

英彥叢刊 14

《紅樓夢》 夢幻世界解析

王佩琴◎撰



英彥叢刊 ⑭
王佩琴 撰

《紅樓夢》
夢幻世界解析

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

《紅樓夢》夢幻世界解析 / 王佩琴撰. -- 初版
-- 臺北市 : 文津, 1997[民86]
面 ; 公分. -- (英彥叢刊 ; 14)
參考書目:面
ISBN 957-668-417-X(平裝)

1. 紅樓夢 - 評論

857.49

86001643

碩士文庫・英彥叢刊

《紅樓夢》夢幻世界解析

著作者：王 佩 琴
發行人：邱 家 敬
出版者：文津出版社有限公司

地 址：台北市106建國南路二段294巷1號
電 話：(02)3636464 傳真：(02)3635439
郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）
登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：1997年3月一刷
ISBN 957-668-417-X

印數：①—500本
定價：新台幣180元

自序

惶惶然日子又過去了，算及至今我到東海大學已有七個年頭，由一個無知的高中生，到堅定自己的目標—從事文學研究，這其中的探索與執著，恐怕是從前的我始料未及的。

初入研究所的那一天，才知道過去所學種種實在是太少太少了，面對浩瀚無垠的學術界，自己的力量實在是微不足道。幸而在這兒有師長與同學的砥勉，並鼓勵我尋找出自己的興趣來，從這個基點上重新出發，經驗這樣一段迷惘的歲月，如今想起來，卻使我對自己的認識更深入。就在反覆思考後，我選擇了以古典小說為研究的對象。

古典小說裏的範疇非常廣，最後在決定以《紅樓夢》為方向時就有不少的反對聲浪，因為紅學的研究者實在太多了，又何必再湊一腳呢？就我自己來說未必沒有看到這樣的問題，這對一個二十出頭的年輕人說來實是一個很大的考驗，但我既已下定決心，無論成果如何，我只求問心無愧，在眾多紅學家面前我想自己或許也能提出一些前人未見的問題，豐盈紅學的成果。

記得我初自母親手上因爭吵而得的課外書就是一本舊書攤上購得的《紅樓夢》，母親因何為我購這一部小說，我至今仍無由得知，自此以後，就成了我的最愛，每一次重新閱讀，就有不同的心得，我想，這也應該是當初我所堅持的最大力量。

當然，讀小說是有幾個不同層次的。從說不出所以然的喜愛，到說出它好在哪裏？甚或到後來必須是抱持嚴肅的「研究」態度

來對待，這些過程是不足為外人道的。正好在研一下學期，李師田意從外國回來，也正巧他開了這門課，我恍如專門為我一人所開，非常之欣悅，也因為有了這一學期的基礎，我在日後的研究工作當中，眼界才能更開闊。

論文的完成，要感謝的人實在太多了。首先是我的指導教授洪師銘水，他於百忙行政工作當中仍願收我這個從未蒙面的學生，並為我悉心讀每一個細節，每遇有問題，也為我詳細說解。而李師金星也為我閱讀過全書，不時給我寶貴的意見，同時，口試老師李田意、曾珍珍師也提供我不少自己沒留意的地方，而我在撰寫論文的時候，也曾北上聽過李豐楙先生的課，並蒙他啓示，對於我的論文寫作有極大的收穫，這些老師的恩情，教我感念不已。

除了老師以外，同學的幫助也很大，昌遠對我的支持，給我出不少主意，並與我相互討論，激發我不少的想法，並指導我電腦的學習，是我最好的良師益友。也要感謝深愛我的家人，特別是爸爸、媽媽，是他們的耐心與關懷成就了我的一切。最後，要謝謝文津出版社的邱鎮京先生，我與他素不相識，只憑著我的大膽自薦，願意為我把這本論文出版成書，一切的感激，是言語所道不盡的。

