

Phonetics
of Mandarin
Chinese

華語語音學

華語教學與研習必備教材

音理確切、闡述詳盡，能迅速理解華語語音學精要
歧異起源、解構異讀，可整合兩岸語音歧異與教學
語音對比、學習難點，依語系建立語音教學之技巧
考題解析、重點提示，充分掌握華語教學認證考試

國立臺灣師範大學
華語語音學編輯委員會編纂

國家圖書館出版品預行編目資料

華語語音學 / 國立臺灣師範大學華語語音學編輯委員會編纂。

-- 臺初版. -- 臺北縣新店市：正中，2009.10

面；公分.-- (華語教學;HB001)

含參考書目

ISBN 978-957-09-1851-9(平裝)

1. 漢語 2. 語音學 3. 聲韻

802.4

98016359

華語語音學

編纂◎國立臺灣師範大學 華語語音學編輯委員會

文稿匯整◎蔡慧瑜

主編◎陳秋燕

企劃編輯◎曾綉絮

封面設計◎陳淑惠

美術編輯◎林樂娟

發行人◎蔡繼興

總編輯◎劉興秦

出版發行◎正中書局股份有限公司

地址◎台北縣(231)新店市復興路43號4樓

電話◎(02)86676565

傳真◎(02)22185172

郵政劃撥◎0009914-5

網址◎<http://www.ccbc.com.tw>

E-mail : service@ccbc.com.tw

門市部◎台北縣(231)新店市復興路43號4樓

電話◎(02)86676565

傳真◎(02)22185172

香港分公司◎集成圖書有限公司—香港皇后大道中283號聯威商業中心8字樓C室

TEL : (852)23886172-3 · FAX : (852)23886174

美國辦事處◎中華書局—135-29 Roosevelt Ave. Flushing, NY 11354, U.S.A.

TEL : (718)3533580 · FAX : (718)3533489

日本總經銷◎光儒堂—東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地

TEL : (03)32914344 · FAX : (03)32914345

總經銷◎楨德圖書事業有限公司 TEL : (02)22192839 · FAX : (02)86672510

行政院新聞局局版臺業字第0199號 (10652)

