗雪。

[6]耨(nòu)：耨是小锄头，用以除草。此用作动词，除草。