

普通高等教育“十二五”国家级规划教材

儿童文学

ERTONGWENXUE

任亚娜 编



西北工业大学出版社

NORTHWESTERN POLYTECHNICAL UNIVERSITY PRESS

普通高等教育“十二五”国家级规划教材

儿童文学

ERTONGWENXUE

任亚娜 编



西北工业大学出版社

NORTHWESTERN POLYTECHNICAL UNIVERSITY PRESS

【内容简介】 本书是为高等师范院校专科和高职高专教育专业编写的一部专业基础教材。本书是参照教育部对本专业人才培养的目标、规格和教学要求,以理论知识为指导,以体味阅读经典作品、写作技能训练为目的而编写的。全书分为上、下两编:上编主要讲述儿童文学的基本理论,下编为儿童文学文体论及作品点评。本书具有很强的实用性,适合于教育专业的学生及小学教师培训、备课使用。

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学教程/任亚娜主编. —西安:西北工业大学出版社,2010.8

ISBN 978-7-5612-2860-9

I. ①儿… II. ①任… III. ①儿童文学—文学理论—高等学校—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 158353 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号

邮政编码:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:黄委会设计院印刷厂

开 本:787 mm × 1 092 mm

1/16

印 张:16

字 数:351 千字

版 次:2010 年 8 月第 1 版

2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价:31.80 元

前言



本教材是为了适应高等师范院校专科、高职高专教育专业学生系统学习儿童文学的需要而编写的。笔者认真研究了各种儿童文学教材,分析了我国儿童文学的教学实际,并结合自己多年的儿童文学教学经验,从有所突破、有所创新的理念出发,在确保学科内容科学性、系统性的前提下,贯彻少而精、理论联系实际、面向教师的原则编写了本书。其内容严格按照小学教师的现代化培养目标和规格要求,与小学教学实践活动相结合,充分体现了教材的实用性,为小学教师提供所需的儿童文学理论和知识。

本教材分上、下两编。上编为儿童文学基本理论,包括四个单元,即儿童文学概述,儿童文学的特征,儿童文学的鉴赏与批评,儿童文学的创作。下编为儿童文学文体论,包括九个单元,主要介绍了儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童散文、儿童报告文学、儿童戏剧文学等主要文体的知识,并在每种文体后安排作品选读(其中儿歌 12 首、儿童诗 12 首、童话 9 篇、寓言 7 篇、儿童故事 7 篇、儿童小说 9 篇、儿童散文 7 篇、儿童报告文学 3 篇、儿童戏剧文学 3 篇),供教师教学和学生鉴赏。要求教师讲读其中部分作品,具体篇目由教师自选,其余作品由学生在教师指导下自学。每单元后(除寓言、报告文学)还安排写作内容,让学生试创作儿童文学作品,习作要少而精。

