



初中生记叙文

魔法范本 mo fa fan ben

基础卷

JICHU JUAN



YZLI0890114043

主编：小妮子

记叙文写作，如何才能快速打好基础？
本书，专为想夯实记叙文写作基础的你而准备！



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



初中生记叙文

魔法范本

mo fa fan ben

长沙市图书馆
藏书

基础卷

JI CHU JUAN



YZLI0890114043

主编：小妮子

编写：谭琼娟 罗茜



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

初中生记叙文魔法范本. 基础卷 / 小妮子主编. --

长沙: 湖南少年儿童出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5358-4968-7

I. ①初… II. ①小… III. ①记叙文-写作-初中-
教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第239171号

初中生记叙文魔法范本. 基础卷

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉

质量总监: 郑 瑾

装帧设计:  苏 明

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

印张: 14 字数: 280千字

开本: 710mm×1000mm 1/16

版次: 2010年2月第1版

印次: 2010年2月第1版第1次印刷

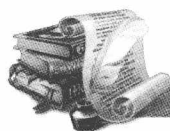
定价: 16.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362



目录

CONTENTS

》 写人作文 XIE REN ZUO WEN

魔法课堂

魔法基础课

学会肖像描写	002
学会语言描写	003
学会行动描写	005

小妮子特荐

魔法宝石	006
可爱顽皮“小楚蛋”	006
魔法宝石	008
我们的敏敏	008
魔法宝石	009
好一张大嘴	009

魔法范文

富有个性的我	011
我这个人啊	012
瞧，这丫头	013
我的“自白书”	014
乡村女孩	015
有意思的老爸	016

我是你爹	018
老爹	019
母亲的画像	020
真情	021
农民父亲的力量	023
奶奶的披肩	024
姥姥，我要赞美您！	025
外婆·苹果	026
哦，我的外公	028
我那瘸腿的舅舅啊	029
谁不说俺弟可爱	031
我的表弟	032
我的表妹	034
表哥	035
记 Apple	036
我的野蛮姐姐	037
忧瘦老师	038
偶遇	039
莫老师	041
阿源	042
爱笑的傻女孩	043
巴乔的故事	044

新任“芝麻官”	046
怪妹肖颖	047
我班之最	049
她是我的好朋友	050
新官上任	051
我的语文老师	053
背影	055
“傻子”	056
邻居	057
看车的老婆婆	058
一个怪人	059
一个美丽的上海女人	060

换糖老人	062
最可爱的人	063
我发现了他的美	064
发传单的人	065
“水冒儿”	067
也说韩寒	068

魔法美文

希望之弦	070
我是小偷	071
用婴儿交换小羊羔	074

》 记事作文 JI SHI ZUO WEN

魔法课堂

魔法基础课

学会正确运用记叙文的人称	078
学会记录成长历程	080
学会给作文“增肥”	081

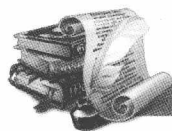
小妮子特荐

魔法宝石	082
卖给我点时间，好吗？	083
魔法宝石	084

斗“痘”记	084
魔法宝石	086
老爸的“自力更生”	086

魔法范文

剪“胡子”	088
青苹果红苹果	090
颤音	091
童年片羽	093
落水记	094
第一次做“贼”	095



目录 >>

CONTENTS

其实也就两块钱	097	雨雾中的祝福	121
我的“理财本”	099	生日	123
遭劫	100	生日	
尴尬	102	——怀念我的老院	124
家庭危机	103	网络人的生活	126
难忘那一笑	104	我的第一张电脑小报	127
孪生兄弟	105	考试中	129
外婆怀里的饺子	107	老外卖白薯	130
父爱，一生的财富	108	游湖风波	132
人在江湖	109	我悲伤，因为一位母亲	133
放假	111	路不拾遗	135
都是传闻惹的“祸”	112	心灵的温暖	136
谁说咱不可以乐	113	戏说教室座位	137
母亲节的礼物	115	乐在四国中	138
十五岁，才知道母亲节	116		
一次成功的喜悦	117		
感受拔牙	119		
人鸡大战	120		

