

•王雲五主編•

人人文

特

號

中國文學史類編

思編著

臺灣商務印書館印行

褚柏思編著

中國文學史編著

臺灣商務印書館發行

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

數年之間，取材方面，時有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，因自五十八年七月起新增特號一種，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍保持定價一律之原則。惟半年以來，紙價工價均大漲，祇得將特號面數酌予調整。凡初版新書，每冊在二百一十面至三百面者，或景印舊版，每冊在三百一十面至五百面者，均列入特號，事出不獲已，當爲讀書界所共諒也。

中華民國五十九年一月五日王雲五識

中國文學史類編序言

文學史一類的書，我認爲：祇是資料的整理，算不了什麼創作，因此，我根本沒有打算寫它。但是，我檢閱了坊間這一類的書，多是以朝代爲經，文學爲緯，以人物爲中心，按照時代順序而下的。這一個通史式的寫法，也沒有什麼不妥之處。

不過，我總以爲閱讀以後，對於事的發展，銜接不起來。比如說唐代吧，這一節，說的是唐詩，下一節，或者是唐代的散文，接下去，還有種種，這樣詩的線索便中斷了。等到說到宋詩時，又須回頭翻檢一下唐詩。這樣費時，而又不聯貫，是會影響學習興趣與效率的。爲了彌補這一個缺失，始決心寫這一部中國文學史。

本書的寫作方式，是以文學爲經，以朝代爲緯，以事分類，然後再按照時代的順序寫下去的。比如詩歌篇，先寫周代的詩經與楚辭，然後再寫漢代的樂府詩與古詩，以及唐代的近體詩等。這樣以文學爲經，以時代、人物、作品、爲緯，而編織的文學史，個人認爲：對於文學的發展，文學史的意義，也許會更清晰一些，這是一個試作，效果如何？仍待讀者諸君子的反應與指導！

又有別於一般的中國文學史，特加「類編」二字，以示分類編纂之意。

略述此一旨趣與經過以爲序。

中華民國六十年二月二日，褚柏思序於梅山松竹樓。

中國文學史類編

緒論 中國文學的性質及其分類

「文學」一詞，在中國，最早見之於論語，爲孔子四教之一，其說爲：「文學子游子夏」；其上爲德行、言語與政事，詳見先進篇。子游姓言名偃，史記上說他是吳國人，孔子的學與道南傳，子游關係重大。子夏姓卜名商，衛國人，曾作魏文侯師，設教西河。

子游曾作魯國武城宰，以禮樂治理一縣。孔子過武城時，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀」？子游對曰：「昔者，偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也』。」子曰：「二三子，偃之言是也，前言戲之耳。」其後，禮記中的禮運篇，據說便是子游聞諸夫子而記下來的。今天，孔子的禮樂之教，及其大同思想，均爲子游所傳。

子夏教人洒掃應對，子游曾批評他：「子夏之門人小子，當洒掃應對進退，則可矣。抑末也。『本之則無，如之何？』」子夏聞之曰：「噫！言游過矣！君子之道，孰先傳焉？孰後倦焉？譬諸草

木，區以別矣！君子之道，焉可誣也？有始有卒者，其惟聖人乎？」此外，夫子亦曾讚美過他，說：「啟予者商也」。其後，傳世的詩大序，便有人說是他作的。至於子夏說：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」近思之義，宋儒重之，因此朱熹有近思錄的編纂。據說詩書之學，子夏傳之！

觀此可知：先秦時代的文學觀念，含義甚廣，它包括了詩書之學，禮樂之教。文學，雖居四科之末；但真能教導萬民，傳教後世的，則爲文學。

此一文學之義，與後世文學之義，不同。此一文學之義，主爲詩、書、禮、樂之學與教。後世文學，多爲專談詩與文的。孔子所刪述的六經：詩經，爲後世詩之所本；除樂無經外，餘四經，均爲文章的奧府。劉勰文心雕龍云：「性靈鎔匠，文章奧府，淵哉鑠哉，羣言之祖。」分言之，則爲：「論說辭序，則易統其首；詔策章奏，則書發其源；賦頌歌讚，則詩立其本；銘誄箴祝，則禮總其端；紀傳銘檄，則春秋爲其根。」

文，在中國，以其字形之爲方體，字音之爲單音，而形成了四言或六言之對偶體，稱駢語，或駢文，或四六文。不如此整齊的，唐宋人稱之爲古文；近人多稱之爲散文。後人認爲：周易爲駢文之祖，春秋爲散文之祖。書經兼用駢散，而儀禮爲散文，周禮則爲駢文。

