

蔡陽粹  
鄭華卿  
歐陽  
陳德華

編著

五年制

專科學校

國

文

第六冊

達智書局印行

H194  
20031  
6

港台書室

歐陽  
鄭陽  
陳郁  
鄭德  
蔡筆  
農華  
卿粹  
編著

五年制  
專科學校

國



文



第六冊

達智書局印行

# 編輯大意

一、本書凡七冊，一至六冊供五年制專科學校前三年六學期之用，末冊爲四年級全學年年用書。

二、本書編輯之要旨，除爲增進學生閱讀、鑑賞與寫作之能力，尤盼望培植其人文素養、恢宏其器識；故依文學史及各種文體之發展（含現代文學），參酌各家選文，精選至情至性、文采優美及富思想啟迪之古今名文百餘篇，由淺入深，分置各冊之中。

三、五年制專科學校雖屬職業教育，然面對社會求才及各種考試之需要，亦殊迫切；故本書亦兼顧及之。舉凡預官考試之篇目及一般高中之重要課程，均網羅書中，不使遺漏。

四、本書爲顧及課程之淺深與變化，無法完全依照文學史之次序編排；然往往取相類之體裁並排，藉收比類闡揚之功。

五、本書每篇範文之後，均依序附「作者」、「題解」、「注釋」三項。「作者」欄簡述

作者生平事功及著述；「注釋」欄注釋生字、難詞及典故；「題解」欄說明題意、出處與背景，偶作論評。各欄均力求簡要精當，俾便講授發揮。

六、本書爲初稿，其未盡善處，必屬難免。今後當時加修訂，使臻完善。

# 五專國文(第六冊)目錄

一、古者庖犧氏章	周易繫辭	一
二、天論	荀子	一三
三、孟子荀卿列傳	司馬遷	二七
四、漢書藝文志諸子略序	班固	四三
五、蘭亭集序	王羲之	五九
六、日知錄序	潘耒	六五
七、秦晉殺之戰	左傳	七三
八、謀攻	孫武	八五
九、心術	蘇洵	九三
一〇、潮州韓文公廟碑	蘇軾	一〇一
一一、登樓賦	王粲	一一三

一二、滕王閣序·····	王勃·····	一一九
一三、爲徐敬業討武曌檄·····	駱賓王·····	一三一
一四、與朝歌令吳質書·····	曹丕·····	一四一
一五、與楊祖德書·····	曹植·····	一四九
一六、答韋中立論師道書·····	柳宗元·····	一五七
一七、復多爾袞書·····	史可法·····	一六〇
一八、進學解·····	韓愈·····	一八一
一九、鳴機夜課圖記·····	蔣士銓·····	一九一
二〇、學問與智慧·····	羅家倫·····	二〇一
二一、紅樓夢的寫作技巧(選)·····	墨人·····	二一五
二二、鄭愁予詩選(二首)·····	鄭愁予·····	二二七
附：工商應用文·····		二三一
第三部分 工商登記與契約·····		二三一
第一章 公司設立登記·····		二三一

第一節	公司組織之類別	二三一
第二節	股份有限公司設立登記應注意事項	二三一
第三節	股份有限公司設立登記之過程	二三二
第四節	股份有限公司設立登記書表及規費	二三四
第五節	書表格式及注意事項	二三五
第二章	工廠設立登記	二五三
第一節	工廠設立登記之區分	二五三
第二節	工廠設立登記規則	二五四
第三節	工廠設立登記之手續及書表	二五九
第三章	契約	二六九
第一節	契約之意義	二六九
第二節	契約之種類	二六九
第三節	契約之結構	二七〇
第四節	契約範例	二七三

# 一 「古者庖犧氏」章

周易繫辭

古者庖犧氏①之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地②，觀鳥獸之文與地之宜③，近取諸身，遠取諸物④，於是始作八卦⑤，以通神明之德⑥，以類萬物之情⑦。作結繩而爲罔罟，以佃以漁⑧，蓋取諸「離」⑨。

庖犧氏沒，神農氏作⑩，斲木爲耜，燠木爲耒⑪，耒耨⑫之利，以教天下，蓋取諸「益」⑬。日中爲市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸「噬嗑」⑭。

神農氏沒，黃帝、堯、舜氏作，通其變，使民不倦⑮；神而化之，使民宜之⑯。易窮則變，變則通，通則久⑰。是以「自天祐之，吉无不利」⑱。黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸「乾」「坤」⑲。