目 錄

自 序	(3)
第一章 緒論	1
第二章 古神話的再創造	19
第一節 女媧的形象	19
第二節 洪水與補天神話	19
第三節 洪水與石頭感生	21
第四節 女媧神話的影響	23
第三章 文人的神話想像	37
第一節 石頭的神話	38
第二節 茫茫大士與渺渺真人	43
第三節 太虛幻境	51
第四章 《紅樓夢》神話的思維與結構	75
第一節 《紅樓夢》神話的序列	78
第二節 《紅樓夢》神話的邏輯	86
第三節 《紅樓夢》神話的結構	102
第五章 《紅樓夢》謫仙的敘述模式	125

第一節	謫仙的表現	127
第二節	命定的觀念	137
第三節	夢境的暗示	148
第四節	理想的世界	157
第六章	結 論	187
參考書目		191
附錄一：	〈紅樓夢研究者的主要論點及參考書目〉	207
附錄二：	〈紅樓夢續書表〉	209
	〈紅樓夢續書神話結構表〉	212

第一章 緒論

一、研究動機

在中國小說史的評價上，《紅樓夢》一直被當作是第一流的作品，❶不單單引起了讀者閱讀上的趣味，小說研究者對它的興趣更是經久不衰。後者所表現出來的成就，便是現今我們所看到《紅樓夢》研究的大量成果。❷

然而正如余英時所說，這大量的成果大多是「曹學」，❸換言之大多是史的部份，而把紅樓夢當作小說一般的研究，比起曹學的研究看來，是多了太多。誠然二者不必是絕對分離的，如能相輔相成，必能為紅學界帶來更驚人的成就。但可惜的是，文本的研究似乎還是落後了一大截。

本文的撰寫動機就是在余英時新典範說的啓發下，針對《紅樓夢》的虛構性與隱藏其中的小說家思維做研究。❹在索隱說、自傳說的曹學研究裏，不是將賈寶玉比擬為現實中的某人，便是擬為曹雪芹，以現實的政治社會背景來談《紅樓夢》的人物。從寫實的角度來看《紅樓夢》描寫的種種，很容易踏回研究的老路子上，是拿《紅樓夢》來證明作者的生平。

例如魯迅在《中國小說史略》中以「清之人情小說」的範疇名之《紅樓夢》。❺魯迅對人情小說所下定義上，又說《紅樓夢》不同於前代人情小說。❻魯迅所以為二者區別在於《紅樓夢》一書能夠跳離傳統中國才子佳人小說的模式，而以其「寫實」取勝，❼使得它能夠超越以《金瓶梅》為首的人情小說。而在劉大杰的《中國文學發展史》裏以「現實主義」為著眼點，來分析《紅樓

夢》的文學成就。⑧兩人所重視的就在此「實」字，把小說家的身世貫注小說當中，這種說法實是不能懷疑的，但是這對小說所能提供給我們的樂趣，不如作者以他自己的身世供給我們的多。

這樣的說法都還是陷溺在史學上的，而《紅樓夢》作為中國小說的標竿，豈又能無視其身為小說藝術思想之研究呢？所以筆者在選定題目是把《紅樓夢》當作一部小說看待，運用小說研究的方法與理論，來詮釋《紅樓夢》。⑨若有作者的資料研究成果足供我們更深入問題，也不排斥，這樣做的目的正是為了正本清源。

選擇以《紅樓夢》中神話為研究主題，是在一次演講會上聽到李豐楙的演講，⑩受其啟發。李先生提出研究中國小說的寫作模式上，研究者必須注意到中國古典小說裡的謫仙傳統，這是中國小說敘述的一種傳統。這樣的看法提供我們為思考問題另闢一途。以謫仙思想來看中國小說的敘事結構，至少有下面幾點值得注意的。第一、小說家有意識的處理神仙世界與現實人生的關係。第二、從仙界到人間的一種鋪敘法則。第三、人間的敘述往往根源於仙界的因緣。由這三點的問題出發，回過頭來審慎思考《紅樓夢》的現實或寫實的敘述，更能掌握小說的完整性，避免產生割裂感。所以，要明白現實人生的書寫，也不得不瞭解這些迷一般的神仙世界，這與小說的整個書寫方式是有極大的關聯性的。由仙界的敘述到人間的描寫，實在是小說建構的大關鍵。