由于本教材中参考、引用和借鉴了国内外许多专家的著述和读物,其中部分作品的著作权人未能及时联系上,在此说明并表示诚挚感谢。

由于笔者精力和水平有限,书中不当之处在所难免。希望广大读者与专家批评指正,以及时完善本教材。

任亚娜

2010 年 8 月

目 录



绪论	1
----------	---

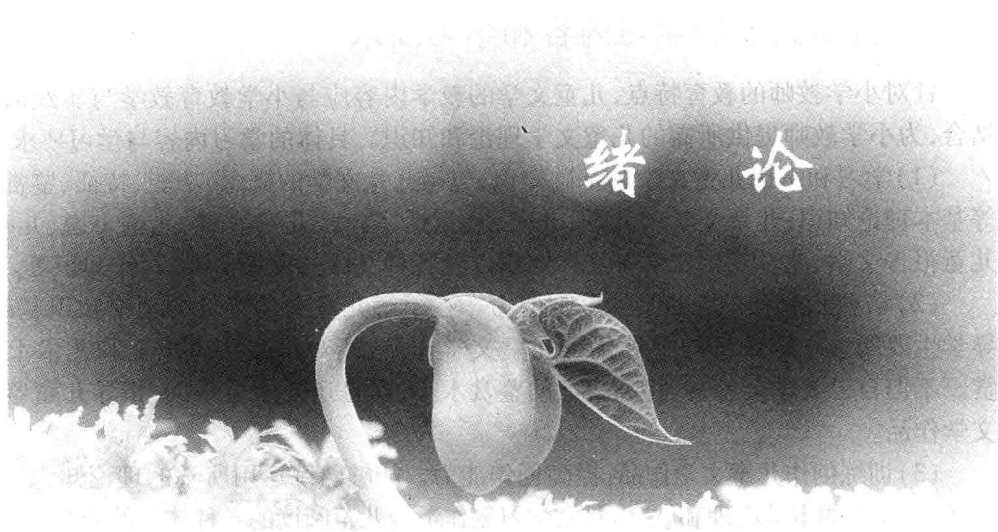
上编 儿童文学基本理论

第一单元 儿童文学概述	4
第一节 儿童文学的概念	4
第二节 儿童文学的阅读对象	8
第三节 儿童文学与儿童年龄阶段的关系	11
第四节 儿童文学的功能	19
第二单元 儿童文学的特征	22
第一节 儿童文学的基本特征	22
第二节 儿童文学的美学特征	25
第三单元 儿童文学的鉴赏与批评	28
第一节 儿童文学的鉴赏	28
第二节 儿童文学的批评	30
第三节 儿童文学评论的写作	34
第四单元 儿童文学的创作	37
第一节 儿童文学作者的修养	37
第二节 儿童文学的创作	39

下编 儿童文学文体论

第一单元 儿歌	44
第一节 儿歌概说	44
第二节 儿歌的特征	45

第三节 儿歌的类型	47
第二单元 儿童诗	63
第一节 儿童诗概说	63
第二节 儿童诗的特征	64
第三节 儿童诗的分类	67
第三单元 童话	88
第一节 童话概说	88
第二节 童话的特征	89
第三节 童话的分类	91
第四节 童话的表现手法	92
第四单元 寓言	118
第一节 寓言概说	118
第二节 寓言的特征	120
第三节 寓言与童话的区别	121
第五单元 儿童故事	127
第一节 儿童故事概说	127
第二节 儿童故事的特征	128
第三节 儿童故事的分类	130
第六单元 儿童小说	143
第一节 儿童小说的文学界定与分类	143
第二节 儿童小说的特征	145
第七单元 儿童散文	198
第一节 儿童散文概说	198
第二节 儿童散文的特征	199
第三节 儿童散文的分类	200
第八单元 儿童报告文学	213
第一节 儿童报告文学概说	213
第二节 儿童报告文学的特征	214
第三节 儿童报告文学创作的要求	215
第九单元 儿童戏剧文学	236
第一节 儿童戏剧文学概说	236
第二节 儿童戏剧文学的分类	237
第三节 儿童戏剧文学的特征	238
第四节 儿童戏剧文学的改编	239
参考文献	250



一、为什么要学习儿童文学

儿童文学是高等师范院校专科和高职高专教育专业必开的一门专业基础课,学习这门课程,对于教育专业的学生意义非常重大。要成为一名合格的、适合 21 世纪初等教育改革发展和需要的新型的小学教师,学习儿童文学,熟悉儿童文学,运用儿童文学,这是每个小学教师,尤其是小学语文教师所必备的基本素质。这是因为儿童文学与儿童教育有着密切的关系,儿童文学能够以其文学的特质、独特的艺术魅力为教育儿童服务。

我国现代儿童文学始于五四时期,从那时起,儿童文学就被称为“小学校里的文学”。小学时期,可以说是人生当中最重要的发展时期。这一时期,儿童的生理、心理的发展都非常迅速,在发展过程中,儿童不仅需要大量的物质营养来促进身体的发育,而且还需要吸收大量的精神营养来丰富自己的头脑,提升自己的精神境界。而儿童文学就是儿童健康成长中不可缺少的精神食粮。从这一精神食粮里,孩子们可以闻到花香、听到鸟语、感受大自然的美妙,从而愉悦身心,精神舒畅;可以认识自然、认识社会,并且认识自己,从而提高认知水平,发展思维能力;还可以促进孩子们的心灵与情感的发展,从而体验情感、陶冶性情。儿童文学带给孩子们的是美好的精神享受,是纯净心灵的深刻影响,将使他们一生受益。