剡木爲舟，剡木爲楫⑳，舟楫之利，以濟不通㉑，蓋取諸「渙」㉒。服牛乘馬，引重致遠，以利天下，蓋取諸「隨」㉓。重門擊柝，以待讎客㉔，蓋取諸「豫」㉕。斷木爲杵，掘地爲臼，臼杵之利，萬民以濟，蓋取諸「小過」㉖。弦木爲弧，剡木爲矢，弧矢之



利，以威天下，蓋取諸「睽」<sup>②7</sup>。上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室，上棟下宇，以待風雨，蓋取諸「大壯」<sup>②8</sup>。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野<sup>②9</sup>，不封不樹<sup>③0</sup>，喪期無數<sup>③1</sup>，後世聖人易之以棺槨，蓋取諸「大過」<sup>③2</sup>。上古結繩而治<sup>③3</sup>，後世聖人易之以書契<sup>③4</sup>，百官以治，萬民以察，蓋取諸「夬」<sup>③5</sup>。

### 【作者】

史記孔子世家：「孔子晚而喜易，序彖、繫、象、說卦、文言。」張守節正義云：「夫子作十翼，謂上彖、下彖、上象、下象、上繫、下繫、文言、序卦、說卦、雜卦也。」漢書藝文志：「孔氏爲之彖、象、繫辭、文言、序卦之屬十篇。」彖、象上下四者作於孔子，世無異說；惟繫辭、文言以下仍有疑之者。如歐陽修易童子問，卽以文言、繫辭均稱「子曰」，謂非孔子所作，蓋七十子後學所記。章太炎則不以爲然，駁之曰：「史記自稱太史公曰：太史公下腐刑時已非太史公矣，而報任少卿書，猶自稱太史公；卽歐陽修作秋聲賦，亦自稱歐陽子；安得謂史記非太史公作，秋聲賦非歐陽修作哉？商瞿受易之時，或與孔子問答，退而題『子曰』字，事未可知，安得徑謂非孔子作哉！」

### 【題解】

周易，通稱易經，亦省稱易。「易」有三義，不易（德也）、變易（氣也）、簡易（位也）

也。「周」爲代名，所別於夏之連山（以艮卦爲首，象山之出雲，連連不絕。）、殷之歸藏（以坤卦爲首，象萬物之莫不歸藏於地。）唐孔穎達周易正義曰：「周易稱周，取岐陽地名。易者變化之總名，改換之殊稱。」鄭玄則云：「周易者，言易道周普，無所不備。」與孔說不同。

周易之創作，導源於八卦。卦者，掛也。言懸掛物象以示於人，故謂之卦。但二畫之體（即陽爻「一」及陰爻「--」。爻者，交也，言物之相交而變，以效天下之動。），雖象陰陽之氣，未成萬物之象，未得成卦，必三畫以象三才，寫天、地、雷、風、水、火、山、澤之象，乃謂之卦也。故繫辭云：「八卦成列，象在其中矣。」是也。八卦之作者，相傳爲伏羲氏。繫辭云：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」朱熹周易本義有八卦取象歌曰：「三乾三連。三坤六斷。三震仰盂。三艮覆碗。三離中虛。三坎中滿。三兌上缺。三巽下斷。」

「伏羲初畫八卦，雖有萬物之象，其萬物變通之理，猶自未備，故因其八卦而更重之。卦有六爻，遂重爲六十四卦也。繫辭曰：『因而重之，爻在其中矣。』是也。然重卦之人，諸儒不同，凡有四說：王輔嗣（弼）等以爲伏羲重卦，鄭玄之徒以爲神農重卦，孫盛以爲夏禹重卦，史遷等以爲文王重卦。」（周易正義）

易以卦辭，爻辭爲經，以十翼爲傳。周易正義曰：「伏羲制卦，文王繫辭，孔子作十翼。」卦辭，所以定全卦之意義；爻辭，所以解釋每一爻之意義；斯二者，是爲易之「經」。至於十翼，其象辭上下，所以解釋卦辭；象辭上下，所以解釋全卦及每爻所從之象；繫辭上下，所以補充象

辭、象辭之不足；文言，專釋乾、坤二卦；說卦，陳說八卦之德業、變化及「法象之所爲」；序卦，說明六十四卦相承相生之次序；雜卦，雜舉各卦之正義，比其同而明其異；斯十者是爲易之「傳」。