然而，小說所呈現此一現象，卻乏人間津探討。特別是這個夢、幻的仙界對於《紅樓夢》的敘述是起一整體作用的，不能草草略過。所以本文就是從此處出發，深入小說的神仙世界中，從這一環又一環神界以至於人間的書寫，探討小說表達的方法。以上就是引發本論文撰寫的實際動因。

二、研究方法

乍看之下，筆者的論點是一個小問題，但是運用不同的方法反覆深究，便可發現其中耐人尋味之處，絕非三言兩語所能道盡。筆者在這裏大致採用了傳統神話學、小說敘事學、西方結構主義神話學及宗教學的方法，探討此議題。首先是利用傳統神話學的研究，爬梳清楚了《紅樓夢》裏所提及的神話及傳說的內容，對於我們了解使用這些舊名詞創造的新神話是有莫大的幫助的，這其中的組合及聯想過程是讀者所不能不深知。

神話作為一種語言的表達，兩者共同相似的功能就在於隱喻的特質。^①神話形諸語言，此種語言就含有隱喻的特質，因此傳統的學者必須作註解的工作，以疏解出語言中隱藏的意義。作為神話，又被投射出某種願望，所以在某些動作上隱藏有此一願望的痕跡。可以說在研究神仙世界的方法上，一方面要考慮到這是一種文學語言，因此必須弄清楚其隱藏意義。一方面這又是幻想的，受托寄的，因此就該找出《紅樓夢》在鋪敘此一迷離的世界時，諸如「太虛」「絳珠」這些神界用語與文學的用語的關係。這些隱匿於神話當中的名詞，以其網一般的隱喻性，其實已不斷交織出新的內容。

其次本論文要想討論的是《紅樓夢》敘述故事的技巧，與當今敘事學的小說研究觀念相當，因此，在本論文當中也借用不少敘事學的名詞，用來說明筆者的想法。

敘事學理論裏頭探討人物敘述視角、敘述者的問題。《紅樓夢》的敘述技巧，從敘述者起到其整體的架構，運用敘事學的方法恰足以使我們對問題更清晰，明白其行文之進行。由形式出發，

探討敘述文中的敘述脈絡及其結構，並且討論《紅樓夢》從神界敘述到人間敘述的表達方式，從而豐富小說的內容，並進而說明其背後可能的意義。

由於本論文涉及神話學領域，除了運用傳統神話的知識來考究出小說所承繼者，似乎更應深入這迷離縹渺的神話世界中，尋找出作者背後所承受的時代背景問題，以及運用此法所反應的心態，在此筆者則使用結構主義神話學的觀點，使用邏輯思考的分析，來解決這樣的問題。

神話學的研究在結構主義思潮的影響下，建立起一套規則，自李維史陀以來，關心神話的內在意義是文化人類學研究的重點。運用二元對立的觀念重整凌亂蕪雜的敘述，試圖尋找神話當中所隱含的意義。結構主義學者一方面有心要序列化陳述，一方面又以二元對立的概念排列序列，對於秩序的關心不遺餘力，對於《紅樓夢》紛亂混雜的神性敘述。二元對立的關係正是筆者所要借用的方法，由比較的觀念來分析問題之所在。

這是一個駁雜的問題，除了有神話學的使命外，宗教意義的介入也是不可避免的，受傳統中國宗教模式的思考，小說家也有他的一套宗教性思維，「謫仙」與「償報」的概念便是介於文學與宗教學的產物，謫仙與償報的書寫也深受宗教教律的軌範，所以，在宗教學的方法學上，也特別要標明出這兩個觀念的運用。

