

Z H U I X U N

追寻

陈守刚 著

四川人民出版社

陈 守 刚 散 文 集

CHENSHOUGANGSANNWENTI

追 寻

陈守刚 著

SICHUANRENMINCHUBANSHE

四川人民出版社

2002 · 成都

图书在版编目 (CIP) 数据

当代作家文丛/海梦主编.——成都:四川人民出版社,

2002.5

ISBN 7-220-05932-9

I. 当... II. 海... III. 文学-作品综合集-中国
-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 030793 号

ZHUIXUN

追 寻

陈守刚 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

出版发行
网 址

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

蒲其元 天涯
杨 剑
古 蓉
宓 月

四川人民出版社 (成都盐道街 3 号)

<http://www.bookssss.com>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

四川省南方印务有限公司

850mm × 1168mm 1/32

8.037

184 千

2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

1-6000 册

ISBN 7-220-05932-9/I · 897

19.80 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换。

思想的追寻

● 黄先荣

守刚出书了，这点不令我惊讶；要是守刚不出书，反倒是一种遗憾，一个多年来对工作那么投入对文学艺术那么痴情的人，早就该有作品结集面世了。在这个充满物欲的实利时代，一些人无可奈何地在变，一些人口头不变心头也在变，却还有大可不“变”的另一些人，依然故我地工作、生活与创造着，把不义而富且贵不当一回事，将“我自己”进行到底，这就十分不易了。在这个意义上说，守刚的结集出书可喜可贺！

写作并不那么高雅，至少在我们这边，不仅是劳身之役，而且还有始料不及的累身之苦，写多了，写到最后，竟发现这是在比赛一个人的修养。我曾经是个写匠，当感到自己修养不济时，便立即拔腿出了“写坛”。而守刚，依旧乐此不疲，倘不知他有多耐久的内力，更不知他在追寻什么。

好了，摆在我面前的《追寻》，正一滴一滴地浸润着我，怎么也按捺不住地要跟着他的足迹游踪，去感悟他的草原林海，走进他的家庭聚会，初窥他笔下的寻常人物，接应他抒发出来的人世之概。然后，再回过神来审视他，终于意识到，作者是在追寻一种意义。真像张爱玲所说，人生的生趣会在那些不相干的事上。

大约是出于工作角度，我最先拜读了他的游记。30篇旅游

所得，这是作者在公差之余的“私货”，别人看了也就看了，他却偏偏要把游览过的东西筛选后记录下来，然后又去感染别人，这本身就是一种追寻。《追寻大草原》是本集首篇，看得出来作者对它的偏爱。这篇洋洋洒洒的旅游散记，从段落设计到内容择选，都可以称得上独具匠心。内蒙古去过的人不少，着眼点大都在草原的壮美和别致的风情，而守刚却把状物、阅人与情感的抒发相融成篇，展现出生动鲜活的一幅草原生活图景，令人馋“言”欲滴，也想书写几篇。这就是一种叫文化质地的东西，它使没去过那方土地的人欲求一往，也使去过的人再生言意，《追寻》的意义亦在此中。

《又见大海》读来也有这种余韵。作者详写了四次见大海的心境，略写了更多次的观海之感，山里人面对蔚蓝色文明一次有一次不同的感叹，但贯穿其中的是“炎黄子孙”的“浪头精神”，是“我多想成为一束美丽的浪花”的情愫。因物述理借景生情，守刚无意为山水立言，他想表露的是对风景内蕴的憬悟，让他所看到的谷壑疏林竹篱古寺也闪现出历史的光彩，这正是作者著文的追寻。这种艺术观在另一篇游记《峨眉抬轿人》中十分独到地昭示出来，峨眉奇险峻秀，众皆了然，而守刚的笔墨却不花在别人重复过若干遍的山川上，却别出心裁地与轿夫对话，在踏寻胜迹时偏重于主观意义的凭附，负载了更多的道德批判与历史审视。