分類號碼◎802.03.028

出版日期◎西元2009年10月臺初版

ISBN 978-957-09-1851-9

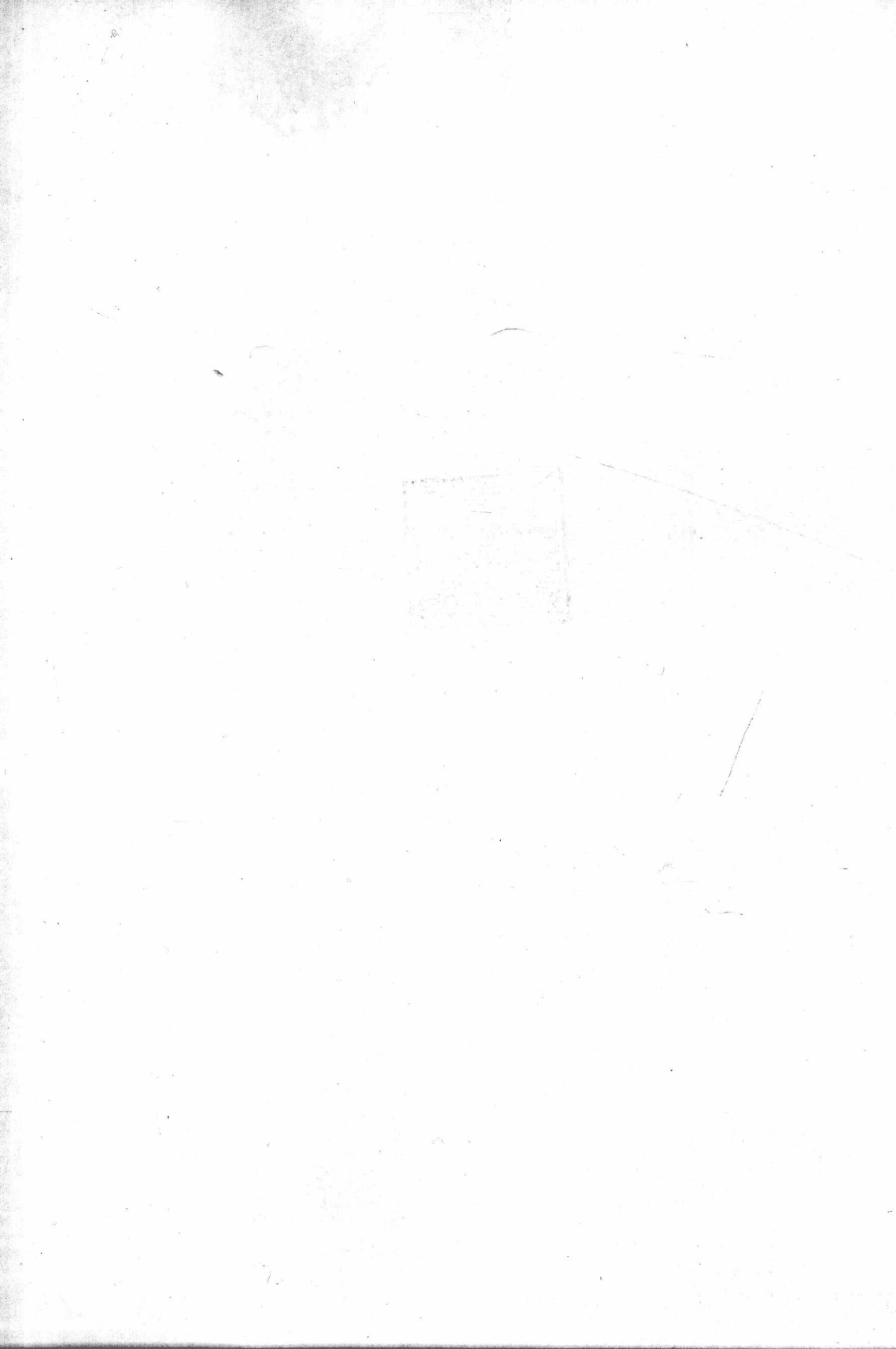
定價 / 380元

版權所有 · 翻印必究 Printed in Taiwan



Highly
201

華語語音學



序言

國立臺灣師範大學（以下簡稱臺師大）早在臺灣省立師範學院時期，就設有「國音」的課程。那是全校一年級學生每週兩節共同必修的課，而且在第二學期結束前，要經過一次「國音標準考試」，分口試與筆試兩項；如果沒通過，必須重修，直到及格為止。因為學生畢業後要到中學任教，如果發音不正確，必定影響到教學品質與效果。那時主持這門課程的是王第青（壽康）教授。後來王教授因病退休，改由鍾露昇教授主持，幾年後鍾教授移居美國，則由本人繼續辦理。之後因為某些因素，國文系的「國語語音學」仍為系中學生必修，而其他各系的「國音」改為選修。到了西元1980年（民國69年）本人因應聘到新加坡協助該國推展華語教學，主持該課程的任務就由張正男教授接辦。張教授年輕有活力，又擅長於語音與演說辯論方面，在他接任後舉辦了多項活動，使本課程生色不少。

教材方面，最早由任課老師自己編選，以後為了統一，先有語文出版社編的《國音練習十課》和《國語朗讀教材》，繼有鍾露昇教授著的《國語語音學》。西元1982年（民國71年）為了增添資料，國文系國音教材編輯委員會編纂了《國音學》，由正中書局出版發行；其後又經過多次修訂。

近年全球掀起了學習華語文的熱潮，許多國家都把華語文列入學校中必修的課程。因此，臺師大應世界潮流，邀集校內這方面的學者專家編纂這本《華語語音學》，內容除闡述華語語音各項應有的理論與知識外，又增加了兩岸語音歧異與外國語音特色等篇章，以應海內外華語教學之需。

本書共分十三章，撰寫者不但對這門課有豐富的教學經驗與研究，而且都是學有專精的飽學之士。第一章〈華語語音學總論〉，由張正男、蔡雅薰兩位教授執筆；第二章〈華語的聲〉，由吳瑾璋教授執筆；第三章〈華語的韻〉，由張正男教授執筆；第四章〈華語的調〉，由高秋鳳教授執筆；第五

