

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

詞 律

附 拾 遺 補

(二)

萬 樹 論 次

恩 錫 杜 文 瀾 校 勘

商 務 印 書 館 發 行

律

詞

遺補 遺拾附

(二)

次 論 樹 萬

勘校瀾文杜 錫恩

書叢本基學國

詞律卷四

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文濶筱舫

伊川令

四十四字

范仲脩妻

西風昨夜穿簾幕

韻

閨院添蕭索

叶

最是梧桐零落

叶

迤邐秋

光過卻

叶

人情音信難託

叶

教奴獨自守空房

句

淚珠與燈花

豆立

共落^叶

按詞緯最是梧桐零落句落字下有時字萬氏誤爲六字句於落字注叶與移^結沒韻非是又迤邐秋光過卻句迤字上有又字又人情音信難託句下有魚雁成耽閣五字蓋此調乃五十一字也均應照補

後庭花 四十四字

毛文錫

輕盈舞妓含芳豔^韻競妝新臉^叶步搖珠翠脩蛾斂^叶膩鬟雲

染^叶

歌聲謾發開檀點^叶繡衫斜掩^叶時將纖手^叶三絃^叶笑

拈金麝

叶

毛詞三首。其第一首次句用後庭花發。正合題名。而各刻多改後庭作瑞庭。可笑。後庭花乃陳後主曲。瑞庭何所取義乎。○此詞用閉口韻甚嚴。後人則與元寒刪先出入太覺汎濫。不及唐人矣。競膩繡笑。皆去聲。妙甚。當學之。○又一首。時將句作爭。不教人長相見。甚糊。愚謂恐是爭。教人不長相見。或教人爭不長相見之誤也。

按臉字重韻

又一體 四十六字

孫光憲

景陽鐘動宮鶯轉

韻

露涼金殿輕飈吹起瓊花旋

叶

玉葉如

去聲

剪^叶

晚來高閣上珠簾卷見墜香千片脩蛾慢臉陪雕

輦^叶

後庭新宴^叶

後起用八字次句用五字與前異○觀此尾句則毛
詞後庭花發可信葉字可作平然觀後孫詞此字亦
可用去

按花間集瓊花旋之旋字作綻又按
詞譜脩蛾慢臉句慢作曼均應遵改

又一體

四十六字

孫光憲

石城依舊空江國故宮春色七尺青絲芳草碧絕世難

得^叶

玉英彫落盡

^豆

更何人識

^叶

野棠如織

^叶

只是教人添怨

憶^叶

悵望無極

^叶

後起九字異。世字。望字。俱用仄聲。與毛詞不同。想不
拘也。碧字。各本多作綠字。此句須叶韻。必係碧字無
疑。○詞綜載王秋澗趙松雪後庭花破子。乃是北曲。
本譜于曲調不收。今錄趙詞于後。觀者自明。蓋此等
若收入詞。則
不勝其收矣。

後庭花

趙孟頫

清溪一葉舟。芙蓉兩岸秋。採菱誰家女。歌聲起暮鷗。
亂雲愁。滿頭風雨。帶荷葉歸去休。
此卽西廂襯殘紅一曲也。帶字是襯字。若論曲調。則

此詞之清溪一葉舟平仄爲正。而秋澗之綠樹遠連洲不合也。菱字亦宜用仄。

巫山一段雲 四十四字

李珣

古廟依青嶂句行宮枕碧流韻水聲山色鎖妝樓叶往事思悠

悠叶雲雨朝還暮句煙花春復秋叶啼猿何必近孤舟叶行客

自多愁叶

此詞及毛文錫作俱
卽詠巫山神女事

又一體 四十六字

唐昭宗

蜨舞梨園雪鶯啼柳帶煙句小池殘日豔陽天韻苙蘿山又叶

山叶青鳥不來愁絕忍看鴛鴦雙結春風一等少年心叶

閒情恨不禁叶

前段句法與前詞同。但苙蘿句平仄各異耳。後段起兩句六字全異。

醜奴兒四十四字又名羅敷嬌和疑

蟪蛄領上訶梨子繡帶雙垂椒戶閒時競學樗蒲賭荔句

枝叶叢頭鞦子紅編細裙窄金絲無事顰睂春思翻教叶

阿母疑

叶

此是本調正格。

作者皆從之。

按全唐詩作采桑子此調爲唐教坊大曲一名采桑一名楊下采桑南卓羯鼓錄作涼下采桑屬太簇角馮正中詞名羅敷豔歌南唐後主詞名采桑子令宋初皆名采桑子陳無已名羅敷媚惟黃山谷名醜奴兒萬氏以醜奴兒爲正格似誤

攤破醜奴兒

六十字

趙長卿

樹頭紅葉飛都盡景物淒涼秀出群芳又見江梅淺淡

可平

可仄

可平

可平

可平

妝也囉叶句真箇是可人香豆叶

蘭魂蕙魄應羞死獨占風光叶

夢斷高唐月送疎枝過女牆也囉真箇是可人香叶

可平

可平

可平

妝牆二字叶韻真箇是六字前後同。○按本集此詞

題作一翦梅又注或作攤破醜奴兒但觀也囉以上

端端正正是醜奴兒只添也囉二字并真箇是六字

所謂攤破也與一翦梅無干想因此詞是詠梅而首

句七字下二句皆四字有似一翦梅故訛傳耳今收

于此不載在一翦梅之後○也囉二字乃歌詞助語

之辭南曲水紅花亦用此二字○又按囉字佛經作

羅打切俗語亦有囉哩囉噠之說而向來南曲俱唱

作羅字音有一僧父自謂知音因問此字宜讀羅打

切謂是家麻韻遂以浣沙記唱一聲水紅花也囉句

囉字是叶韻。且云作此套曲者。必用家麻韻方可。偶見余所製南劇此曲。不用家麻。駭然以爲大誤。蓋其人但識浣沙一詞。而未見他曲。卽譜中月明千里。故人來也囉。亦未寓目。故大肆譏議。余亦不與辨。但笑而謝其糾正焉。因思其人。若見此詞。既用芳妝韻。而又用也囉。亦當蒙駁矣。因注此詞。附記以爲一笑。