小說家，漢書藝文志說，出於稗官，周秦時代似乎已有了；但類似今人所謂小說的，應爲唐代的傳奇小說。因爲：在此以前的小說，多爲神仙怪異的，或者是「瑣談」、「隨筆」、「漫錄

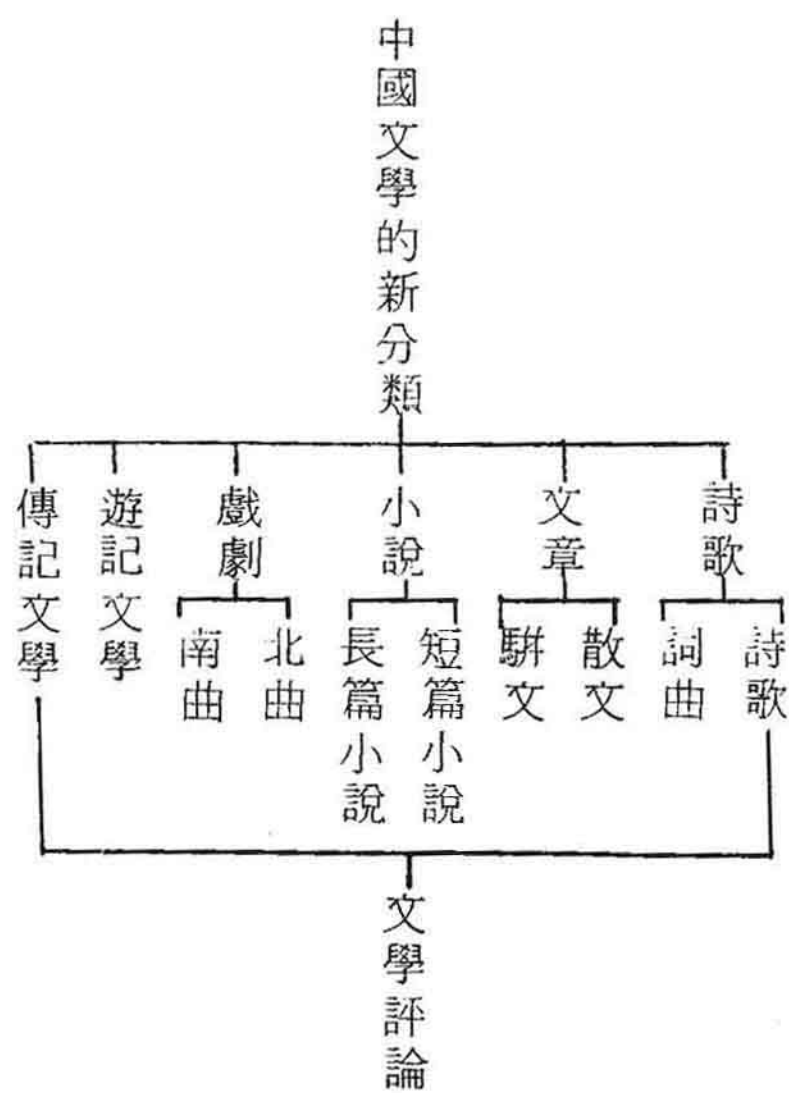
「雜記」、「散記」之類的，不僅「記人者似子而淺薄，記事者近史而荒謬」；且不類今人之所謂小說。唐人的傳奇小說，元明清的章回小說，使中國小說，可列入世界小說之林，比諸歐美各國之小說，而無遜色！

戲劇，在中國，最早的記載，則為左傳中的觀優；漢初史記，更有優孟等列傳。真正配合音樂、歌舞，而事表演的，應說始於唐玄宗時代的梨園。但，劇本的寫作，大量，而又有文學意味的，應推元代的雜劇，簡稱元曲。元曲，在中國文學上的地位，上等唐詩、宋詞，下與明清小說，均堪稱一代的代表文學。但，明清之南曲，亦不弱於元曲，不過，文學之主潮，已進入小說時代而已！

至於記山水的山水詩與遊記文，志人物的傳記文學，雖可分別納入詩文之內，但此二類似均性質特殊，有固定的對象——山水人物，亦多係「言之有物」的；同時，亦均須予以特別的提倡。因而亦應予以分別的獨立。