魔法美文

知心的礼物	140
看不见的爱	143

>> 状物作文 ZHUANG WU ZUO WEN

魔法课堂

魔法基础课

学会特征描写	146
学会动静结合	147

小妮子特荐

魔法宝石	148
放肆的绿	149

魔法宝石 150

风景这边独好

——飘香的葱包桧儿 150

●●●● **魔法范文** ●●●●

老丝瓜的故事 152

那棵银杏树真幸福 153

“李小侠”的幸福生活 155

贪吃鬼、光骨头和小不点 156

永远的香椿 157

隔窗看雀 158

灭蚊灯 159

说窗帘 160

白粉笔自述 161

文具盒 162

贝壳风铃 164

我最心爱的根雕 165

难忘家乡的味道 166

风味小吃“麻辣脆” 167

柳赞 168

梧桐——叶落 169

●●●● **魔法美文** ●●●●

猫 171

两尊雕塑 173

》 写景作文 XIE JING ZUO WEN

●●●● **魔法课堂** ●●●●

魔法基础课

学会细致观察 176

选择好观察的角度 177

●●●● **小妮子特荐** ●●●●

魔法宝石 178

湿湿的想念

——记凤凰一游 178

魔法宝石 181

溪水如斯 181

●●●● **魔法范文** ●●●●

可敬的冬 183

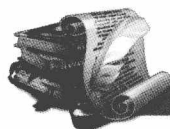
听春 184

秋天的色彩 185

雨之恋 186

天上有片云 188

黎明的雪 189



目录 »

CONTENTS

月的滋味	190	乡村六月	201
阳光	191	乡水悠悠让我陶醉	202
落日随想	193	一梦江南春	204
总是想起那道瀑布	194	秋韵	205
天目湖游记	195		
海的三乐章	196		
游桃花源	198		
周庄入画	199		



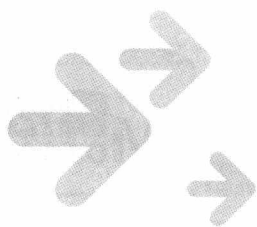
魔法美文



草原上的晴空	207
黄果树瀑布	208

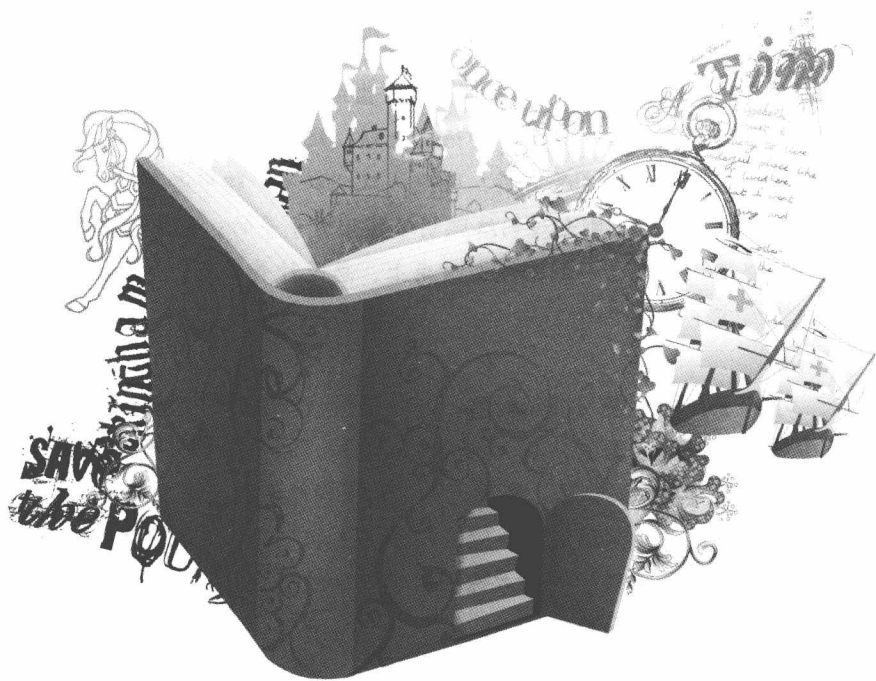
写人作文

XIE REN ZUO WEN



我就是我，一个独立的人，我不愿受到束缚，但也不会任意放纵自己。我喜欢看日出日落，它昭示着万物的轮回；我爱观滴泉飞瀑，它演绎着世间万象的变幻；我爱四季的风霜雨雪，从那里，我得到了生命的启迪；我爱自然界的绿树红花，从那里，我领悟到了自己也是装点这瑰丽世界的一员。

——《富有个性的我》





学会肖像描写



妮迷来信——最积极的 fans

小妮子姐姐：

我们今天的语文课堂上的气氛可好了，我真高兴，一放学就写了这篇《一堂生动的语文课》，还对我们的语文老师进行了重点描写，你看这样写好不好呢？

……讲台上这位年过半百的语文老师，矮矮的身材，胖胖的体态。上身穿着深灰色夹克，下身穿着蓝色西装裤，脚蹬一双“双星”牌中老年旅游鞋。他的头发已经花白，向后梳着；脸上刚刮过的络腮胡子茬儿青乎乎的；宽阔的前额上，皱纹清晰可见；高高的鼻梁上，架着一副眼镜；嘴角上，总是挂着微笑。他环视了一下教室，转身在黑板上写下了课题……