章〈華語聲韻拼合規律〉，由郭乃禎教授執筆；第六章〈華語的輕重音〉由張正男教授執筆；第七章〈華語的語流音變〉，由張正男教授執筆；第八章〈華語的語流音變——儿化〉，由楊如雪教授執筆；第九章〈華語的一字多音〉，由廖吉郎教授執筆；第十章〈兩岸語音歧異與華語教學〉，由姚榮松教授執筆；第十一章〈外國語音特色與華語教學〉和第十二章〈華語口語與表達〉，都由蔡雅薰教授執筆；第十三章〈結論〉，由張正男教授執筆。本書所採用的拼音符號有三種，漢語拼音、國際音標與注音符號，以配合海內外使用。

本人因一向從事國語語音教學，並多年分赴世界各地擔任華語語音巡迴教學和華語師資培訓工作，故對海內外華語教學現況略知一二，現在拜讀本書認為：此書內容豐富、音理確切、闡述詳盡、深入淺出，是非常適合於國內外學習和教學華語的一本好書，故樂為推介並為之序。

張孝裕 謹識

二〇〇九年八月

編輯凡例

- 一、本書內文以章為主體，每章均另起新頁；章之標題置於版面頂端中央。章下分節，不另起新頁。章節次第之順序，以華語語音學之學理為根據。至於「聲」、「韻」之教學順序，已具備華語基礎者，分析華語多由前而後，故先「聲」後「韻」；至於學習者如果未具備華語基礎，則宜先「韻」後「聲」以便練習。
- 二、表、圖均分別編列阿拉伯數字序號，其序數依照文中之先後次序為準。例如第一章第三節第一張插圖作：「圖1-3-1：喉室解剖圖」。表、圖之序數與標題置於表之下方或右方。
- 三、如有備註，置於各該備註出現之頁底；章節末有必要者列舉延伸閱讀資料或書目，以利學習者延伸閱讀。
- 四、凡引用或參考其他專著或論文，均以備註加以說明。
- 五、本書中說明華語聲音之音標，漢語拼音、注音符號兩式並列，以節省讀者查閱音標對照表之時間；其排列為「漢語拼音→注音符號」，如：「bㄅ」、「aㄚ」、「bāㄅㄚ」。至於其他語言則以該語言常用之音標標注，有加國際音標之必要者，則置於漢語拼音與注音符號中間，如：「b[p]ㄅ」、「a[A]ㄚ」。
- 六、漢語拼音、國際音標之字體以「Times New Roman」為主，「Times New Roman」所無者，從內碼表選其他適用字體補之。注音符號之字體以「標楷」為主，惟「兀」標楷作「兀」，以「華康行書體」替代。國際音標之「er[ə]儿」高本漢（Bernhard Karlgren，西元1889-1978）原定為[ɛ̃]，今根據「2007年國際音標表」改作[ə]。至於國際音標之聲調符號則逐一另造「ㄊㄊㄊㄊ」等圖檔貼上。
- 七、文中譯名以章為單位，隨文用括弧標識，例如「語音學」（phonetics）。
- 八、目錄中，在每章之下列出執筆人姓名，其簡歷另見簡歷表。

目錄

序言	張孝裕
編輯凡例	張正男

第一章	華語語音學總論	張正男、蔡雅薰	
第一節	華語語音學的意義及內容	11
第二節	華語語音規範化的必要性	13
第三節	語音的生理條件與物理現象	16
第四節	音標符號	25
第五節	漢語拼音入門	30
第二章	華語的聲	吳瑾璋	
第一節	聲的意義	37
第二節	發音器官與發音方法	38
第三節	華語的二十一聲	39
第三章	華語的韻	張正男	
第一節	韻的意義、分類與韻符	49
第二節	單元音韻母	53
第三節	複元音韻母	63
第四節	鼻音尾韻母	74
第五節	捲舌尾韻母	86

