



原著【南朝梁】周兴嗣

● 颂读圣贤经典

承袭传统文化

体悟智慧人生

# 千字文

国学启蒙小讲坛

蒙学研究会

主 编◎郑千山

本册编写◎关瑞祥



云南出版集团公司  
晨光出版社



原著 [南朝梁] 周兴嗣  
● 颂读圣贤经典  
承袭传统文化  
体悟智慧人生

# 千字文

国学启蒙小讲坛

蒙学研究会

主 编 郑千山

本册编写 关瑞祥



云南出版集团公司  
晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解千字文/ (南朝梁) 周兴嗣著; 关瑞祥编写. —昆明: 晨光出版社, 2010. 1

(国学启蒙小讲坛/郑千山主编)

ISBN 978 - 7 - 5414 - 3356 - 6

I. 图… II. ①周…②关… III. 汉语—古代—启蒙读物 IV. H194. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 236540 号

丛 书 名: 国学启蒙小讲坛  
书 名: 图解千字文  
原 著: (南朝梁) 周兴嗣

---

主 编: 郑千山  
本册编写: 关瑞祥  
选题策划: 潘 燕 杨蔚婷  
责任编辑: 杨蔚婷  
插 图: 杨 静  
装帧设计: 周 鑫 唐 剑  
责任印制: 郁梅红 廖颖坤  
出版发行: 云南出版集团公司 晨光出版社  
社 址: 云南省昆明市环城西路 609 号  
电 话: 0871 - 4186270

---

经 销: 新华书店  
排 版: 云南文化照排有限公司  
印 刷: 云南福保东陆印刷股份有限公司  
开 本: 920 × 1280 1/32 开  
字 数: 90 千  
印 张: 4. 875  
版 次: 2010 年 1 月第 1 版  
印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷  
定 价: 11. 80 元  
书 号: ISBN 978 - 7 - 5414 - 3356 - 6

---

如有质量问题请联系承印厂调换 0871 - 8328892

质量监督电话: 0871 - 4109709



云南大学教授 张文勋  
古典文学专家

我们现在说的“国学”是一个广义的概念，泛指我国数千年文明史积淀而成的历史，包括文化、哲学以及各种学术遗产，这些遗产都是以文字为载体形成各种文化典籍而得以流传。但在我国历史上，“国学”二字却有其特定的内涵。最早国学一词是官方学校教育的名称，起于西周时期，国学又分为小学和大学。到了公元前约500年，儒学兴起，儒家的经典《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》被后人尊为“五经”，成为历代封建教育的主要教材。历秦、汉以至于唐、宋，“五经”和“四书”（《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》）一直成为国学教育的规定教材。明、清以来，“国学”的含义已远远超出作为学校教材的范畴，20世纪30年代，我国曾一度出现国学热，国学的内容已扩大到经、史、子、集各大领域，当时出版了《国学基本丛书》之类大型图书，梁启超著有《国学入门书要目及其读法》，“振兴国学”的口号已成为当时的时尚。就国学典籍而言，那真是浩如烟海，清代的《四库全书》就是一部规模巨大的国学典籍，全书收录3461种书籍，共79309卷，未收录而有存目者尚有6793种，93551卷，这是我们研究国学的一部重要文献。我这里之所以先简要介绍了一下国学概念，是为了让大家便于

了解我们编选“国学启蒙小讲坛”丛书究竟应该选哪些书，为什么要选这些书。

我5岁入私塾读书，到七八岁时，转入村里的起凤书院，所读的教材除《三字经》、《百家姓》、《千字文》等之外，还有《幼学琼林》、《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》等。教学方式主要是背诵，发蒙一年之后，才开始讲解。10岁时，村中已创办了小学校，我作为第一班学生，接受新的教育，“五经”就没有机会背诵了，但还读过《古文观止》之类的课外读物。可以这样说，作为对青少年的国学启蒙读物，除《三字经》等教材外，还应选一些国学经典中的一些具有代表性的文章，使青少年一代从小就接受国学的熏陶，这是十分必要的。