繫辭分上下二卷，爲易傳中之第五、六翼。通論一經之大體凡例。此「古者庖犧氏」章爲繫辭下之第二章，述古聖王觀象成物之意，可作初民時代之文化史讀。至於文中所謂蓋取諸某者，不過疑似之辭，以爲自然所昭，後王取則，有似某象焉耳，非必因卦而始知制器也。

### 【注釋】

① 庖犧氏 庖犧，亦作伏羲、慮戲、宓犧。卽古帝太昊，史記三皇本紀：「太皞庖犧氏，風姓，代燧人氏，繼天而王。結網罟以教佃漁，養犧牲以充庖厨，故曰庖犧。都於陳，立一百一十一年崩。」

② 仰則觀象於天，俯則觀法於地 周易姚氏（配中）學：「在天成象，天垂象見吉凶，故觀象於天。在地成形，效法之謂坤，故觀法於地。仰，仰也；俯，頌也。」

③ 觀鳥獸之文與地之宜 惠棟周易述注：「鳥獸之文，謂朱鳥、白虎、蒼龍、玄武，四方二十八宿，經緯之文。地之宜，謂四方四維，八卦之位，山澤高卑，五土之宜。」疏：「南方朱鳥，西方白虎，東方蒼龍，北方玄武，每方七宿，分主春秋多夏，故四方二十八宿。五星爲緯，二十八宿爲經，故云經緯之文。坎離震兌爲四方，乾坤艮巽爲四緯，故云八卦之位。山

林、川澤爲山澤，邱陵、墳衍、原隰爲高卑。周禮大司徒以土會之法辨五地之物生，故云五土之宜也。」

④ 近取諸身遠取諸物 | 孔(穎達)疏：「近取諸身者，若耳目鼻口之屬是也。遠取諸物者，若雷風山澤之類是也。舉遠近則萬事在其中矣。」焦循易章句：「近取諸身，本諸己；遠取諸物，推以驗之於物。」

⑤ 始作八卦 | 焦循易章句：「首乾父、坤母，以生六子。」案乾(☰)爲天，坤(☷)爲地，坎(☵)爲水，離(☲)爲火，震(☳)爲雷，兌(☱)爲澤，艮(☶)爲山，巽(☴)爲風。

⑥ 以通神明之德 | 孔疏：「言萬事云爲，皆是神明之德，若不作八卦，此神明之德閉塞幽隱，既作八卦，則而象之，是通達神明之德也。」焦循易章句：「伏羲察天地萬物，又推己以繫人，而知人之性善，可以先覺覺之，故爲之畫八卦，示以有母必有父，而後有六子。使男女有定偶，民知父子、長幼、尊卑，緣是而序，三綱五倫，由是而建。其先民知有母不知有父，與禽獸同，畫八卦示之，而民遂悟。是以人性之善，異乎禽獸，所謂神明之德也。」

⑦ 以類萬物之情 | 孔疏：「以類萬物之情者，若不作易，物情難知，今作八卦以類象，萬物之情皆可見也。」朱熹周易本義：「神明之德，如健順動止之性。萬物之情，如雷風山澤之象。」焦循易章句：「類，似也；旁通之，似續不已也。人性皆善，則人之情無不同，各有情即各有欲，似己之情通人之情，以己之欲度人之欲，則不致相爭相噬，而天下之情類聚而

不乖矣。聖人與人同，此性情所異者智愚耳，聖人自度因以及人，故萬物之情可以聖人之情類之也。人之情欲，男女飲食而已，既定人道制嫁娶，使人各有偶，而男女不紊。又教漁佃，使民各食其力。嫁娶制，則人倫之教興；漁佃作，則利濟之政起。通其德，利其情，故作八卦，又重爲六十四，以示旁通往來，此伏羲之情也，而文王之辭所以明旁通之情者，卽述乎此也。」惠棟周易述：「六十四卦，凡萬有一千五百二十筭。筭類一物，故以類萬物之情。」

⑧ 作結繩而爲罔罟以佃以漁 「罔」原作「罔」，據釋文及說文改。釋文：「爲罔罟，黃本作爲罔罟。」說文：「罔，庖犧氏所結繩曰田曰漁也。从門，下象罔交文。」孔疏：「用此罟罔，或陸佃以羅鳥獸，或水漁以罔魚鼈也。」馬融曰：「取獸曰佃，取魚曰漁。」