三、名詞界定

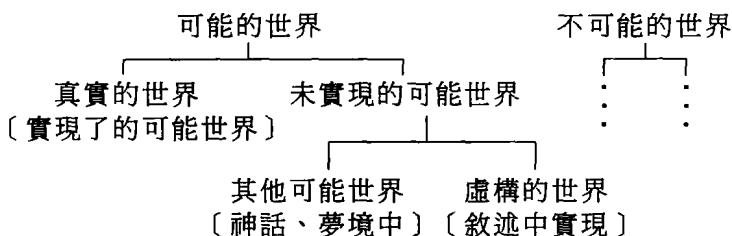
本文提出以「夢、幻」為研究的範疇，基本上是一空間的觀念，但此空間僅是就理上說，而非經驗世界的空間觀念，是小說家所虛擬的空間觀。①下面筆者由可能世界的構成、中國小說特

有的寫作模式、及茲維坦·托多羅夫（TZVETAN TODOROV）的「奇幻文類」（the fantastic）的觀念，從而確定虛構世界的描寫。並就中國小說的神話書寫，到《紅樓夢》文本對神話世界運用了所謂的「夢、幻」這些名詞，釐清本論文的題目。

人類以其自身的生活環境的空間狀態命名為現實的世界，這個現實的世界就是與人類生活經驗相關的活動場所，是從文化的角度為人類封閉一個空間，在這個空間裏，人類從事一切文化活動。

然而，事實卻又是，除卻了物質文明的活動外，人又活在精神思考的動量中。人類精神的活動，往往又能突破時間與空間的限制，到達未知的空間。這種突破，就是虛構世界建立的可能性。

基於此與彼的二元對立觀念，當我們看見了現實中的物體活動時，人開始基於聯想與錯置，思考一種可能的存在。這是由於現實世界所投射，造成一種相彷彿或根本超乎想像的另一世界，也就成了幻想。¹³



吾人所居住真實世界的被描寫，在中國小說中自占有相當大且重要份量的創作，我們可以把這看作是真正發生過事件的實錄。但究竟要成為一種小說藝術手段來看，也可能是綜合幾種真實事件而成為「可能真實事件」。這意味著小說創作揉和了想像與真

實而成為逼真，甚而至於超乎尋常人類所想像，進入一個虛構的幻想當中。無論如何，一種非真的敘述也應被讀者列為一種考慮，在許多文學創作上，正考驗了敘述文學所可能到達的界線恐怕是要一再遭作家顛覆。

小說的寫作從古到今，我們可以發現其中有某些類似的地方，也就是有共同的書寫方法，¹⁴這種現象在中國小說中也能夠發現。例如志怪的傳統就是集合了作家對「非常」世界的記錄。¹⁵

不獨在志怪小說中如此，明、清之際的長篇小說中也有這樣的情況。浦安迪將中西長篇小說作了比較之後，曾就四點相同之處作為結論：與歷史的發展密切、社會經濟條件類似、語體文的運用、根基於現實，卻朝向「非現實」的層次書寫。¹⁶在《紅樓夢》之前的中國章回小說，以具有代表性而言，《水滸》、《西遊》的開端都賦予小說主角一種特殊身份，他們的出身代表了一種擁有非凡成就人物的想像。因為來自仙界，所以有其特殊之處，行為表現超越一般人。利用仙人的「非常」能力，給凡人世界帶來一些不平常的事。小說的「非常」由精怪變化走向非常人的變化，也由記錄性質變為臆測的敘述。《紅樓夢》的敘述也同樣受此種書寫的影響，也是讓書中主人公的來歷有個仙緣，因為在非現實世界中如此，便要下凡接受試煉。¹⁷不獨是中國小說中有此實踐性，就文學理論的「文類」推論上看也有此一發展。