中华民族有悠久、光辉璀璨的文化传统，有极其丰富的典籍文献，国学是中华文化的精华。国学博大精深，它铸造了中华民族精神，也是人类智慧的结晶。国学是历史的产物，不同时代都能赋予它不同的烙印，但是其中也包含全民族的，甚至是全人类共有的普遍精神财富。我认为国学中体现出来的中华民族精神，集中表现在以下这些方面：一是以人为本的人文精神；二是以国家民族为基础的爱国精神；三是以伦理道德为准绳的人格精神；四是以中和为美的和谐精神。作为国学启蒙教材的《三字经》、《千字文》、《弟子规》、《幼学琼林》等类读物，其最大特点就在于把国学基本内容浓缩为简明而又朗朗上口的韵文，最适宜于少儿诵读。其内容上至天文地理，下至人伦物理、伦理道德，无所不包，而其核心则是对青少年进行思想品德和文化艺术、修身、齐家等文化知识的教育，目的在于使青少年从小就获得健全的思想品德修养，懂得做

人处世的道德，得到智力的开发，为实现修身、齐家、治国、平天下的理念打下良好的基础。当然，这些读物多是封建社会的产物，其中难免有一些封建伦理道德的糟粕和一些非科学的落后观念，但是其主要内容还是体现出不少健康美好的社会理想和具有普遍意义的人类应有的美德的，这也是中华民族的优秀的文化传统。在几千年历史进程中，国学与时俱进，不断丰富其文化内涵，直到今天，仍具有其积极意义。我们提倡弘扬国学，对青少年进行必要的国学启蒙教育，这对他们的健康成长是有益的，也是社会主义精神文明建设之必需。为此，晨光出版社出版“国学启蒙小讲坛”丛书是非常必要，也是很适时的。



|      |      |    |
|------|------|----|
| 天地玄黄 | 宇宙洪荒 | 1  |
| 日月盈昃 | 辰宿列张 |    |
| 寒来暑往 | 秋收冬藏 | 3  |
| 闰余成岁 | 律吕调阳 |    |
| 云腾致雨 | 露结为霜 | 6  |
| 金生丽水 | 玉出昆冈 |    |
| 剑号巨阙 | 珠称夜光 | 9  |
| 果珍李柰 | 菜重芥姜 |    |
| 海咸河淡 | 鳞潜羽翔 | 11 |
| 龙师火帝 | 鸟官人皇 |    |
| 始制文字 | 乃服衣裳 | 14 |
| 推位让国 | 有虞陶唐 |    |
| 吊民伐罪 | 周发商汤 | 17 |
| 坐朝问道 | 垂拱平章 |    |
| 爱育黎首 | 臣伏戎羌 | 19 |
| 遐迩一体 | 率宾归王 |    |
| 鸣凤在竹 | 白驹食场 | 21 |

|      |      |    |
|------|------|----|
| 化被草木 | 赖及万方 |    |
| 盖此身发 | 四大五常 | 23 |
| 恭惟鞠养 | 岂敢毁伤 |    |
| 女慕贞洁 | 男效才良 | 25 |
| 知过必改 | 得能莫忘 |    |
| 罔谈彼短 | 靡恃己长 | 28 |
| 信使可覆 | 器欲难量 |    |
| 墨悲丝染 | 诗赞羔羊 | 31 |
| 景行维贤 | 克念作圣 |    |
| 德建名立 | 形端表正 | 34 |
| 空谷传声 | 虚堂习听 |    |
| 祸因恶积 | 福缘善庆 | 36 |
| 尺璧非宝 | 寸阴是竞 |    |
| 资父事君 | 曰严与敬 | 38 |
| 孝当竭力 | 忠则尽命 |    |
| 临深履薄 | 夙兴温清 | 40 |
| 似兰斯馨 | 如松之盛 |    |
| 川流不息 | 渊澄取映 | 42 |
| 容止若思 | 言辞安定 |    |
| 笃初诚美 | 慎终宜令 | 44 |
| 荣业所基 | 籍甚无竞 |    |
| 学优登仕 | 摄职从政 | 46 |

