

林友笛詩文集

鄭定國 主編 林友笛 原著



臺灣近百年研究叢刊
文史哲出版社印行

林友笛詩文集

鄭定國主編

林友笛原著

臺灣近百年研究叢刊
文史哲出版社印行

林友笛詩文集 / 鄭定國主編, 林友笛原著. --

初版. -- 臺北市: 文史哲, 民 97

面; 公分(臺灣近百年研究叢刊;16)

ISBN 978-957-549-787-3 (平裝)

851.486

97096052

臺灣近百年研究叢刊

16

林友笛詩文集

主 編：鄭 定 國
原 著 者：林 友 笛
校 對 者：黃 博 儒
出 版 者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人：彭 正 雄

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 • 傳真 886-2-23965656

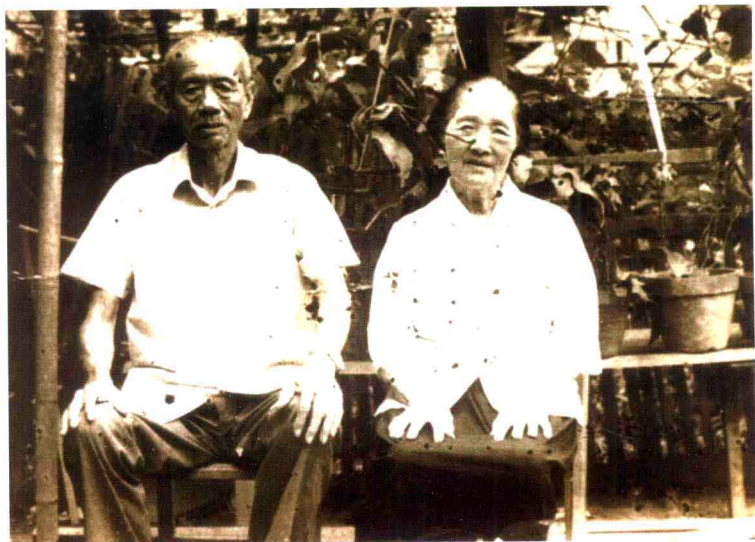
實價新臺幣六四〇元

中華民國九十七年(2008)五月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-957-549-787-3

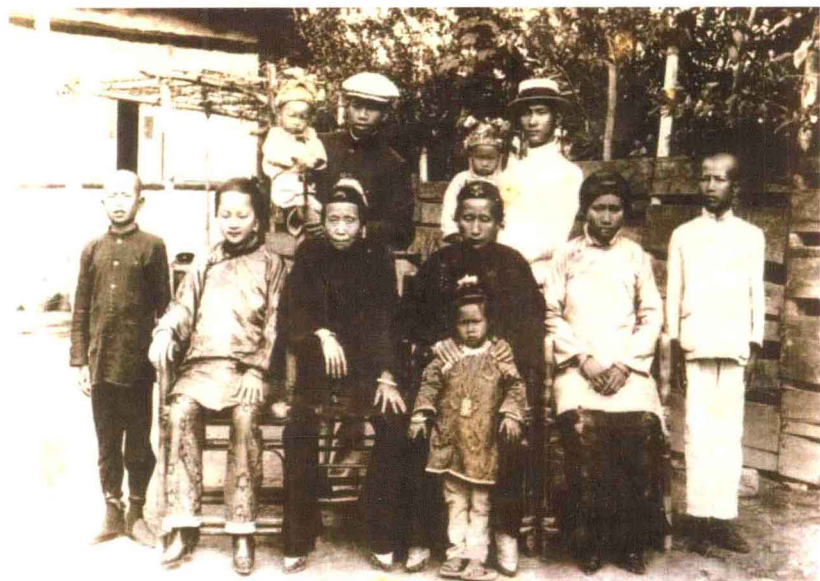
林友笛相關照片



林友笛夫婦合影



林友笛當年參加南北管聚會之情形



日治時期林友笛家族照



台灣省第二期戶政幹部人員講習班雲林縣學員留影紀念
(民國42年12月31日)