此外，作者还写了不少“本土”的游记，比如赤水、正安、板山、长嵌沟、娄山关，进而写一般人见惯不惊的大兴风景路、开发区、遵义的冬天等等，可见作者对家乡的挚诚之情。

《追寻》的人物特写和情感抒发二辑，我读得不多，却使我产生一个非常强烈的印象：守刚有较高超的人物素描本领，放在报刊的人物通讯上十分得体。他善于抓住人物的主要特征

和主要业绩来写，文字简炼而精当。这也许是出于作者分别从事过教师、团干部、民政残联社会管理领导工作有关。他善于观察“人”，研究“人”，举手投足，瞬间触发，竟至引出形而上的思考，给读者以深铭的人物造象。守刚笔触所及，有基层干部、农民、士兵、医务工作者、企业家、残疾人，咸咸淡淡，家长里短，人情入境，用自己与生俱来的平常心与这些市井人物相碰撞，喷溅出他们不寻常的火花。我很欣赏《翁胖子》这篇人物速写，翁胖子是一个从“到处求人”的末流到当上副镇长的“官人”，社会意识和身价变异肯定使人产生极奇妙的心理落差，翁胖子经过了“随腐”与“拒腐”的思想斗争，人情入理地喊了一声“老子还是要做原来那个老翁胖子”，文章至此嘎然而止，掷地有声，留给人以无尽思索。在“当官不发财，请我都不来”的现实背景下，“一阔脸就变”早已成为时尚，老翁胖子的难能可贵，不啻于是一个反潮流的英雄，还应该是人性至善的思辩典型。只有用思想去写出的作品才能感染别思想，《翁胖子》如果是杜撰的人物，窃以为完全可以作为“小小说佳作”推出。

《渴望、追求、创造》记述了一个残疾人作家的故事。作者通过对他的了解，恰到好处地提炼了这个不能左右自己的容貌却可以展现自己笑容的残疾人，使他的主流人生得到了最好的挥发和注释。

谈到这里，我还有一种感受，守刚对残疾人有着特殊的人文关怀和特别的文化情结，这些人物占到他人物篇目的四分之一，它不仅反映出作者对残疾人事业的忠贞。而更为要紧的意义，是通过对这一弱势群体中崛起的个体人物的状写，守刚展示了自己对人生际遇的宽阔胸臆：信念与毅力其实正如火把，它能最大限度地燃烧一个人的潜能，即使先天残疾或是后天磨

难的人都可以成为眼盲心亮的光明使者。

作者把家庭素描列为第二辑，是他主观特别的安排。家庭是社会和人生之根，也是一个人成长发展的重要环境和依凭。眼下，家庭的弱化和淡化已成定势，这愈加使一个稳定的家庭结构和良好的家庭氛围成为稀世之物。作者有一个十分理想的“古旧式”和现代化相间的家庭，你可以从《爷爷和我》、《外婆的尖尖脚》、《父亲的选择》、《复读家书》、《妈妈的花背带》这些篇什中读出那份情韵来，而这，正是守刚所以“抱残守缺”也要做个好人的根基，也是他这些年来孜孜不倦地致力于《追寻》的原因。

据我所知，守刚不仅在写散文，而且他还是一位歌词作家，称他为“家”不为过。他是中国散文学会会员、贵州省音乐家协会会员，又是市、区音乐家协会的负责人，他的儿童歌曲作品曾获过全国三等奖和省的一等奖。有这样的天赋，使他的作品中丁丁当当地发出了绕梁的余音。

我不是书评家，以上谈的仅仅是初读后的感受而已。如果该书有不足的话，我感到文章的应时性政治化倾向较重，有些“凿空强作”之感，散文当然要表现时代精神和主题，不应成为士大夫“不涉世务”、留连风月的闲适之作。但从散文的审美和诗意上讲，我感到守刚还缺了些。以情感人、形散神不散虽然是老话题，却又是新文章，如不能“于无声处听惊雷”，也应该“润物细无声”。此外，散文的语言十分讲究，遣词造句多求出彩，这些方面，相信守刚会一步一步老熟起来的。邵华泽将军就守刚的文章题写了“新松恨不高千尺”的条幅，我想，敝人也搭上将军的车饶舌这几句，供守刚参考。

