

中国古代文学史

学习指导

谢建忠

滕新才

韩红宇

主编



Zhongguo Gudai
Wenxueshi Xuexi
Zhidaao



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

中国古代文学史学习指导

谢建忠 滕新才 韩红宇 主编

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

内容简介

《中国古代文学史学习指导》是配合“中国古代文学史”课程教学的辅导教材,全书30余万字,共有9编76章,涵盖从先秦到近代中国文学史的全部内容,涉及各个历史阶段的主要作家、作品、文体和风格流派等,还包括中国文学的传承流变。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史学习指导 / 谢建忠, 滕新才, 韩红宇主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2011.6
21 世纪高校大学生人文素养教育规划教材
ISBN 978-7-5643-1192-6

I. ①中… II. ①谢…②滕… ③韩… III. ①中国文学—古代文学史—高等学校—教学参考资料 IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 098745 号

21 世纪高校大学生人文素养教育规划教材 中国古代文学史学习指导

谢建忠 滕新才 韩红宇 主编

责任编辑 吴迪

特邀编辑 李平

封面设计 刘霁虹

西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031 发行部电话: 028-87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

成都勤德印务有限公司印刷

成品尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 11.687 5

字数: 337 千字

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5643-1192-6

定价: 27.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

编写组成员及分工

先秦文学：康怀远教授

秦汉文学：韩红宇副教授

魏晋南北朝文学：蒋先伟教授、张华林讲师

隋、初盛唐文学：杨雄教授

中晚唐、五代文学：李邦友副教授、曾毅副教授

宋代文学：谢建忠教授

元代文学：郭笃达副教授、邹壮云讲师

明代文学：滕新才教授

清代、近代文学：毛义玲副教授

前 言

教材是体现学校教学内容和教学方法的知识载体，加强教材建设是提高教学质量的重要保证。

当今时代经济、科技飞速发展，社会对人才的需求更加多元化，因此，各高校都具有自己的办学定位、人才培养模式和办学特色。我校的人才培养目标定位为：“立足三峡，服务库区，培养具有创新精神和实践能力、德智体美全面发展的应用型高级人才。”要使这一定位落到实处，具有本校特色的教材建设无疑是其重要保障。结合教育部〔2005〕1号文件的精神要求“加强教材建设，确保高质量教材进课堂”，我校制定了《重庆三峡学院教材建设实施办法》，并于2005年开始，每年投入一笔资金，有计划、有步骤地编写适合我校人才培养质量要求和学生接受能力的学校自用特色教材。

本书为我校第二批立项建设的自编教材之一。第二批立项的自编教材主要围绕重点课程、精品课程建设和教学改革，学校一共评审立项了12部。这批教材的编写者都是具有丰富教学经验和较强科研能力的一线教师，经过他们的努力，这批教材终于成稿了。

按照我校自编教材的规定，为了检验教材的适用性，确保编写质量，学校先将这些教材内部刊印进行试用。在进行试用前，我处组织专家对这批教材进行了认真的审阅，作者亦根据专家意见不断修改，直到基本符合我校的教学要求。而在试用后，教材编写者又根据各方意见再次进行修订，我处再组织专家进行审阅论证，最后达到出版要求方可出版。

这批教材的编写，由我处教材科组织实施和跟踪督促。编写者也很敬业，寒冬酷暑，披星戴月，在教学之余竭尽全力进行编撰工作，从而保证了教材建设任务按计划完成。这批试用教材出版后，希望广大教师和学生认真阅读和使用，并积极发现问题，提出意见，以便我们及时组织进一步修订，以保证教材质量的不断提高，为我校的自编教材工作作出新的贡献。

重庆三峡学院教务处

2011 年 4 月

目 录

第一编 先秦文学	1
绪 论	1
第一章 上古神话	3
第二章 《诗经》	7
第三章 《左传》等先秦叙事散文	14
第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文	18
第五章 屈原与《楚辞》	24
第二编 秦汉文学	28
绪 论	28
第一章 秦汉政论散文	33
第二章 汉代辞赋	39
第三章 秦汉叙事散文	48
第四章 两汉乐府诗	57
第五章 东汉文人诗	63
第三编 魏晋南北朝文学	67
绪 论	67
第一章 从建安风骨到正始之音	72
第二章 两晋诗坛	79
第三章 陶渊明	82
第四章 南北朝民歌	86
第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变	90
第六章 永明体与齐梁诗坛	94