按詞譜云。楚詞押韻句。或用助語詞。漢賦亦多如此。故此詞第四句。當於也字點句。坊本或於妝字點句。及也囉二字相連點句者。皆非。金詞高平調。唐多令兩結句。俱有也囉字。南北曲水紅花結句。亦有也字囉字。又廣韻七歌云。囉歌詞也。此詞兩結香字重押。其爲歌時之和聲無疑。又按詞譜。此詞名攤破。

采桑子

促拍醜奴兒

六十二字 似娘兒

黃庭堅

又名青杏兒

得意許多時

韻

長醉賞月

豆

下花枝

叶

暴風急

叶

雨年年

句

有金籠

可平

句

可仄

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

鎖定鶯雛

燕友不被

雞欺

紅旆轉

逶迤

悔無計

千里

可平

叶

可仄

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

追隨再來

重綰瀘南

印而今目

下恹恹

怎向日

永春遲

可平

句

可仄

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

句

可平

山谷集直名曰醜奴兒而元遺山水麝室中香一首題加促拍二字故從之以別于本調○此調趙長卿

名爲青杏兒今北曲小石調青杏兒卽此調詞綜所

載趙秉文風雨替花愁是也大石調名青杏子亦同

只于友字向字用仄叶本諸于乾荷葉後庭花平湖

樂等實係北曲槩不收入以與詞調相混故不存青

杏兒名目。○又按此調。趙長卿又名似娘兒。汲古毛氏注云。或作攤破醜奴兒。誤。毛氏亦非。蓋醜奴兒非誤。但攤破二字誤耳。故前也囉一調。准作攤破。而此調。准作促拍。○又按南曲仙呂引子似娘兒。亦卽此調。故知此調多異名。今以在詞爲醜奴兒。在北曲爲青杏兒。在南曲爲似娘兒可也。○又書舟亦有此調。名曰攤破南鄉子。尤爲無涉。正與誤名一翦梅同。故南鄉子正調後。亦不另收程體。

按程書舟有攤破南鄉子。歐陽永叔有減字南鄉子。均與山谷此作字句平仄相同。促拍者促節短拍。與減字髣髴。此調字數多於醜奴兒。不能以促拍名之也。實爲山谷集誤。寫調名應遵詞譜並樂府雅詞改爲攤破南鄉子。

醜奴兒慢

九十字

潘元質

愁春未醒還是清和天氣對濃綠陰中庭院燕語鶯啼

句

叶仄

句

換平

數點新荷翠鈿輕泛水平池一簾風絮才晴又雨梅子

句

叶平

句

句

叶平

黃時忍記那回玉人嬌困初試單衣共攜手紅窗描

叶平

句

句

叶平

豆

繡畫扇題詩怎有而今半牀明月兩天涯章臺何處多

句

叶平

句

叶平

句

應爲我蹙損雙睂

句

叶平

吳子和此調題無慢字荷字今字俱用叶韻與此異後起云擬想恁時歡笑傷今萍梗悠悠句法亦異茲

注明。因餘同。不錄。○按此詞。因首句四字。後人遂名曰愁春未醒。夢窗稿東風未起一篇是也。圖譜不知卽醜奴兒慢。故另立一愁春未醒之調。且斷句差錯殊甚。踵訛襲謬。致時人之喜填新口者。多受其累矣。總之作譜者。全未費一絲心力。半黍眼光。不審調。不訂韻。不較本篇之前後。不較他作之異同。隨意斷句。遂曰是足以爲程式矣。豈不怪哉。今細加勘定。先錄吳詞于左。

按後起忍記那回玉人嬌。困句葉譜於忍記二字。爲句以遙叶前第二句天氣氣字。其說近似。然夢窗詞後起二字用幾度則又不確矣。

愁春未醒

吳文英

東風未起。花上纖塵無影。峭雲溼。凝酥深塢。乍洗梅

清。釣倦遊絲。冷浮虹氣海波明。若耶門閉。扁舟去嬾。
客思鷗輕。幾度問春。倡紅冶翠。空媚陰晴。看眞色。
千巖一素。天淡無情。醒看重開。玉鈎簾外曉峯青。相
扶輕醉。越山更上。臺最高層。

此詞句法。本如此讀。與前潘詞如出一轍。止洗梅清
句上落去乍字。今人任意混讀。選聲及填詞圖譜皆
以第二句作四字。且云塵字起韻。夫此詞通首用庚
青韻。豈獨用一眞文字爲起。夢窗詞家龍象。豈亦猶
今人之亂用韻者。眞冤煞矣。旣注塵字爲韻。則後段
春字亦可注叶矣。何不注乎。以次句作四字。則前潘
詞亦可于清和斷句乎。又無影連下作五字。凝酥連
下作七字。釣倦連下冷字作五字。浮虹至波明作三
字兩句。如此讀法。如此分句法。豈不怪絕。今斷之曰。
起句四字。次句六字。影字乃爲起韻。蓋長詞用平仄