所謂「文類」（genre）簡單的說就是文學的一種分類，¹⁸西方自亞里士多德以來，文類一直就是文學史上一個重要問題，目的就是建立文學討論的秩序。¹⁹文類觀念的釐清，對我們了解各種小說間的區隔更有相當大的幫助。

然而，筆者在這裏所要繼續進行討論的「文類」，是一般學者所感興趣的「次級文類」，這是針對各種小說的分類。²⁰因為

範圍的縮小，對於文學研究的界定標準才更清楚，深入了解作品，才能對某一文類的批評建立一套系統。

以西方結構主義學者茲維坦·托多羅夫的奇幻文類觀念來看，²¹敘述作品中有一種可能是在現實與非現實之間的。他認為西方小說作品有一類是描寫現實人生的事，但其中卻又發生不少奇奇怪怪的事，啓人疑竇。²²針對故事佈局、人物、語調以及讀者，²³分析出一個可能存在的文類。

我們固然不能直接拿奇幻文類來看中國小說，否則就會有格格不入之感。²⁴但若從比較文學的手法來看，中國小說確也有專寫奇異之事的作品，例如志怪的傳統，²⁵而在稍後的敘述作品裏也能發現，奇特事件仍不斷干涉作品的現實世界描寫。²⁶奇幻文類為研究者提供了運用幻設的技巧，來探究非現實世界與現實世界的關係，提供筆者思考中國小說的「幻設」技巧。

從一般邏輯的推論，到考慮過中國小說的傳統與小說理論上的可能性，可以說「非常」的世界是可以確立了，但是如何看待《紅樓夢》的這個非常的世界呢？它既不是志怪的描寫，也不完全是西方的奇幻小說，而有一套自成體系的神話書寫。

如果我們參照前人研究中國小說的成果，認為中國小說中確有神話的動人書寫，²⁷那末對於《紅樓夢》的敘述也可以如此觀之了。以廣義的神話來看，²⁸《紅樓夢》的開頭描寫也算得上是小說家的神話書寫，從女媧的補天神話，到太虛幻境的下凡，作者創造了一個神界的天地。²⁹

但是如果我們只拿神話為題，顯然容易忽略《紅樓夢》的神話書寫是為了小說現實世界的鋪路。《紅樓夢》所創造的神界呼應著現實世界的賈府，這個神界是為了人間所造的，除了要討論其中神界的書寫，還關係到從神界過渡人間天人之間的關係。因

之，我們最好還是另覓他題，以求更能掌握《紅樓夢》的神界書寫方式。

其實早在《紅樓夢》創作的年代就已經如此看待此一問題了，讓我們回到脂批的研究範圍內再求取證據。《紅樓夢》第一回回前總批即云：「此書開卷第一回也，作者自云：因曾歷過一番夢幻之後，故將真事隱去，……此回中凡用夢用幻等字，是提醒閱者眼目，亦是此書立意本旨。」³⁰《紅樓夢》的神界所寫的，其實全是幻，³¹由神界經驗到人間之事也是幻。³²由「夢」、「幻」所建構者，不一定是我們「認識」的世界，而是必須經由「了解」來認可的。所以，舉凡一切無法真實存在的，就必須因了解而同情它們的存在。³³以夢幻世界為研究的主題，是在《脂評》的時代就對《紅樓夢》神界創造就已有深刻的體認，而它的五個書名又都與神話息息相關。現實人生的種種書寫，更是與這一片夢、幻世界相互交織，有著密不可分的關係。³⁴

四、依據版本

《紅樓夢》的研究是多面性的，但無論如何，從事這樣的研究計畫，必須先選定最好的版本。就現今研究者的成果來看，《紅樓夢》的版本多且問題繁雜，而有幸的，作為文學寵兒的《紅樓夢》，在許多版本研究的基石上已能有一共識，並且有精良的校注本出現，對後來研究者可說是有重要幫助。筆者所選擇的，是市面上容易購得，台北里仁書局所出版之校注本，理由如下：