第四章	華語的調	高秋鳳	
第一節	聲調的意義		89
第二節	華語聲調的調類、調值與調號		91
第三節	華語四個聲調的掌握		94
第四節	華語聲調練習		99
第五章	華語聲韻拼合規律	郭乃禎	
第一節	華語的聲韻母結合表		109
第二節	漢語拼合的音韻變化		111
第三節	漢語詩歌押韻對符號製定的影響		116
第六章	華語的輕重音	張正男	
第一節	輕聲的意義與語音的輕重		121
第二節	輕重音的物理性質		123
第三節	輕聲的調號		124
第四節	輕聲的功能與類例		124
第七章	華語的語流音變	張正男	
第一節	語流音變概說		129
第二節	上聲變調		132
第三節	多音節的變調		136
第四節	「一、七、八、不」的變調		140
第五節	助詞的連音變化		145
第六節	「這、那、哪」的變音		148

第八章	華語的語流音變——儿化	楊如雪	
第一節	儿化韻概說.....		153
第二節	儿化韻的音值與變音條例.....		154
第三節	儿化韻的寫法和發音方法.....		161
第四節	儿化韻的作用.....		164
第五節	儿化詞出現的語境、儿化詞的變調與儿化詞出現的格式.....		170
第九章	華語的一字多音	廖吉郎	
第一節	讀音與語音.....		176
第二節	破音字.....		185
第三節	音讀的歧異與統一.....		205
第四節	容易誤讀的字.....		232
第十章	兩岸語音歧異與華語教學	姚榮松	
第一節	海峽兩岸語文歧異的形成.....		241
第二節	兩岸文字歧異的種類.....		246
第三節	兩岸語音歧異的原因.....		252
第四節	兩岸語音歧異對華語文教學之影響.....		261
第十一章	外國語音特色與華語教學	蔡雅薰	
第一節	華語語音教學要點.....		265
第二節	英、美、法學生華語語音的學習難點與教學對策.....		269
第三節	日本、韓國學生華語語音的學習難點與教學對策.....		277
第四節	東南亞學生華語語音的學習難點與教學對策.....		290

第十二章	華語口語與表達	蔡雅薰	
第一節	對外華語教學能力認證考試的「華語口語與表達」		315
第二節	「華語口語與表達」應試注意事項		323
第三節	「華語口語與表達」的分項練習		328
第四節	「華語口語與表達」模擬試題		335
第十三章	結論	張正男	
第一節	語音學與語文教學		341
第二節	廣推「規範華語」促進華人團結		343

《華語語音學》編纂委員簡歷

張孝裕 臺灣師大國文系退休教授·淡江文理學院畢業

張正男 臺灣師大國文系兼任副教授·臺灣師大國文系畢業

蔡雅薰 臺灣師大應用華語系主任·國立高雄師範大學國研所博士班畢業

吳瑾璋 臺灣師大國文系副教授·國立清華大學語言學研究所博士班畢業

高秋鳳 臺灣師大國文系教授·國立臺灣師範大學國研所博士班畢業

郭乃禎 臺灣師大國文系講師·國立臺灣師範大學國研所碩士班畢業

楊如雪 臺灣師大國文系副教授·國立臺灣師範大學國研所博士班畢業

廖吉郎 臺灣師大國文系退休教授·國立臺灣師範大學國研所碩士班畢業

姚榮松 臺灣師大臺文所教授·國立臺灣師範大學國研所博士班畢業



第一章

華語語音學總論



第一節 華語語音學的意義及內容

華語語音學是研究「華語之聲音及發音方法」的學科，其內容包括：華語語音系統的介紹，以及控制發音器官發出每一個聲音的方法。

語音學（phonetics）又譯作發音學，是研究語言聲音（簡稱語音）的一門學科。所研究的重點，在語音的本質及產生語音的方法，雖然也涉及語言裡面的語音系統，但是它不是「音系學」（phonology，音韻學），不作語音系統的分析，也不研究語音在某個語言中運作的規則。

語音學怎樣研究人類說話的具體聲音呢？本來它研究的領域包括三方面。首先是研究發音器官以怎樣的動作而發出語音來的，這種就是「發音語音學」（articulatory phonetics）；其次，語音學也研究聲波的頻率、音長、振幅、音色等語音的物理現象，這種就是「聲學語音學」（acoustic phonetics）；另外還有語音學家開始研究人類怎樣感覺到語言的存在、怎樣了解語言，使語言完成溝通作用，這種就是「聽覺語音學」（auditory phonetics）了。「發音語音學」的研究起步最早，已經有相當的成就，對語音教學也有很大的貢獻。「聲學語音學」是目前進展最快速的語音學，尤其是電腦所具備的巨大容量與資料處理能力，加上物理學昌明，對語音研究提供許多幫助。這個最熱門的研究領域將會有驚人的成就，只是它終究仍在發