第七章	庾信与南朝诗风的北渐	97
第八章	魏晋南北朝的律赋、骈文与散文	100
第九章	魏晋南北朝小说	104
第四编	隋唐五代文学	108
绪论		108
第一章	南北文学的合流与初唐诗坛	115
第二章	盛唐的诗人群体	120
第三章	李 白	128
第四章	杜 甫	134
第五章	大历诗风	139
第六章	韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	142
第七章	白居易与元白诗派	145
第八章	散文的文体文风改革	150
第九章	唐传奇与俗讲变文	155
第十章	晚唐诗歌	159
第十一章	李商隐	161
第十二章	词的初创及晚唐五代词	164
第五编	宋代文学	167
绪论		167
第一章	宋初文学	172
第二章	柳永及北宋前期词的发展	175
第三章	欧阳修及北宋诗文革新	180
第四章	苏 轼	184
第五章	黄庭坚与江西诗派	190
第六章	周邦彦与北宋中后期词坛	194
第七章	李清照与南渡前后词坛	200
第八章	陆 游	204
第九章	辛弃疾及辛派词人	208

第十章 姜夔、吴文英及宋末词坛	213
第十一章 南宋的散文和四六	217
第十二章 南宋后期和辽金的诗歌	220
第六编 元代文学	223
绪 论	223
第一章 话本小说与说唱文学	229
第二章 关汉卿	234
第三章 王实甫与《西厢记》	240
第四章 白朴和马致远	245
第五章 北方戏剧圈的杂剧创作	249
第六章 南方戏剧圈的杂剧创作	252
第七章 南戏的兴起与《琵琶记》	254
第八章 元代散曲	258
第九章 元代诗文	262
第七编 明代文学	266
绪 论	266
第一章 《三国志演义》	268
第二章 《水浒传》	273
第三章 明代前期诗文	276
第四章 明代中期诗文	279
第五章 明代杂剧	282
第六章 明代传奇	284
第七章 汤显祖	288
第八章 《西游记》	293
第九章 《金瓶梅》	297
第十章 明代短篇小说	301
第十一章 晚明诗文	305
第十二章 明代散曲和民歌	310

第八编 清代文学	313
绪 论	313
第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴	315
第二章 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》	318
第三章 清初白话小说	323
第四章 《聊斋志异》	326
第五章 《儒林外史》	330
第六章 《红楼梦》	333
第七章 清中叶诗文词多元发展的局面	338
第八章 清中叶的小说戏曲及讲唱文学	341
第九编 近代文学	345
绪 论	345
第一章 龚自珍与近代前期的诗文词	348
第二章 近代前期的小说与戏曲	351
第三章 黄遵宪、梁启超与近代后期的诗文词	354
第四章 近代后期的小说与戏曲	358
后 记	363

第一编 先秦文学

绪 论

一、学习提示

先秦是中国文化发生和初创的时期，也是中国古代文学的源头。作为中国文学上古期的第一段，这一时期的文学创作技巧和表现形式并不复杂，然而它却对以后几千年的中国文学产生了举足轻重的作用。绪论分四节对先秦文学进行了概括，旨在引导学生对中国古代文学的萌芽和早期发展阶段有初步的了解和认识。

二、要点、重点和难点

(1) 中国文学的产生可以上溯到文字产生以前的远古时期，传说时期的文学就是远古的歌谣和神话。文字产生以后，中国文学才脱离了传说时期，诗歌则是最古老的文学形式之一。在最初阶段，它是诗、乐、舞紧密结合在一起的。

(2) 先秦时期的文化呈现出一种综合的形态，表现在文学上，便是文、史、哲不分，且史学和哲学具有相当强的文学性。这个时期成熟的文学作品已经出现，如《诗经》《左传》《国语》《战国策》《孟子》《庄子》《楚辞》等。不过除《楚辞》以外，大部分作品的作者和时代都难以确定。

(3) 先秦经历了一个由原始文化向理性文学嬗变的过程，作为文化承担者的文学作者也经历了一个由“巫”到“史”的变化过程。西周春秋时期贵族成了文学的主要创造者，春秋战国之际，文化知识由贵族转移到士的手中，士的地位的提高促使“百家争鸣”的学术盛况得以出现。