1.此本以庚辰本為底本，是目前紅學家公認保存最完整，又是較為早期的本子，³⁵對於庚辰本之錯誤，校得非常精審。

2.能夠選擇較好的文字，並附其他本之異文。³⁶

3.校注本的注釋詳盡，對於了解《紅樓夢》有相當的助益。

另外，本論文引用大量《脂評》的資料，皆出自陳慶浩所編《石頭記脂硯齋評語輯校》，不再標明出自陳書，特先說明之。又由於研究《紅樓夢》者對前後作者及續書問題仍有爭議，本論文原則上以前八十回為主，至於後四十回的探討，則仍分開為是。（見附錄一）

五、前人研究成果

由於紅學研究的範圍相當多面，除了傳統的曹學之論爭外，（見附錄一）本論文有必要對相關論文作介紹，以見出這一類研究在紅學史上的具體成就。目前研究著力於小說神話研究專題的學者，筆者將他們分為兩方面，一類是討論範圍在傳統中國小說上，一類則專門將《紅樓夢》中有關議題提出討論，並檢討目前的研究成果。

無庸置疑地，關於中國小說的虛構問題，一向是放在志怪或神魔小說的研究上的，例如李豐楙《六朝隋唐仙道類小說研究》、〈先秦變化神話化的結構性意義〉、〈不死的探求：從變化神話到神仙變化傳說〉、〈道教謫仙傳說與唐人小說〉。樂蘅軍在《古典小說散論》有〈從荒謬到超越：論中國古典小說中神話情節的基本意涵〉一文。梅家玲〈論杜子春與枕中記的人生態度：從「幻設技巧」的運用談起〉。曾麗玲〈《西遊記》——一個「奇幻文類」的個案研究〉。張火慶〈《隋唐演義》中的神話世界〉。而探討《紅樓夢》中的虛構世界者，又大多集中在於前五回的神話研究。例如周思源、李慶信、梅新林、李哲良、胡邦煒、朱淡文等人於《紅樓夢學刊》上相繼發表論文，討論其神話的結構與意義。陳

炳良〈紅樓夢中的神話和心理〉、段啓明〈值得深思的神話色彩〉等對於神話的敘述做出了解釋。宋淇與余英時等人又提出大觀園是《紅樓夢》中理想世界。至於相關的宗教問題反應者，則有圓香《紅樓夢與禪》、胡紹棠〈紅樓夢與道教〉、牟鍾鑒〈紅樓夢與道教〉、余國藩〈虛構的石頭與石頭的虛構——論紅樓夢的語言對應性與宗教象徵系統〉。

以幻設的神話世界來討論者，除了上述零星的文章外，並無專門對《紅樓夢》的神話的敘述技巧作一整體研究者。尤其是學者並沒有運用宗教學、神話學的內容及方法深入《紅樓夢》的神話。本文即以「神話」作為研究《紅樓夢》重要的敘述脈絡，研究其統攝《紅樓夢》故事發展的方式。

基於上述理由，本論文提出了下列幾個討論範圍。先假設女媧神話對小說不是完全無意義的，而是有一定的影響，那末此影響對於《紅樓夢》的佈局應是有相當程度的安排的。再談到作者從女媧神話的出發後，如何自創神界？神界敘述的技巧是怎麼運用的？並且對《紅樓夢》的神話內在邏輯推論做一討論，以期得知其神話結構。最後，又對《紅樓夢》的謫仙敘述方式有一番論證，企圖尋找其天人對應的法則，^①達成本文對其夢幻世界的探究。除以上略述本論文的行文動機等為第一章，其餘章目如下：第二章古神話的再創造、第三章文人神話的想像、第四章《紅樓夢》神話思維的結構、第五章《紅樓夢》的謫仙敘述模式、第六章結論。

註 釋

- ① 平子：「《水滸》、《紅樓》兩書，其在我國小說界中，位置當在第一級。」（引自一粟編《紅樓夢卷》卷六，頁五六六，