林友笛夫婦與王天賞夫婦合影。
右一右二為林友笛夫婦，後排為林友笛的兒子與女兒



林友笛三女惠珠（前座左二）攝於三子婚禮時

輕
今
看見

輕之者見乃甲暖一到
一病今卜數時會得好
高腰相如環清不尔相
去操拜一常戲院問尹
二藝甘心面去武以來
為君尔川市半棉又半
乞君不爾川市半棉又
半倒把起又倒者

己酉年草屯惠德宮安座徵聯紀念箋

調寄點絳脣

慶祝埔里全國詩人聯吟大會

幾陣霜風朝來吹送催詩雨
君言我語爭欲登壇去
詩興遙飛惹得吟心苦
凝眸處騷人無數行滿東村路

辛亥仲冬再生明

疏島庭主人林友笛

詩人

草

屯

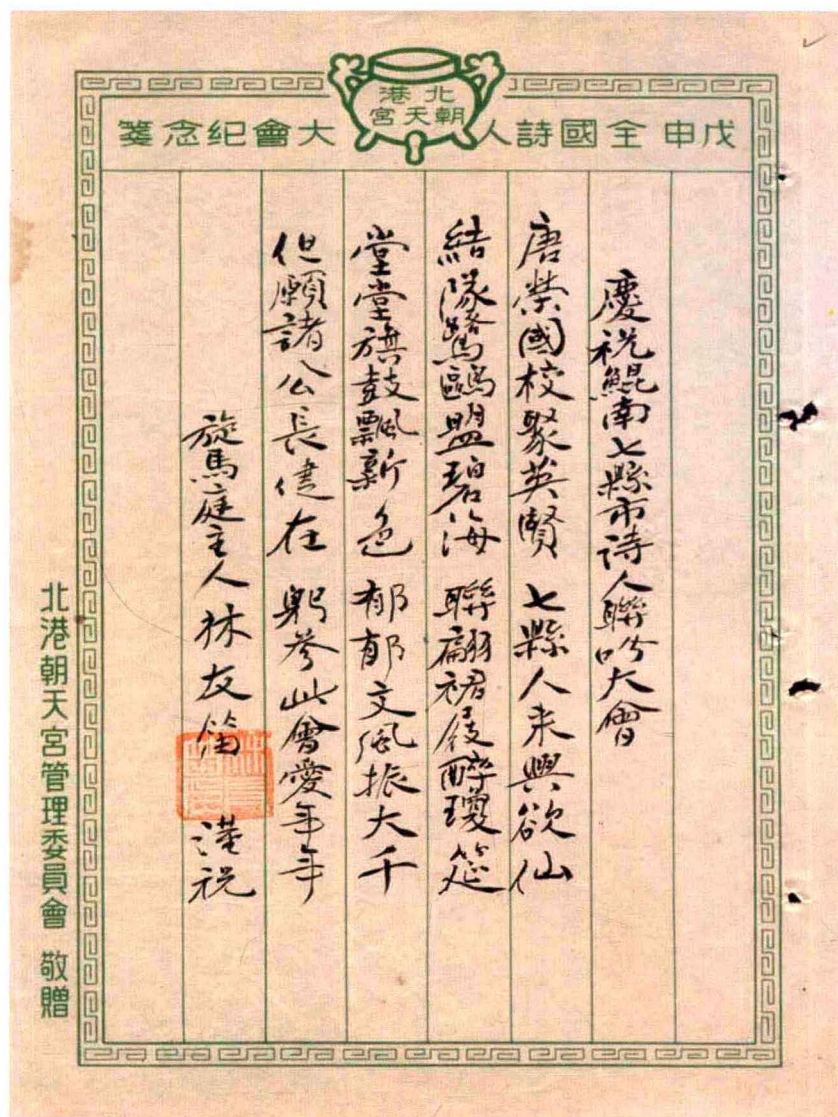
惠

德

宮

贈

林友笛手稿（之二）



林友笛手稿（之三）

中北部十一縣詩人冬季聯吟大會紀念箋

宏揚詩教·鼓吹中興

大會聯吟後
西宮蓬閣雨
撥轄情偏翠
忽聞三五曲
歸思亂如麻
未嘗赴士家
北郭試新茶
談詩興倍加
林友笛詩則

臺中市長 邱 欽 洲 敬贈

林友笛手稿（之四）



九十五年三月林友笛參子林清鏞全家福



六十六年林友笛次子清樵攝於屏東的全家福

作者原序

竊謂凡物當有可觀焉，苟有可觀，即皆可記，作詩亦然。不必吟風弄月，登臨弔古，而後謂之大著。不必戛玉敲金，藻思翻新，而後謂之傑作。夫詩者，言志也。既可言志，不論目視之、心思之、意繫之，苟能適吾性、怡吾情，或遣興而消悶，或觸景而生情，一觴一詠皆可傳之於書，泐之於筆，以爲後之考。

余學詩以來，閱歷尙淺，吟詠雖多，存稿偏少，生恐失稿。詩之優劣，學之進否，難以自知。是以，每於風前月下，思欲蒐集舊稿，編之成冊，以爲參考。無如風塵作客，一隙難假，未遂初願。

迨昭和甲戌麥秋，退職還鄉，賦閒在家，以無聊人而作無聊事。窗前刪舊稿，屋後種新蔬，閒來即詠，詠後即錄，得新舊詩數百首，集之成冊。中有宿古寺、登高山、遊勝蹟、過新巖等作，讀之情景依稀如在目前，幾疑身到其間。

自知賸水殘山之作，非比陽春白雪之韻，然於教子談詩導雅之意，養性藏真避俗之方，即未必無小補哉。爰是，自述數言，以爲自序云爾。

昭和乙亥暮春之晦（1935年）

旋馬庭主人林友笛誌於朴子大菜園之靜舍

編者序文

日治時期雲林古典文學史有四大文學發展體系：其一斗六文學重鎮，從清治龍門書院、斗山吟社、雲峰吟社，直至光復後的海山蒼吟社。其二西螺文學重鎮，從清治振文書院、修文書院、西螺同芸社莢社、光復後懿德堂詩人聯吟會。其三北港文學重鎮，從清治聚奎閣書院、民聲吟社、彬彬吟社、汾溪吟社、汾津吟社、鄉勵吟社。其四李西端「求得軒書齋」文學重鎮，暨其後由北港遷來的「鄉勵吟社」形成雲林海隅培育人才的自發性體系。此雲林四大古典文學發展體系，各自輻射發展，流風影響所及包括荊桐地區、古坑地區、斗南地區、大埤地區、虎尾地區、土庫地區、元長地區、水林地區，甚且縣延至嘉義竹崎、梅山、東石、朴子等地發展傳播者，其文學之盛紀錄在昔，今編《林友笛詩文集》是其全豹之一斑。