|      |      |    |
|------|------|----|
| 存以甘棠 | 去而益咏 |    |
| 乐殊贵贱 | 礼别尊卑 | 49 |
| 上和下睦 | 夫唱妇随 |    |
| 外受傅训 | 人奉母仪 | 52 |
| 诸姑伯叔 | 犹子比儿 |    |
| 孔怀兄弟 | 同气连枝 | 54 |
| 交友投分 | 切磨箴规 |    |
| 仁慈隐恻 | 造次弗离 | 56 |
| 节义廉退 | 颠沛匪亏 |    |
| 性静情逸 | 心动神疲 | 58 |
| 守真志满 | 逐物意移 |    |
| 坚持雅操 | 好爵自縻 |    |
| 都邑华夏 | 东西二京 | 61 |
| 背邙面洛 | 浮渭据泾 |    |
| 宫殿盘郁 | 楼观飞惊 | 63 |
| 图写禽兽 | 画彩仙灵 |    |
| 丙舍傍启 | 甲帐对楹 |    |
| 肆筵设席 | 鼓瑟吹笙 | 65 |
| 升阶纳陛 | 弁转疑星 |    |
| 右通广内 | 左达承明 | 67 |
| 既集坟典 | 亦聚群英 |    |
| 杜稿钟隶 | 漆书壁经 | 70 |

|      |      |    |
|------|------|----|
| 府罗将相 | 路侠槐卿 |    |
| 户封八县 | 家给千兵 | 73 |
| 高冠陪辇 | 驱毂振缨 |    |
| 世禄侈富 | 车驾肥轻 | 75 |
| 策功茂实 | 勒碑刻铭 |    |
| 磻溪伊尹 | 佐时阿衡 | 77 |
| 奄宅曲阜 | 微旦孰营 |    |
| 桓公匡合 | 济弱扶倾 | 80 |
| 绮回汉惠 | 说感武丁 |    |
| 俊乂密勿 | 多士寔宁 |    |
| 晋楚更霸 | 赵魏困横 | 83 |
| 假途灭虢 | 践土会盟 |    |
| 何遵约法 | 韩弊烦刑 |    |
| 起翦颇牧 | 用军最精 | 86 |
| 宣威沙漠 | 驰誉丹青 |    |
| 九州禹迹 | 百郡秦并 | 89 |
| 岳宗泰岱 | 禅主云亭 |    |
| 雁门紫塞 | 鸡田赤城 | 91 |
| 昆池碣石 | 钜野洞庭 |    |
| 旷远绵邈 | 岩岫杳冥 |    |
| 治本于农 | 务兹稼穡 | 94 |
| 俶载南亩 | 我艺黍稷 |    |

|      |      |     |
|------|------|-----|
| 税熟贡新 | 劝赏黜陟 |     |
| 孟轲敦素 | 史鱼秉直 | 97  |
| 庶几中庸 | 劳谦谨敕 |     |
| 聆音察理 | 鉴貌辨色 | 100 |
| 贻厥嘉猷 | 勉其祗植 |     |
| 省躬讥诫 | 宠增抗极 | 103 |
| 殆辱近耻 | 林皋幸即 |     |
| 两疏见机 | 解组谁逼 | 106 |
| 索居闲处 | 沉默寂寥 |     |
| 求古寻论 | 散虑逍遥 | 108 |
| 欣奏累遣 | 感谢欢招 |     |
| 渠荷的历 | 园莽抽条 | 111 |
| 枇杷晚翠 | 梧桐早凋 |     |
| 陈根委翳 | 落叶飘飏 | 113 |
| 游鹄独运 | 凌摩绛霄 |     |
| 耽读玩市 | 寓目囊箱 | 115 |
| 易轡攸畏 | 属耳垣墙 |     |
| 具膳餐饭 | 适口充肠 | 117 |
| 饱饫烹宰 | 饥厌糟糠 |     |
| 亲戚故旧 | 老少异粮 | 119 |
| 妾御绩纺 | 侍巾帷房 |     |
| 纨扇圆絜 | 银烛炜煌 | 121 |