(4) 先秦文学随着历史的发展在不同的阶段表现出不同的特点。夏商时代已有较为完整的诗歌和散文出现，如夏启时的《九歌》《尚书》等。从西周开始，中国进入了以礼乐为标志的理性文明阶段，周代的文学关注历史、关注社会、关注人生。春秋的史书，其基本精神贯穿了儒家的伦理秩序、敬德崇礼、尊王攘夷、固本保民等思想。说理散文也得到了长足的发展，如《论语》《墨子》《老子》。战国是中国历史上有重大变革的时代，“百家争鸣”的局面已经形成，文学也呈现出百花齐放的特色，庄子的奇思逸想，孟子的浩然气势，荀子的比喻铺排，还有屈原的丰富想象，表现出了不同的文学风貌。

三、复习思考题

1. 背诵篇目

《蜡辞》 《弹歌》

2. 填 空

- (1) 《吕氏春秋·音初》载禹时涂山氏之女所歌为“_____”。
- (2) _____产生以后，中国文学才脱离了传说时代。
- (3) 夏商时期和西周初期，中国文化的主要承担者是_____。

3. 简 答

- (1) 简述先秦文学诗、乐、舞三者的紧密结合。
- (2) 简述巫史在先秦文学发展中的作用。

4. 论 述

试述先秦文学的形态。

第一章 上古神话

一、学习提示

神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”，从本质上来说，它是以故事的形式表现了远古人民对自然和社会现象的认识和愿望。中国古代神话按照内容可分为五大类，其蕴涵的民族精神和独特的思维特征对中华文化产生了深远的影响。

二、要点、重点和难点

（一）要 点

1. 神话的常识

（1）神话的本质。神话通常以神为主人公，包括各种自然神和神话了的英雄人物，其情节一般表现为变化、神力和法术，通常显示为对某种自然和社会现象的解释，表达了先民征服自然、变革社会的愿望。

（2）神话的保存。神话在出土的远古资料中是以大量神形刻绘的形式出现的，古代文献经、史、子、集等各类书中都有神话的保存，《诗经》《楚辞》《左传》《国语》《逸周书》《庄子》《孟子》《墨子》《韩非子》《吕氏春秋》和《淮南子》等均是保存神话的重要文献资料，而以《山海经》最为集中。《山海经》约成书于战国初年到汉代初年之间，由不同时代的巫覡、方士根据当时流传的材料编选而成的，是一部具有民间原始宗教性质的书，内容较为驳杂，其中神话最有价值。

（3）神话的产生。中国神话是人类从母系社会向父系社会过渡的产物。原始社会生产力低下，但随着精细石器的采用、弓箭的发明、火的发现、陶器的出现以及畜牧业的发展，先民在经济生活方面发生

了一次伟大的飞跃，即由被动接受上天的赐予开始转向能动进行征服自然和改造自然的斗争，先民的思维也由具象开始转向抽象，由比象开始转向喻象，进而开始探求人与自然的关系。在这种情况下，先民们凭借语言来表达对自然和社会的领悟，神话于是产生。

(4) 神话的特征。袁珂先生认为，神话除具有一般常说的幻想性、故事性、原型性的特征以外，还包括从“物我混同”到“万物有灵”的主导思想，从物人变化到神力法术，从以神行事到神格为主等重大变化以及意义上的深远解释和对现实的革命态度。就主要特征而言还应当注意五点：第一，以创世说开人类认识之先河。先民们从认识世界时就首先把思维的触觉伸向广阔的宇宙并进而探求其生成的奥秘，所以“神话是以故事流传下来的世界观”。第二，思维的方式以想象为主，它是中华民族文化与精神的历史积淀，又是中华民族思维与观念的艺术体现，形象化、拟人化和象征性、比喻性的特点最为突出。第三，体现了人对自然的征服和对英雄的崇拜，即马克思所说的“把现实的不完善的东西和妄想，把个人的实际上无力的只存在于个人想象中的本质力量变成现实的本质力量和能力”。第四，神话不断地被历史化和仙话化。所谓神话被历史化就是把神话看成历史传说，把神话故事当做史实，一方面把天神降为人的祖神，虚构出始祖的发展谱系；另一方面对神话进行歪曲的解释，使其成为某种现实事件，借此构筑远古的历史。这是史学家和思想家们自觉或不自觉的行为。神话的仙话化就是让神话人物通过修炼和仙人的引导达到长生不老或幻化成仙。第五，悲剧与崇高。