林榮先輩，曾以林友笛的筆名和笛藝聞震三臺。他生於朴子，卒於四湖。早年加入岱江吟社、朴雅吟社，其後五十年定居四湖，游走雲林嘉義各吟社，無拘無束，自號旋馬庭主人。日治時期雲林的古典詩家，以吳景箕學養佳，意境深，遣詞雅，最為冠軍，堪擠身為臺灣一流詩家，而林友笛、蘇鴻飛輩則差肩左右可居次之。尤以林友笛原係接受臺灣本土基層教育出身，詩文能有如此清新雅麗豐碩的成就，其用工

之勤奮，秉賦之天真，殊屬難能可貴矣。

余夙志有從事編輯《林友笛詩文集》之願望，九十四年二月適從雲林科技大學漢學所移硯明道管理學院中文系，不意獲得明道管理學院首肯補助《林友笛漢詩研究》的計畫案，於是水到渠成，予以出書。今值出版之際，爰置數語，刊爲書序。先室謝世，雖逾經年，余心驚慌意未定，編務匆忙，尙有疏漏之處，尙祈大雅方家指正，俾作他日修正時重要的參考。

甫欲槩行，林氏後代又尋獲一大批手稿和典籍，爲求全備，勢必增補，不僅篇幅益增，校對更要費神，吾人爲臺灣文學的付出當有目共睹。手稿中除親炙臺灣當代百位古典詩家的書迹內涵，尙得賴惠川〈詩屑小札〉工筆手書一卷，翰墨清芬，猶有紅色小印私章，想是他著作〈詩屑小札〉出版前的手稿，只謄數本分贈好友。這些豐富的文化遺產，值得保留並作研究之資糧。

雲林鄭定國謹記

2007年初春

林友笛詩文集

目 次

作者原序	林友笛	1
編者序文	鄭定國	3
林友笛漢詩析論	鄭定國	73
林友笛漢詩創作的時代意義與價值	謝錦味	115

一、林友笛詩集

七絕類

乙巳中秋夜爲品茗會開於晉生參藥行賦此以爲留念 七絕一首 1.	129
乙巳麥秋與立卿兄重遊三秀園 七絕一首 2.	129
一漚詞兄以進德錄見贈讀後賦呈 七絕一首 3.	129
八月槎 七絕一首 4.	129
丁未王春爲慶祝志忠君榮諧伉儷，歸途訪文忠先生於府上， 索詠壁上太公釣魚圖，賦此以爲塞責 七絕一首 5.	129
丁酉仲春重遊松園感作 七絕一首 6.	129
丁酉孟秋望後釣蛙六首 七絕六首 7~12.	130
丁酉春漫遊梅山即作 七絕一首 13.	130
入遊仙洞 七絕二首 14 15.	130-131

人影 七絕二首 16.17.	131
己酉孟秋之晦釣蛙得詩八首 七絕八首 18.~25.	131-132
大貝湖即景 七絕二首 26.27.	132
下坡感作 七絕一首 28.	132
久雨錄二 七絕二首 29.30.	132
文化復興 七絕一首 31.	133
文淵先生以次顏其碩先生瑤韻我次韻奉酬 七絕一首 32.	133
弔吳鳳公 七絕四首 33.~36.	133
月夜雞聲 七絕六首 37.~42.	133-134
太空衣 七絕一首 43.	134
中秋前一日於考試潭釣蛙得詩四首 七絕四首 44.~47.	134
中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩兄 七絕二首 48.49.	134-135
天務詞兄過訪以詩見贈即次瑤韻 七絕一首 50.	135
水鏡六首 七絕六首 51.~56.	135
四十七年元旦漫遊彌陀寺即作 七絕一首 57.	135
四十三年元旦攜孫漫遊於新店碧潭偶作	
即用林爾嘉前遊韻 七絕一首 58.	136
四湖庄昇天祭前一日送諸神之於天堂 七絕一首 59.	136
丙午春日重遊三秀園賦呈主人 七絕四首 60.~63.	136
丙午重陽節重遊養氣園偶作 七絕二首 64.65.	136
戊申中秋待月 七絕二首 66.67.	137
戊申仲夏下弦前二日適晉生藥行月下美人花盛開與諸生君	
合奏清音於花下賦此以爲留念 七絕一首 68.	137
戊申秋月下弦與立卿、竹模、俊謀諸吟友漫遊曲水園次俊謀詞	
兄原玉贈主人以爲留念 七絕一首 69.	137