雨晴

小妮子：雨晴学习很积极哦，好好坚持，作文水平也能很快得到提高的。可雨晴同学描写老师的肖像时，从头到脚细描细写，眉毛胡子一把抓，却没抓住人物肖像的特征，因而显得单调刻板、有形无神，读来索然无味，需要努力改正才行。

马赛克：嗯，这篇文章，应当扣住“生动”二字，表现老师独特而科学的教学方法，赞扬老师课堂教学的艺术性和教学改革精神。因此，对老师的肖像，只要作几笔简单地勾勒，也就行了。

桃子夏：是啊，像上面的肖像描写，从“上身”“下身”“脚上”写到“头发”“脸上”“前额”“鼻梁”等相貌，真是细而又细，面面俱到，结果使人物形象毫无特点可言，读来味同嚼蜡，怎能给读者留下鲜明而深刻的印象？希望我们的魔法语录对雨晴同学有所帮助。



魔法语录

MO FA YU LU

小妮子：肖像描写，是指对富于特征的人物外形——容貌、姿态、神情、服饰的描写。它是人物形象描绘的一个重要方面。由于每个人的出身、职业、地位、教养、经历、性格的不同，必然在人物外形上留下不同的痕迹，肖像与性格有着紧密的内在联系。成功的肖像描写能使人物形象更鲜明、生动，使人物个性更突出。

马赛克：是的，可有些同学一写小朋友就用“炯炯有神，笑起来有一对甜甜的小酒窝”，写老年人就用“两鬓斑白，神采奕奕”，写年轻人就用“英俊潇洒”等词句来描述。这样的描写缺少灵性，缺乏个性。其实描写人物外貌，是为表现中心服务的。

桃子夏：大家看看鲁迅先生的《故乡》就能明白了。《故乡》中所描写的杨二嫂就抓住“凸颧骨”“薄嘴唇”“两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”等特征，寥寥数笔就描写出一个尖酸刻薄的小市民形象，表现出故乡颓败的社会现实。

学会语言描写



妮子来信——最善良的 fans

桃子夏姐姐：

我们身边的好人好事可多了，像同桌的小明就经常帮助他人。比如扶盲人过马路、送生病的同学去医院、给同学补课、拾金不昧，等等，在他身上常有发生。他昨天还帮老奶奶背米回家呢，我们都要以他为榜样，做一个助人为乐的人。我还把他昨天的光荣事迹写成作文了呢，请姐姐过目。

这天，小明放学回家，在路上看到五保户李奶奶正背着一小袋米，艰难地往前走



003

着，小明看到这种情况，一个箭步冲上去，一把夺过李奶奶背上的袋子，便朝前走去。李奶奶着急了，迈着小碎步跟在后面边追边喊：“哎，小孩，你这是干啥啊……”李奶奶追到自家门口，上气不接下气的，小明早已把那袋大米稳稳地放在了门口，微笑地看着李奶奶……

李奶奶这才明白是怎么一回事，激动地对旁边围看的人说：“现在的形势真是一片大好，学习雷锋蔚然成风，社会上好人好事层出不穷。你看，这位红领巾就是一个‘活雷锋’……”

欣宜

桃子夏：小明还真是“活雷锋”哦，立志以他为榜样的欣宜也是个善良的好孩子。可语言描写要突出个性，这点欣宜还得好好学习哦。

米米拉：是啊，即使是对同一个物、同一件事，不同人物所用的语言都是不同的，这就是语言个性。在进行人物语言描绘时，就要重点写出个性。

叶冰伦：是的，这段话中，李奶奶说的话就没有自己的个性，不符合自己的身份。作为一个五保户老奶奶，不会说出那么多大道理，更不会用上“蔚然成风”“层出不穷”等成语。她可能说：“这孩子真好”或“真是好孩子”。听听我们的魔法语录，欣宜就能恍然大悟了。



魔法语录

MO FA YU LU

桃子夏：语言描写是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻的印象。“言为心声”，不同思想、不同经历、不同地位、不同性格的人，其语言也是不同的。鲁迅曾说过：“如果删掉了不必要之点，只摘出各人的有特色的谈话来，我想，就可以使别人从谈话里推见每个说话的人物。”能够让读者从“各人的有特色的谈话”中来“推见每个说话的人物”，这便是成功的语言描写。