展中，有些成果在「語文教育」上實用價值不高，還有待更多專家學者的努力。至於「聽覺語音學」是一片嶄新的沃土，不論常人的聽覺理解、病變者的機能研究與復健，都露出了曙光，假以時日必有非凡的成就，但就目前所取得的成果，大多數還有待進一步研究。對一個從事「語言教學」工作的教師，或是將獻身語文教育的菁英人材而言，知道要怎樣控制發音器官的動作而發出正確的語音，才是最迫切需要的實用知識；所以，本書以「發音語音學」為重點，「聲學語音學」只介紹最具體並且與「華語教學」直接有關的部分，「聽覺語音學」則暫時略而不論。

語言是構成民族的因素，但是，全世界究竟有多少語言？中國又有多少方言？向來就眾說紛紜，也經常出現新的資訊；這是因為近年來對全世界語言的研究與了解進展迅速，再加上語言本身會成長、會演變、會死亡，而分類的界限也很模糊，所以始終沒有定論。就我們目前所掌握的資料而言，在世界各地有七千多種的語言，「中國」的方言也有一百多種¹；在中國上百種的方言裡，以漢語使用的人數最多。有人把漢語分為「北方話、粵語、客家話、吳語、閩語、湘語、贛語」七大語系，其中兩種「漢語」語系之間的差異，大到彼此無法溝通的程度。但是面對世界上其他語言的時候，習慣上我們都說這些漢語是「中國話」，是「華語」，是「Chinese」，這種「華語」（Chinese）就是廣義的「華語」。而我們這本《華語語音學》所研究的「華語」，只限於「通行於華人之間共同語言」，可以說是一種「狹義的」、「規範化的」華語；它在臺灣與香港通稱「國語」，在中國大陸地區叫作「普通話」，在新加坡、馬來西亞等海外的華人社區則稱為「華語」；也有人不厭其詳地稱它為「規範華語」或「現代標準漢語」。英語稱為「the Chinese language」（簡稱Chinese），或者叫作「Mandarin」（在英國就只

1 中國社會科學院民族學與人類學研究所孫宏開、胡增益、黃行主編，西元2008年1月由商務印書館出版發行的大型國情專著《中國的語言》記載，中國境內有五十六個民族，一百二十九種語言。

叫Chinese-Mandarin)。這是一種「以北京的現代音系為標準音，以北方話為基礎方言，以典範的現代白話文著作為語法規範的語言，對外作為國家語言的代表，對內則為國家語言統一的標準；既是國家行政的官方語言，也是民族團結所共用的生活語言。」「華語語音學」就是要研究這種「華語」裡有哪些聲音、每個聲音怎麼發出、怎麼組合、怎麼運用的學科。

而這本《華語語音學》的內容有些什麼呢？研究華語語音的人常將華語語音分為「基本字音」、「語詞變音」、「漢字歧音」三方面；但是，對於一個以華語為第二語言的海外僑胞或國際友人，在學習華語的過程中更迫切需要的是：要知道北京的「普通話」跟臺北的「國語」有什麼不同。對於現在已從事國際華語文教育工作的老師，或將來要獻身華文教育的人，除了能夠明確道出兩岸差異以外，更必須事先知道各地僑胞與各國友人學習華語的時候會遇到哪些困擾、要怎樣克服這些學習的難點。因此我們除了對於華語字音的聲、韻、調，輕重音及語流音變的變調、連音變化、儿化、華語的一字多音情況，逐一詳加說明以外，還另立「兩岸語音歧異與華語教學」、「外國語音特色與華語教學」兩章，專門介紹兩岸語音的歧異及各國語音的特色。希望這本《華語語音學》，能夠滿足從事「華語文教育」者的需要；能夠為有志從事「國際華語教學」的人，奠定「華語語音」方面的知識基礎。