我和守刚交往了二十多年，我们都是性情中人，也有不少共同经历，都是经过自身的努力从农村跨越到“大机关”来的

不肖之徒，身上带着乡村的“劣根性”，比如不欺童叟，不悦上峰，爱业敬业，遇事有主见，看不起铜臭恶俗，对生活始终充满激情，哪怕被命运逼得走投无路了，也还对家庭对大自然心有感激之情等等，由是“臭”味相投起来。在我们身处的平庸为美平衡为佳的国度，注定了这种性格的不合时宜，到处碰壁。当碰壁成为寻常事的时候，碰壁也就没壁碰了。取这种心态，就可以轻轻松松地做点善事，像守刚这样一批人，他们是真想为遵义故土争点光的，就让他们弄纸泼墨，自得其乐吧，不要去打扰他们！

二〇〇二年四月十一日

于 遵 义

目 录

- 1 序：思想的追寻（黄先荣）

第一辑 旅游散记

- 3 追寻大草原
19 舟山寻梦
22 难忘鼓浪屿
24 外面的世界多感慨
27 春到正安
29 又见大海
32 峨眉抬轿人
34 走进拉萨
37 藏胞佛堂供茅酒
39 韶山情思
41 洱海清波恋苍山
44 异乡读报情
46 巍巍遵义舰
48 天安门前看升旗
50 板山水库遐思
52 水爬岩畅想

- 54 初识长嵌沟
56 娄山关畅想
58 大连读美
60 遵义的冬天
62 OK, 银屏公园
64 葫芦山遐思
66 黄浦乡音
68 鲁布格礼赞
69 漫步大兴风景路
71 国界碑前
73 千古流来的诗画
76 竹海行
78 走马开发区

第二辑 家庭素描

- 83 爷爷和我
85 外婆的尖尖脚
87 父亲的选择
89 摆小摊的母亲
91 复读家书
93 我的舅舅
96 陪母亲进卡拉 OK
98 妈妈的花背带
100 大哥

103 月亮光光

106 感悟生日

第三辑 情感抒发篇

111 初窥

114 同学情愫

117 你好吗 万华

120 情系土地

122 怀想麦穗花

124 反思

127 老汉

129 秀色

131 清明忆老兵

134 享受清纯与美丽

136 细语爱情

138 敲门人

141 玲子

144 筵前酒

147 生日寄语

148 辫子风韵

151 秋心如海

154 捡山菇

157 云天遐思

160 哭的瞬间

162 白鸽等着我

164 假哥

- 167 我有一枚毛主席像章
169 哀痛的日子
171 贫居闹市
174 富在深山
177 盼杀猪过年
180 我与祖国
182 乡情
186 红军菩萨
188 翁胖子

第四辑 人物特写篇

- 193 士兵的情怀
205 爱的奉献
208 故乡的村童
211 雪中情
213 独臂徐万贵
216 老支书
218 路边杨柳
221 借景过年
223 小荣
225 渴望、追求、创造
228 独眼龙领路
233 轻柔地走
235 光明使者
239 恶梦醒来
241 眼盲心亮室陋医高

● 第一辑：

旅 游 散 记



追寻大草原

总书记的儿子

全国工商联决定在内蒙古自治区开展一次《光彩事业》考察活动，参加的对象是全国有知名度的民营企业的代表，我有幸作为长寿长乐集团的代表被列为五十四个企业家名单之中。

《光彩事业》考察团的团长是全国工商联副主席胡德平。胡德平先生是曾经担任过党中央总书记的胡耀邦的长子。听到这一消息，我很有些激动，不光是为第一次到塞北，第一次能沾染草原的气息而庆幸，更主要的是为能与胡德平先生见面而兴奋。

胡德平先生先期于我们到了呼和浩特市，主要是为与自治区政府、工商联商定活动的安排事宜。本次参加考察的企业家们来自全国各地，胡副主席惟恐活动安排不周，达不到预期的目的，因此对自治区工商联提出了较高的要求。