可见,儿童文学对于小学教育的意义,不仅仅是识字、习句、作文等教学,更重要的是利用优秀的儿童文学作品,对少年儿童进行情感教育和审美教育,在潜移默化中使他们逐渐树立人生信念和理想,身心和谐发展,并逐步完善人格。

因此,作为未来的小学教师,不但要学习儿童文学,而且还要学好儿童文学,通过儿童文学更好地了解儿童,熟悉儿童情趣,同时也净化自己的灵魂,使自己永葆一份天真和一颗童心。这样,在未来任职教师的过程中,自己才能够担负起向少年儿童输送儿童文学、讲授儿童文学、指导儿童阅读和欣赏儿童文学的历史使命。



二、儿童文学的学习内容和学习要求

针对小学教师的教育特点,儿童文学的教学内容应与小学教育教学与实践活动有机结合,为小学教师提供所需的儿童文学理论和知识。具体的学习内容与学习要求如下:

(1)学习和掌握儿童文学的基础知识,包括儿童文学的概念、功能、特征、鉴赏及创作等基本理论知识;儿童文学中儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童散文、儿童报告文学、儿童戏剧文学等文体知识以及各种文体的发展概况、写作知识等。

(2)培养儿童有一定的文学鉴赏能力。在了解儿童文学鉴赏的理论知识基础上,指导学生要阅读一定数量的中外优秀儿童文学作品,能对作品从思想上和艺术上进行鉴赏。不但自己要学会鉴赏,提高自己的鉴赏水平,而且还要学会帮助、指导儿童鉴赏儿童文学作品。

(3)训练创作儿童文学作品,提高创作能力。能够熟练运用所学的理论知识和专业知识,结合儿童的审美心理和欣赏习惯,学习创作适合儿童阅读的各种体裁的儿童文学作品。

三、怎样学习儿童文学

要学好儿童文学,不但要认识到学习儿童文学的重要性,更重要的是要掌握正确的学习方法。

(1)对比方法的运用。儿童文学由于其接受对象的特殊性,而呈现出不同于其他文学的独有的特征,这主要是在与成人文学的对比中表现出来的。成人文学与儿童文学虽然都是文学,都有着文学的一般共性,但通过对比,我们才能发现它们之间的异同,明确了这一点,学习儿童文学时,才能抓住重点,才能加强对儿童文学的理解。这种方法也可以用于儿童文学中各种体裁的比较,如儿歌与儿童诗、童话与儿童故事等,还可用于作品的比较、作家风格的比较。

(2)运用角色转换、换位思维的方法。在学习儿童文学时,要转换自己的成人身份,打破自己作为成人的思维定式,从儿童的角度出发,以儿童的耳朵去听,以儿童的眼睛去看,特别要以儿童的心灵去体会。这种方法就是人们常说的“转换角度”和“移情想象”,当然,在换位思维时,还应该不时还原自己的身份,用自己的思想认识和艺术修养对儿童文学作冷静的思考、俯瞰的审视,既能“跳进”,又能“跳出”。这样,才会更深入、更全面地理解儿童文学的基础知识,更好地进行儿童文学鉴赏和写作。

(3)阅读作品与学习基础知识相结合。阅读作品可以丰富我们对儿童文学的感性认识,学习基础知识可以提升我们对儿童文学的理性认识。因此,学习儿童文学应当把阅读作品与学习基础知识结合起来。特别指出,阅读作品一定要充分认识优秀儿童文学作品的典范作用,尽可能多读、深读,这样才能更好地掌握基础知识,提高自己的鉴赏能力和写作能力。

(4)加强与其他相关学科的联系。学习儿童文学必须熟悉儿童教育学、儿童心理学等专业学科的有关知识。不懂儿童的心理、生理特征,不懂儿童教育的方式方法,就很难把握儿童文学的真谛。例如对儿童的语言发展情况缺乏了解,就不易明白儿童文学的语言为什么要浅显易懂,要口语化;对儿童的心理特点缺乏了解,就难以理解儿童为什么喜欢童话。所以在学习儿童文学时,调动相关学科的知识,会助你一臂之力。

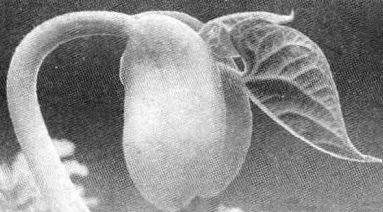
上 编

儿童文学基本理论



第一单元

儿童文学概述



走进儿童文学,学习儿童文学知识,我们面临的第一个问题就是:什么是儿童文学?