米米拉：让人物的语言成为人物形象塑造的一个有机组成部分，要注意以下几点：

其一，语言要能显示人物的身份、职业、地位、经历。

其二，语言描写要能够表现人物的思想感情，反映人物的心理活动。

其三，语言描写要性格化，符合人物的身份，要在描摹语态，叙写对话过程中表现出“这一个”的个性特征来。

其四，语言描写还应用来预示和推动故事情节的发展，交代事情的来龙去脉，或通过语言描写介绍环境或时代背景，或借人物之口作议论以深化主题，使语言描写成为作品的有机组成部分。

最后，语言描写要生动、简洁，切忌八股调、学生腔。

叶冰伦：我们还是来看看实例吧。如《孔乙己》中的孔乙己，满口之乎者也，可看出他的迂腐不堪、麻木不仁。别人揭他偷书被打的伤疤时，他说：“读书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”可见其自欺欺人、死要面子的性格特点。

学会行动描写



妮迷来信——最执著的 fans

妮迷冰冰：语文课上，老师说人物的行动描写很重要，到底有哪些作用呢？

小妮子：是啊，俗话说，看一个人不能只听他的宣言，还要看他的行动。描写行动，人物才能站立起来，才能是一个栩栩如生的活人，才能使作品具有教育、说服人的力量。许多成功的作品正是写出了人物的行动，从描写行动中充分展示出人物的性格。

妮迷冰冰：哦，这我就懂了。那我如何才能写好人物的行动呢？

桃子夏：行动是人物思想性格的直接表现，因此，人物的行动描写就要善于抓住人物具有特征性的动作，从而展示人物的精神面貌，反映人物的性格特征，塑造出个性鲜明的人物形象。

猫小白：还有，行动描写主要是描写那些在重大矛盾冲突中的人物行动，因为在重大矛盾冲突中，人物的思想最能表现人物的内心世界，也反映得最深刻、最充分。

小妮子：为了帮执著的冰冰走出迷茫，我们准备了以下魔法语录。



魔法语录

MO FA YU LU

小妮子：人物的行动要符合生活的本质，符合人物的性格发展的逻辑。可以选择

具体的、富有特征的行动来展示人物的性格和心理活动。亚里士多德说：“性格的生命在于动作。”动作描写是表现人物的重要手段，能够淋漓尽致地展示个性形象。

米米拉：人们的所作所为是其思想和性格的表现，茅盾说：“人物的性格必须通过行动来表现。”施耐庵要塑造武松的性格，就安排了一回“景阳冈武松打虎”，全是写武松怎样“打”，从行动上描写出武松谋略的机智和武艺的高强。

桃子夏：在描写人物行动的时候，应该注意人物行动的生动性和典型性。所谓生动性，指的是作者不仅要写出人物在做什么，而且要写出他怎样做。所谓典型性，则指的是作者要写出人物为什么这样做，而不那样做。



魔法宝后
MO FA BAO SHI

设置悬念法：作者在开篇引出了一个疑问句，引起了读者的兴趣和注意。

列小标题法：在作文中间夹杂几个小标题，不仅小标题格式一致，体现了工整美观，而且使作文条理清晰，让人一目了然。

可爱顽皮“小楚蛋”

陈星宇 ◀

看到这个题目，你也许会问，为什么要用蛋来形容她呢？其实，我也不知道为什么，就是觉得用蛋来形容她特别合适！

说真的，她还真是“蛋”呢！只不过她可不会“破壳而出”哟！身世嘛！暂不透露，反正不是从鸡窝里生出来的。

“可爱蛋”

说实在的，这个外号配她简直是完美无缺。水灵灵的眼睛，小巧的鼻子，樱桃小嘴，两个圆圆的不太明显的小酒窝，光这稚嫩的小脸就有几分可爱。你还要质疑的话，请看下文吧！

就拿她的“操技”来说吧！那可绝对是一流的。你看，这不又卖弄起来了么？只要音乐一响，只要一看见我们做操，她那肉墩墩的小脸便严肃起来，跟着节奏认真地做起来，我们本以为她会像个猴子一样抓耳挠腮的，可没想到学得还不赖呢！毕竟她的“祖先”是猴子，免不了遗传下来一些“绝技”。做到第五节两手向内弯曲时，因没有受过专业训练，“楚蛋儿”难免会显出一些“祖先”留下的动作。该握拳头时她却撒开了手，该伸直时她则弯曲了，那样子活像只小猩猩在拍胸脯。她一边做动作，一边得意地望着我们，好像在说：“咋样，我做得还不错吧！”

你说，这种不需要买票的杂技表演，谁不乐意瞧上一眼呢？

“顽皮蛋”