十七日会议前晚，我随最后一批代表到达呼和浩特市。抵达呼市宾馆已近深夜，呼市的秋天，温差很大，夜间特别凉爽，正巧当晚风又吹得特大，一阵紧似一阵的秋风好像故意要把草原上特有的风情告知第一次踏上塞北土地的客人。穿着单薄的客人们个个蜷缩着身子，一个劲地“赞叹”着：“好凉，好凉，真像吃冰糕。”

胡德平副主席穿着一件单薄的夹克衫站在宾馆门前顶呼呼直扑的夜风与企业家们一一握手，内蒙的主人们也伸出一双双温暖的手，我们顿时感到身上暖了许多。

胡副主席在大厅中不断地拉着代表们的手问长问短，忙得不亦乐乎，直到把代表们安排妥当，他才回到房间休息。他对人的一片热忱，处处流溢着他心底深处的真诚、坦荡、谦和。我突然涌起一股情绪，总书记的儿子既有大家风范，又有寻常百姓的浓郁人情，这高尚的人格真让我肃然起敬。

晚宴风情

步入宾馆的豪华餐厅，一股淡淡的奶茶清香扑鼻而来，内蒙古自治区的领导们笑盈盈地迎候在大厅里。宾主刚刚落座，乌兰牧骑演出队的演员们便拉开了演出架式。乌兰牧骑演出队是内蒙民族文化的一大特色，早在十多年前就已风行全国。今天能亲眼目睹演出，真令人兴奋不已。据内蒙的朋友介绍说：

“全自治区各县（旗）都有规模不等的乌兰牧骑演出队，他们或走村串寨，为村牧民演出；或深入军营，慰问子弟兵；或参与经济活动，担当牵线搭桥角色；或迎送国外友人，展示中华民族的风姿……”

一阵悠扬的琴声响起，歌手便亮出那浑厚的歌喉：“弹起心爱的马头琴哟，唱起我那嘹亮的赞歌，欢迎远方尊贵的客人哟，来到咱们美丽如画的内蒙……”嘹亮的歌声回荡在大厅，热烈的掌声回荡在大厅。自治区副主席王凤歧落落大方走向大厅中央，他高举着酒杯，微笑着环顾四周：“尊贵的客人们，江南塞北、关内关外是一家。今天，国内东西南北 54 家民营企业

家相聚内蒙，为内蒙的经济发展带来了信息、良策，犹如春风拂面使我们感到由衷的高兴。让我们举杯交友，举杯同庆！”王凤歧副主席声如洪钟，侃侃祝酒，在我们每个人的心里都像点燃了一团火。随着王副主席的手势，歌手手捧着哈达和牛角杯，唱起了悠美的祝酒歌：“金杯银杯斟满酒，双手高高举过头，炒米奶茶手抓肉，请你喝个够……”全国工商联副主席胡德平带头喝下了第一杯酒。男歌手一路唱着高昂深情的草原赞歌，把一杯杯醇香的美酒捧献给嘉宾。我是不善饮酒的，受这盛情场面的感染，也索性把那盛满蒙古族兄弟深情厚谊的一杯浓浓美酒喝了个底朝天。

马队等候在希拉穆仁草原

希拉穆仁，一个美丽动听的名字，吸引着代表团的每个成员。

汽车飞奔在去希拉穆仁的大道上，翻过连绵数十里的大青山，视野渐渐开阔起来，一股湿漉漉的草香沁人心脾。“快看，草原！”车上的广东客人首先惊呼起来。越过几道小丘陵，便是一望无际的草原。展示在我们面前的是草地碧绿如毯，洁白的云在蓝天上飘动，羊群像颗颗珍珠撒在辽阔的草原上……在大山里生活过的人们见到如此精美的画卷就好像筋骨得到了舒展，真让人心旷神怡，情不自禁。车上立刻有人领头唱起了“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑……要是有人来问我，这是什么地方，我就骄傲地告诉他，这是我可爱的家乡。”一下子，中巴车里沸腾起来，有的唱起了《我爱呼伦贝尔大草原》，有的唱起了《美丽的草原我的家》，有的还七拼八凑唱起了新编的《敖