⑨ 蓋取諸「離」 離卦(☲☵) 離上離下，其卦中虛，故有結繩而爲罔罟之象。孔疏：「離，麗也。麗謂附著也。言罔罟之用，必審知鳥獸魚鼈所附著之處，故稱離卦之名爲罔罟也。案諸儒象卦制器，皆取卦之爻象之體。」上繫云：「以制器者尙其象。」

⑩ 神農氏 史記三皇本紀：「炎帝神農氏姜姓，母曰女登，有媧氏之女，爲少典妃。火德王，故曰炎帝。始教耕，故號神農氏。初都陳，後居曲阜，立一百二十年崩。凡八代，五百三十年，而軒轅氏興焉。」

⑪ 斲木爲耜，煠木爲耒 斲，斫也。「煠」原作「揉」，據說文改。說文：「煠，屈申木也。从火柔，柔亦聲。」段注：「今繫辭、考工記皆作「揉」，著非古也。手部無揉字。漢書食

貨志：燦木爲耒。」案：耒耜，田器。耜以起土，耒爲其柄。京房曰：「耜，耒下耒也。耒，耜上句木也。」神農氏斲木爲耜，燦木爲耒，上古皆以木爲之，後易以鐵也。

⑫ 耨 耘草器。

⑬ 蓋取諸「益」 韓注：「制器致豐，以益萬物。」孔疏：「制耒耜取於益卦，以利益民也。」案：益，卦名，損上以益下，有自上下下之義。其卦巽上震下（䷗），木動而利，耒耜之象也。

⑭ 蓋取諸「噬嗑」 韓注：「噬嗑（音誓盍戶 ㄅㄛˋ），合也。市人之所聚，異方之所合，設法以合物，噬嗑之義也。」案：噬嗑卦（䷔），離上震下，明而動，有日中爲市之象。象曰：「頤中有物曰噬嗑。」虛以爲實之義也。

⑮ 通其變使民不倦 孔疏：「事久不變，則民倦而變。今黃帝、堯、舜之等，以其事久或窮，故開通其變，量時制器，使民用之則日新，不有懈倦也。」姚氏學：「處翻曰：變而通之以盡利。謂作舟楫，服牛乘馬之類，故使民不倦。」

⑯ 神而化之使民宜之 孔疏：「言所以通其變者，欲使神理微妙而變化之，使民各得其宜。若黃帝已上，衣鳥獸之皮，其後人多獸少，事或窮乏，故以絲麻布帛，而制衣裳，是神而變化，使民得宜也。」

⑰ 易窮則變，變則通，通則久 姚氏學：「陸績曰：庖犧作網罟，教民取禽獸以充民食。民眾獸少其道窮，則神農教播殖以便之，此窮變之大要也。窮則變，變則通，與天地相終始故可

久。」

- ⑱ 是以「自天祐之，吉无不利」二語乃大有卦上九爻辭。生產方法與制度改革，適合民生需要，使民得其用，無所缺乏。引文證結變通之善，事事皆吉，無所不利，此所謂天人合一之道也。

- ⑲ 黃帝堯舜垂衣裳而天下治，蓋取諸「乾」、「坤」姚氏學：「鄭康成曰：『乾爲天其色玄，坤爲地其色黃，故玄以爲衣，黃以爲裳。』案法乾元坤元不自用，而用九六，故垂衣裳而天下治，既法其義，即取其象，以爲衣裳焉。」案乾爲天，坤爲地，乾坤定位，垂拱而治之象。

- ⑳ 剡木爲舟，剡木爲楫。剡，剖其中而空之也。剡，使之銳利也。楫，舟傍撥水之具也。案說文：「剡，判也。」「剡，銳利也。」「楫，所以擢舟也。」

- ㉑ 以濟不通 此句下原有「致遠以利天下」六字，依文例不當有，蓋涉下文隨卦「引重致遠以利天下」而衍，據釋文引一本刪。

- ㉒ 蓋取諸「渙」 渙卦(☱☵)，巽上坎下，巽爲木爲風，坎爲水，木浮水上乘風，舟楫之象也。舟楫行於江湖，因水乘風，無遠弗届，使交通便利，人類生活領域擴大。此卦內含自然力之利用，乃生存進化智慧之高度發明，中國古聖有此物理力學之知識，實屬文化之母。