有一天，在学校里，我偶然遇到这个小顽皮，一下子来了兴致，硬缠着她叫我一声“姐姐”。我半开玩笑半认真地说：“怎么，见个面这么没礼貌？”她也像陪着我开玩笑似的，慢悠悠地叫道：“陈星宇——”“什么？”我生气了，怎么搞的，能直呼人姓名吗？好歹我也比你大那么几岁，高你几个年级啊！正当我要火冒三丈的时候，她冷不丁地来了一句“陈星宇姐姐”，令我哭也不是，笑也不是。

她，就是可爱顽皮的龚翹楚，听完我的介绍，你是否也觉得她是个可爱顽皮的“蛋”呢？



小妮子魔法点评

作者通过对生活的细致观察，生动地描写出了一个可爱顽皮的小朋友。全文结构严谨，语言生动活泼，描写形象。文章的开头，悬念迭出，引人入胜，之后，细细分析，娓娓道来，让人茅塞顿开。



回忆联想法：作者运用回忆开头，引出了对敏敏的描写。这样的开头，洋溢着一种浓浓的情感，利于抒发情感。

平行并列法：作者并列平行地叙述事件，显示了敏敏的可爱可敬，使文章内容丰富充实。

我们的敏敏

龚 欣 ◀

现在我依然清晰地记得，第一次见到敏敏时的样子。她短发齐肩，穿着淡紫色的套装，五官精致，笑起来格外好看。

我最爱上敏敏的课。她讲起课来透着一种亲切与优美。这种亲切与优美会让她讲的内容轻而易举地进入我的脑海，印在我的心中。总忘不了敏敏讲朱自清的《背影》的样子，她不断地轻轻踱步，细细推敲。每当读到精彩的片段时，她就会双目微闭，似乎已置身文中，忘了我们的存在，一副“陶醉其中”的样子。

如果你能提出好的建议，她就会好好表扬你一番。她会微笑着把你的名字叫得很响亮，直到全班几十双眼睛盯着你，盯到你的脸发烫为止。每次她微笑着说“龚欣同学……”我都会诧异地望向她，然后迅速埋下头，感觉到一双双眼睛不断向我看过来。我咬紧嘴唇，尽量不让自己喜形于色，可我的心却高兴得快要飞起来了。

当然我有时也免不了被她叫到办公室去，她板起脸，眉毛高耸，问我为什么不交作业啦，迟到啦，考得差啦，从平时的学习习惯一直说到人生的成败……每次说到最后，她总是拍拍我的肩或摸摸我乱糟糟的头发说：“记住了吗？上课去吧。”每当此时，我便会撅起嘴，心里喊着：“敏敏，就不听你的话。”不过随后又笑逐颜开，乖乖照她的话去做。

还有一件事情让我永远难以忘怀——敏敏哭了，这是我第一次看到老师哭。“住嘴！”那一次她歇斯底里地对着教室里乱糟糟的我们大吼：“你们怎么……我本以为……”她开始全身颤抖，眼眶噙满了泪水，刚刚还一片沸腾的教室马上安静了下来，我们谁都不敢动。窗外，迎春花的枝条依然在随风舞动，小鸟依旧在嬉戏，

教室里却安静得有点恐怖。我们看着她，一言不发。良久，她转过身，擦了擦眼泪。“放学。”她轻声说，然后拉开门，冲了出去，走廊上传来她的抽泣声。我知道，那不是软弱，不是失望，是恨铁不成钢啊！一个老师，若不是全心全意地爱着她的学生，怎会如此痛心？

噢，忘了告诉你，敏敏是我们的初中班主任。因为她特别可爱、可敬，同学们便给了她这样一个昵称。可能有人认为这有点不尊敬老师，但我们大家的确把她当成了朋友。



小妮子魔法点评

“我们的敏敏”，多么亲切的叫法，真让小妮子姐姐羡慕到骨子里去了。一般同学写老师，大部分都像是应景而作，全是歌颂老师像园丁、像蜡烛，默默耕耘，无私奉献。而作者不落俗套，写的是自己的真实感受，因此读来亲切感人。本文语言虽质朴，但表现力却非常强。这种质朴的语言，与文章的整体十分协调，让读者感觉就像是面对面听作者在讲故事一样——质朴的语言往往更能写出感人的文章。



魔法宝石 MO FA BAO SHI

夸张凸现法：作者把林龙的外貌、神态等用夸张的修辞手法写出来，突出了他的个性特征，给读者留下了深刻的印象。

细节描写法：作者细致地描写了林龙说话、唱歌时的神态，非常传神。

好一张大嘴

朱天睿 ◀

他叫林龙。他长得极胖，胖得似一堵墙。如果你摸一摸他的手，就会发现根本碰