|      |      |     |
|------|------|-----|
| 昼眠夕寐 | 蓝笋象床 |     |
| 弦歌酒讌 | 接杯举觞 | 123 |
| 矫手顿足 | 悦豫且康 |     |
| 嫡后嗣续 | 祭祀烝尝 | 125 |
| 稽顙再拜 | 悚惧恐惶 |     |
| 笺牒简要 | 顾答审详 | 127 |
| 骸垢想浴 | 执热愿凉 |     |
| 驴骡犍特 | 骇跃超骧 | 129 |
| 诛斩贼盗 | 捕获叛亡 |     |
| 布射僚丸 | 嵇琴阮啸 | 131 |
| 恬笔伦纸 | 钧巧任钧 |     |
| 释纷利俗 | 并皆佳妙 | 134 |
| 毛施淑姿 | 工颦妍笑 |     |
| 年矢每催 | 曦晖朗曜 | 136 |
| 璇玑悬斡 | 晦魄环照 |     |
| 指薪修祜 | 永绥吉劭 |     |
| 矩步引领 | 俯仰廊庙 | 139 |
| 束带矜庄 | 徘徊瞻眺 |     |
| 孤陋寡闻 | 愚蒙等诮 | 141 |
| 谓语助者 | 焉哉乎也 |     |



|      |                |      |                |
|------|----------------|------|----------------|
| tiān | dì             | xuán | huáng          |
| 天    | 地 <sup>①</sup> | 玄    | 黄 <sup>②</sup> |
| yǔ   | zhòu           | hóng | huāng          |
| 宇    | 宙 <sup>③</sup> | 洪    | 荒 <sup>④</sup> |
| rì   | yuè            | yíng | zè             |
| 日    | 月              | 盈    | 昃 <sup>⑤</sup> |
| chén | xiù            | liè  | zhāng          |
| 辰    | 宿 <sup>⑥</sup> | 列    | 张 <sup>⑦</sup> |



### 注释

①天地：指天、地之间。天，是指地球以外的空间。古人说：“离地三尺便是天。”

②玄：黑色。地球外的空间，在人的目力范围内是黑色的。我们所说的“白天”，是阳光照射所致。黄：是指地的颜色。

③宇宙：《淮南子》说：上下四方叫宇，是指空间；古往今来叫宙，是指时间。宇宙，是指空间与时间，这里是泛指世界。

④洪荒：指混沌、蒙昧的状态，也指远古时代。洪是大水，荒是荒芜。洪荒，是形容太古时代未开化，天地之间没有人烟，茫茫宇宙洪水泛滥的景象。

⑤盈昃：月亮圆时叫盈，太阳偏西叫昃。

⑥辰宿：星宿。

⑦列张：散排开，是指夜间星宿布满天际。





开天辟地时，天是黑色，地是黄色的，茫茫宇宙一片荒凉，洪水泛滥，杳无人烟。太阳正了又斜，月亮缺了又圆，星辰散布在天空。



开篇四句是从天文说起，为我们讲述的是关于天文气象的常识。大地宇宙的起源，日月星辰的运行，春夏秋冬的更替，阴晴雨雪的变化，这一切都与人们的生活密切相关。

纵观历史，尧舜时代，我国疆域中洪水泛滥，大禹父子被派去治水，再看今天，极地臭氧层出现空洞，这些状况都跟神话中的描述不谋而合。

## 开天辟地

我国古代有个神话，叫“盘古开天辟地”，说是混沌之初，大地和天空连在一起，漆黑一片，后来，巨人盘古拿巨斧一劈，于是清气上升为天，浊气沉于脚下成为地。宇宙慢慢地苏醒了，繁衍出各种生物体和植物体，世界从此“活”了起来。