- ㉓ 蓋取諸「隨」 孔疏：「隨者，謂隨時之所宜也，今服用其牛，乘駛其馬，服牛以引重，乘馬以致遠，是以人之所用，各得其宜，故取諸隨也。」案：隨卦(☱☵)，兌上震下，澤中

有雷，柔以致動，馴牛馬以致遠之象。姚氏學：「震爲車，故服牛乘馬，艮止震動，艮以震行，故引重致遠。」

②4 以待虢客 「虢」原作「暴」，據釋文引鄭本，並參惠棟周易述改。集韻：「虢，強侵也。」

周官有司虢，周禮地官司市：「以刑罰禁虢而去盜。」

②5 蓋取謀「豫」 孔疏：「豫者，取其豫有防備。」案：豫卦(䷏)，震上坤下，雷出地

奮。順以應動，有備無患，擊無不利之象。

②6 蓋取謀「小過」 孔疏：「杵須短木，故斷木爲杵；臼須鑿地，故掘地爲臼。取謀小過，以

小事之用過而濟物，杵臼亦小事過越而用以利民，故取諸小過也。」案：小過卦(䷛)，

震上艮下，山上有雷，上動下止。又震爲木，艮爲石，木動於上，石承於下，乃杵臼舂米之

象。物理學上每以動力與靜力結合而成有機體，應用力學上亦每以反作用力爲正作用，杵臼

之象小過卦象之原理，殆今日一切機械原動力之所由來也。

②7 蓋取謀「睽」 孔疏：「爾雅：弧，木弓也。故云弦木爲弧；取謀睽者，睽謂乖離，弧矢所

以服此乖離之人，故取謀睽也。」案：睽卦(䷥)，離上兌下，上火下澤。說卦有「離爲

甲冑，爲戈兵」、「兌爲毀折」語，故有以弧矢威天下之象。姚氏學：「案離爲弦，互坎爲

木，多心爲弧，離爲矢，火動而上，澤動而下，發矢之象也。」蓋火性炎上，澤處卑下，乃

背道而馳。弓矢乃用背道而施之理發生彈力，彈力可以送物致遠而傷物。近代鎗砲之彈力乃

用火藥之爆力爲之，子彈在鎗炮管中由子午線射出，衝破空氣壓力成拋物線而至著點。而弓



矢之射法則成直線，直線之穿越力當大於拋物線，故近代有火箭發明，其射線亦爲直線，故其威力較炮彈更大。亦不外乎火澤睽相違之原理也。凡物皆由相反而成，睽卦火動而上，澤動而下，妙用即在於此。

⑳

蓋取謀「大壯」大壯卦(䷗)，震上乾下，雷在天上，有雷雨之象，故爲宮室以蔽之。

韓注：「宮室壯大於穴居故制，爲宮室取諸大壯也。」姚氏學：「大壯反遯，遯爲穴居野處，反成大壯，故易之以宮室。上諸所取，皆據本卦之象，以一卦言；以下皆云『易之』，據兩卦言也。震木在上故上棟，乾在下故下宇。宇，屋簷；象乾之覆也。詩曰：『風雨攸除，君子攸芋。』」

㉑

古之葬者厚衣之以薪，葬之中野孔疏：「若極遠者則云上古，其次遠者則直云古，則厚衣之以薪，葬之中野，猶在穴居結繩之後，故直云古也。」

㉒

不封不樹孔疏：「不積土爲墳，是不封也；不種樹以標其處，是不樹也。」

㉓

喪期无數孔疏：「哀除則止，无日月限數也。」

㉔

蓋取謀「大過」孔疏：「送終追遠，欲其甚大過厚，故取諸大過也。」案：大過卦(䷛)

三三，兌上巽下，說卦謂兌爲澤，巽爲木；澤滅木，此掩葬棺槨之象。姚氏學：「大過與頤(䷚)通，頤震爲木，艮象震反，爲木多節，故厚衣之以薪。互坤爲地，艮

爲山，故葬之中野。頤中四爻皆陰虛，故不封不樹。无坎離日月象，故喪期无數。謂從斬衰

至總麻，日月之期也。受以大過，故易之以棺槨，巽爲木，兌象反巽，內外皆木，棺槨之象