文學評論，在中國最為豐富，因為：文學如分上述的六類；那麼，文學評論，亦應分詩品、文評、小說評論，戲劇評論、傳記文學評論、山水文學評論等六大部門。因此，在量上亦最多；何況，文學評論，又是文學的理論，文學的根源呢？

基此，我認為：中國文學的性質，既如上述；那麼，中國文學的新分類，便應與之符合，尤其是中國文學史上。試列一簡表，或可如次：



目錄

緒論 中國文學的性質及其分類

第一篇 詩歌史

第一章	詩歌	一
第一節	詩經	一
第二節	楚辭	五
第三節	漢賦	七
第四節	樂府詩	一一
第五節	古體詩	一四
第六節	近體詩	二七
第七節	宋元明清詩	三七
第八節	民歌	四八

第二章	詞曲	五四
-----	----	----

第一節	詞	五四
-----	---	----

第二節	曲	七四
-----	---	----

第二篇 文章史

第一章	散文	八六
-----	----	----

第一節	周代散文	八六
-----	------	----

第二節	戰國散文	八八
-----	------	----

第三節	秦漢散文	九四
-----	------	----

第四節	六朝散文	九七
-----	------	----

第五節	唐宋散文	九八
-----	------	----

第六節	元明清散文	〇一
-----	-------	----

第二章	駢文	〇三
-----	----	----

第一節	周代駢文	〇三
-----	------	----

第二節	秦漢駢文	〇六
-----	------	----

第三節	六朝駢文	〇七
-----	------	----

第四節	唐代駢文·····	一〇八
第五節	宋代四六·····	一一三
第六節	元明旁支·····	一一五
第七節	清代駢文·····	一一八

第三篇 小說史

第一章	小說演變·····	一二六
第二章	唐人傳奇·····	一二八
第三章	宋代小說·····	一三三
第四章	明代小說·····	一三五
第五章	清代小說·····	一四〇

第四篇 戲劇史

第一章	戲劇發展·····	一四七
第二章	元代北曲·····	一四八
第四章	明代南曲·····	一五四

第四章	清代戲曲·····	一六〇
-----	-----------	-----

第五篇 傳記文學史

第一章	古代·····	一六七
第一節	秦代以前·····	一六七
第二節	秦漢時代·····	一七〇
第二章	中世·····	一七二
第一節	六朝時代·····	一七二
第二節	隋唐時代·····	一七三
第三節	宋元時代·····	一七五
第三章	近代·····	一七六
第一節	明代·····	一七六
第二節	清代·····	一七七

第六篇 遊記文學史

第一章	六朝時代·····	一八〇
-----	-----------	-----

第一節	田園詩	一八〇
第二節	山水詩	一八一
第二章	唐宋時代	一八一
第一節	唐代	一八一
第二節	宋代	一八三
第三章	元明清時代	一八六
第一節	元明	一八七
第二節	清代	一八九

第七篇 文學評論史

第一章	先秦時代	一九一
第一節	孔子與孟荀	一九一
第二節	墨莊與諸子	一九三
第二章	秦漢時代	一九六
第一節	秦代	一九七
第二節	漢代	一九七

第三章	六朝時代……………	一九九
第一節	魏晉時代……………	一九九
第二節	南朝……………	二〇一
第三節	北朝……………	二〇三
第四章	隋唐時代……………	二〇五
第一節	隋代……………	二〇五
第二節	唐代……………	二〇六
第五章	宋元時代……………	二一四
第一節	宋代……………	二一四
第二節	金元……………	二二四
第六章	明清時代……………	二三九
第一節	明代……………	二三九
第二節	清代……………	二四〇

第一篇 詩歌史

第一章 詩 歌

第一節 詩 經

人類，開始茹毛飲血，需要獵取禽獸以作飲食的時候，便有了勞動；有了勞動，不久，也便有了歌舞。比如：獵得了禽獸，或者飲了血，食了肉，充實了肚腹，滿足了飲食慾望以後，很快樂，不知不覺，便手舞足蹈的唱起來了，這便是原始的歌舞。因此，沈約說：「歌詠所興，自生民始。」

其後，不知經過了幾千萬年，人類始有了共同的語言和文字。原始人類的歌唱，其實，應說之爲嚎叫、哭笑，始漸漸地言語化、文字化。這個時代以後的歌，始獲稱之爲詩。後人綜述這一個發展與性質，而說：「詩，言其志也；歌，詠其聲也；舞，動其容也。三者本於心，然後樂器