盘古死后，他的毛发变成天上的日月星辰，肌肉变做高山大川，血液淌成江河湖海。但他劈出最后一斧时，斧头脱了柄，摔到天际，把天打破了一个洞。许多水从这个洞流向地球，把地球泡成一片汪洋。

有个女娲氏，炼成七块五色大石，把天补好了，逐渐的，动植物才有了生长活动之地。



|     |                 |       |                   |
|-----|-----------------|-------|-------------------|
| hán | lái             | shǔ   | wǎng <sup>①</sup> |
| 寒   | 来               | 暑     | 往                 |
| qiū | shōu            | dōng  | cáng <sup>②</sup> |
| 秋   | 收               | 冬     | 藏                 |
| rùn | yú <sup>③</sup> | chéng | suì <sup>④</sup>  |
| 闰   | 余               | 成     | 岁                 |
| lù  | lǚ <sup>⑤</sup> | tiáo  | yáng              |
| 律   | 吕               | 调     | 阳                 |



### 注释

①寒暑：是指气候的变化。寒，借指冬季，暑，代指夏季。

②收：收获。藏：贮藏。

③闰余：由于我国古代使用的是阴历（农历），一年只有 354 天，和阳历 365 日有十一日的剩余，这叫“闰余”。

④成岁：是指将这“闰余”的日数，积够三十天，编为一个闰月，插入一年之中，成为一个闰年。

⑤律吕：“律”指的是规律性的、成体系的标准音高。成体系的“律”，各有一定的音高标准与相应律名，在中国古代乐律学中统称“律吕”。共有六律六吕，按次序分单、双数排列。单数各律称为六阳律，双数各律称为六阴吕。黄帝时所制。古人用它来调节阴阳，让大家知道时序季节。



千字文



寒冬和酷暑，来往循环。秋天收割庄稼，冬天贮藏粮食。积累几年的日差成为闰年，再用律吕来调节阴阳。



这四句是讲气候、农耕及历法。

我国古代采用的是“月”历（阴历），是以月亮绕地球一周为一个月，地球绕太阳一周为一年。一年中，月亮绕地球十二次（十二个月）只有 354 天，而地球绕太阳一周则为 365 天又 5 小时 48 分 46 秒，一年多出 11 天多，积三年便多出 33 天，因此每三年置一闰月，但仍有“闰余”，又以五年置两个闰月，十九年置七个闰月以作补充。

聪明的古人，发现“月”历不便于农耕，因而又设二十四节气来指导农耕。这二十四节气的排列为：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。二十四节气实际上是一种特殊的太阳历，它引入历法至今已有两千多年历史了。为了便于记忆，古人又将它编成四句口诀：春雨惊春清谷天，夏满芒夏二暑连，秋处白秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

### 有趣的“绝对”

由于农历闰年有十三个月，在这一年中便会出现某一节气的重复。

据说，宋代的某一年，闰八月，有两个中秋节，在岁首和岁尾又出现两个立春，当时的大文豪王安石巧思中得出一个上联：“一岁二春双八月，人间两度春秋。”然而他冥思苦想却无法得一个下联，他让另一位大文豪苏东坡来对，不料苏东坡也无法对上，于是，这个上联竟成了一个“绝对”。

有意思的是，这个“绝对”，在我们有生之年又出现了：1995年农历是闰年，闰八月（9月9日、10月9日同为阴历八月十五日），1995年2月4日及1996年的2月4日（乙亥年正月初五、十二月十六日）同为立春，又是一个“一岁二春双八月，人间两度春秋”的景象。