2. 神话对文学的影响

一是神话作为文学创作的素材丰富了中国文学的内容，二是直接影响了中国文学的思维方式、表现手法和欣赏效果。

(二) 重点和难点

1. 神话的内容

(1) 创世神话以盘古故事最为著名，这个故事是典型的卵生神话，对中国的阴阳太极观念影响极大，其宇宙生成的人格化、意志化反映

了先民对人类自身力量的坚定信念和对宇宙自然的积极探索精神。

(2) 始祖神话首推女娲补天的故事，这则故事虚构了人类的产生并且试图阐释人类重整宇宙以创造生存条件的必要性。

(3) 洪水神话以大禹治水为代表，集中反映了先民在与大自然作斗争的过程中所积累的经验和智慧。

(4) 战争神话以阪泉之野的战争和黄帝与蚩尤的战争最有影响。黄帝和炎帝在阪泉之野发生了战争，以黄帝的胜利而告终，标志着炎黄两大部族的融合，以及华夏民族的正式形成。黄帝与蚩尤的战争同样以黄帝胜利而告终，从而确立了他作为中华民族的始祖形象。

(5) 继黄帝之后，人类创造了神话，这标志着神话进入了英雄的时代，人把自身发展过程中积累的重大创造都加在一个个神话英雄的身上，从此自然神被人类自己的神所代替，突出了人类自身的主体性。如后羿射九日、夸父逐日、精卫填海等。

2. 神话蕴涵的民族精神

(1) 忧患意识强调东方之神不辞劳苦的奋斗精神，反映了先民对生存苦难的深刻体验，与西方诸神的享乐精神形成鲜明对比。

(2) 厚生爱民意识主要表现了神对民众生命的爱护和尊重，反映了东方之神对个体生命的珍惜和对生命延续的渴望。

(3) 反抗精神具有东方之神“知其不可为而为之”的悲剧象征意义。

3. 神话的思维特征

(1) 以己观物、以己感物是先民理解神冥世界的主要方法，他们在感知自然时往往将自身属性不自觉地转移到自然方面，解释各种自然现象，从自身的生命形态中感受到精灵的存在。

(2) 具体形象的思维一方面是指先民的思维不能脱离具体的物象和具体的感性材料，如太阳、月亮、白天、黑夜、春夏秋冬等，另一方面是指先民对事物的综合和概括，是神话形象脱离了具体物象从而达到有限的一定程度上的抽象。

(3) 情感体验是神话感人的魅力所在，其中包括神秘莫测的大自然在先民心理上所引起的恐惧、敬畏、惊喜、神秘，等等。

三、复习思考题

1. 熟读篇目

《精卫填海》 《夸父逐日》 《鲧禹治水》 《黄帝擒蚩尤》 《女娲补天》 《后羿射日》 《共工怒触不周山》

2. 解 释

神话 神话的历史化

3. 填 空

(1) 我国古代保存神话最多的著作是_____。

(2) 神话的主要内容包括____、____、____、____、_____。

(3) 中国著名的四大神话是____、____、____和____，它保存在_____中。

4. 简 答

(1) 神话所蕴涵的民族精神是什么？

(2) 神话的主要思维特征表现在哪几个方面？

(3) 简述神话对后世文学的影响。

5. 论 述

根据所阅读的神话故事说说中国古代神话的主要内容及其所反映的民族精神。

第二章 《诗经》

一、学习提示

《诗经》是中华文化的元典，与希腊史诗、莎士比亚戏剧并称“人类三大古代文学典籍”。作为中国文学的主要源头之一，《诗经》几千年来受到无数读书人的尊崇。本章内容的学习不仅要掌握《诗经》的一些基本知识，如《诗经》的分类、年代、结集和流传情况，更要重点掌握《诗经》的内容和艺术成就，以及对后世文学的影响。

二、要点、重点和难点

（一）要 点

1.《诗经》的常识

（1）名称、作者和产生年代。《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，共有 305 篇，另有 6 篇笙诗，有目无辞，汉代儒家尊之为经典后，称为《诗经》。全书主要收集了周初至春秋中叶 500 多年间的作品。其产生的地域，相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带，作者包括了从贵族到平民社会各阶层的人士，绝大部分已不可考。

（2）《诗经》的来源和编定。

第一，献诗说。周代公卿列士献诗、陈诗，以颂美和讽谏为主。

第二，采诗说。汉代人认为周代设采诗之官到民间采诗，献于朝廷以了解民情。

第三，删诗说。《诗经》包括了公卿列士所献之诗，采集于各地的民间之诗，以及周王朝乐官保存下来的宗教和宴飨诗中的乐歌等。这些作品编集成书，汉人认定经过孔子的删定，但不可信。

结论：周王朝的乐官在《诗经》的编集和成书过程中可能起了相当重要的作用。大约公卿列士所献之诗，以及采集来的民间之诗，最