第二節 華語語音規範化的必要性

趙元任先生在《語言問題》的「第一講」裡表示：「語言是人跟人互通信息、用發音器官發出來的、成系統的行為的方式。」語言學家沙比爾（Edward Sapir，西元1884-1939）則說：「Language is a purely human and non-instinctive method of communicating ideas, emotions and desires :

by means of a system of voluntarily produced symbols. These symbols are in the first instance, auditory and they are produced by the so-called "Organs of speech".」(見《Language》,P7)而我們所了解的語言功能,也是一種人類用以「表達情意、傳遞思想的溝通工具」。就我們的「漢語」而言,雖然使用人口已高達十四億,占全球人口的21%,但是,用它來「表達情意、傳遞思想」卻仍有缺陷:同在漢語的七大方言裡面,一個說粵語(廣東話)的人無法聽得懂吳語(上海話);就在閩語裡面,說閩南語(廈門話)的人也聽不懂閩東方言(福州話);甚至有人說,在福建的某地,相隔只有十公里的當地居民也已經不能夠很自然流暢的以口頭交流溝通了。這種情況在海外更麻煩,對外國人來說,說粵語(廣東話)的人、說閩南語(福建話)的人、說閩東方言(福州話)的人、說閩北語(建甌話)的人、說吳語(上海話)的人,還有說客家話的客家人,每個都是中國人,但是彼此用自己的方言(都是漢語)卻無法溝通。

其實這種溝通的障礙,已經存在好幾千年了。在《禮記·王制》裡有「五方之民,言語不通」的記載,所講的就是這種語言無法溝通的現象。那麼古人怎麼解決這種問題呢?在《禮記·王制》裡接著說:「達其志,通其欲,東方曰寄,南方曰象,西方曰狄鞮,北方曰譯。」這就是說,當時為了解決「五方之民,言語不通」的困擾,分別設立了「寄、象、狄鞮、譯」四種專門人員做翻譯的工作。這種在各地設置專職做翻譯工作的人員,用來蒐集民情風俗(情報)可以行得通,讓各地區的部落文化作交流也許還可以用,但是要用來讓人民彼此溝通,既不方便也不可行。

使用各種不同語言的人之間,日常生活要怎樣溝通呢?具體可行的方法,只有彼此學會對方的語言才切合實際,才能夠方便地交流。某些人學習兩、三種以上的語言也許不困難,但是卻不是每個人都能夠辦得到,精通多種語言絕非易事。

現在有了普及的「全民教育(國民教育)」,有人就想利用教育的機

會，使每個國民都學會一種「共同」的語言，全部的「中國人」就都可以用這種語言互相溝通了。這個辦法就需要一種能夠作為規範的，能夠被全國接受的語言。這種語言，可以說是代表國家語言的「國語」，也可以說是普遍通行於全國的「普通話」，更是一種在華人社區大家共同使用的「華語」，是一種全國通用的「規範華語」。今天我們以國家的力量，選定北京音系為「規範華語」的基礎，以教育的方法傳習、推廣這種「規範華語」，我們要用這個辦法解決全部中國人生活上溝通不方便、「五方之民，言語不通」的困擾。只要使所有的華人都能使用同一種「規範華語」，那就變成「五方之民，言語可通」了，不論全國行政、民意交流、生活交際、旅遊通商，人人溝通毫無障礙，既可以促進華人之間的情感、凝固華人同胞的團結，也可擴大日常生活的活動範圍，讓全國人民生活更加便利。由此可見：為使華人之間生活溝通更方便，民族感情更融洽、更團結，我們需要有「規範華語」。我們更要說明的是：選定北京音系為「規範華語」的基礎，不是隨便指定的，也不是隨隨便便「網路票選」的。目前我們選定的「規範華語」早已是70%的中國人能通能懂的「北京話」，全中國沒有任何一種方言具有這麼廣大的群眾基礎了；它就是我們在第一節所說的「國語、普通話、華語、Mandarin」。

我們都知道，臺灣的「國語教育」很成功，而整個中國大陸地區，甚至最近才回歸祖國的港澳地區，在普通話（華語、國語）的推廣上，也已經取得了相當好的成果；至於海外地區，由於熱心僑胞的努力，僑居各地的華人同胞學習「規範華語」已經形成風氣，「孔子學院」也在各國的大學裡紛紛成立，推展「規範華語」的成果也很可觀。我們相信，只要我們持續努力下去，「語同音、心同志」的理想一定能實現，「華語規範大業」必定會成功。