要理解什么是儿童文学就必须树立现代的儿童观,并以此作为观察、思考的出发点。所谓儿童观就是指成年人如何在整体上理解、对待儿童,或者说成年人对儿童最基本、最一般的认识和态度。

人的一生是由婴儿、幼儿、童年、少年、青年、壮年、老年这个不可颠倒的生命链条组成的。链条上的每个环节都具有同等的意义和价值,我们不能说哪一个环节重要,哪一个环节不重要。因此,我们必须学会尊重儿童,树立现代的儿童观。其实,只要耐心观察就不难发现,在儿童身上集中着人类精神的本源:儿童的执著,表现着人类求真的实验精神;儿童的烂漫,体现着人类求美的艺术精神;儿童的率真,反映着人类求善的道德精神……儿童是人类的原型,成人不过是儿童的发展变化。我们尊重儿童,关注儿童,是在高层次上尊重、关注人类本身。

总之,儿童观是儿童文学的基点,是我们学习儿童文学的前提。

第一节 儿童文学的概念

一、概念

什么是儿童文学?

我们先来读一首林焕彰的小诗《日出》:



“早晨，/太阳是一个娃娃，/一睡醒就不停地/踢着蓝被子，/很久很久，才慢慢慢慢地/露出一个/圆圆胖胖的/脸儿。”

日出的景致是很壮观的。而这首诗明显是以幼儿的眼光观察日出，以幼儿的心灵感受这一自然现象，把日出描绘成一个娃娃踢着蓝被子，慢慢地才露出一个圆圆胖胖的脸儿。这种描绘新鲜别致、清新优美，浅显易懂、童趣盎然，以一个大约五六岁的儿童的眼光来抒发对日出这一自然现象的独特感受。因此，这首诗是一首典型的儿童诗。像这样的作品，就是儿童文学作品。

在整个文学系统中，儿童文学是与成人文学密切相关同时又相对独立的子系统。因此，当我们研究儿童文学时，既要看到它在文学系统中与成人文学的共同规律，又应该看到它区别于成人文学的独特的规律。

儿童文学与成人文学所共有的一致性和普遍规律，也就是文学的一般规律和特殊性。例如，从文学的基本特征来看，儿童文学与成人文学一样，都是通过具体生动的形象和真挚丰富的情感来反映社会生活，表现作者的审美理想并打动读者的；从文学所运用的材料看，儿童文学和成人文学一样，都是以语言为物质材料的，都是语言艺术……文学的这些普遍规律，是普通文学理论所要研究的理论课题。这些研究及其成果，为儿童文学研究提供了理论基础或前提。

在儿童文学研究中，对儿童文学概念含义的揭示，就意味着我们要在普通文学理论的基础上，进一步探讨和揭示在文学系统中儿童文学区别于成人文学的特殊含义和特殊性。换句话说，我们关注的不是“文学”与“非文学”的不同，而是“儿童文学”相对于“成人文学”来说所独具的内涵。

那么，怎样理解儿童文学概念的含义呢？儿童文学，顾名思义，是由“儿童”因素加上“文学”因素糅合而成的。在“文学”这一点上，儿童文学和成人文学没有太多、太大的差异，它们的差异或差别集中体现在“儿童”这一因素上。

儿童文学的最大特征是富有儿童情趣，有无童趣，是区别儿童文学作品与成人文学作品的最重要的分界线。儿童心理学、儿童教育学以及一般的常识都告诉我们，儿童对外界事物的关注，很大程度上取决于事物本身的趣味性。儿童喜欢听有趣的故事，做有趣的游戏，对枯燥乏味的事情漠不关心，甚至反感。如果说成人文学的趣味性对于某些层次的读者不可缺少，那么，可以说儿童文学的趣味性对于所有的小读者都是必不可少的。

趣味性强的儿童文学作品，即使成年人读了也会受到感染、陶醉，甚至忘情大笑。严文井的一篇童话《小松鼠》，写的是调皮的小松鼠最怕被爸爸训斥。每次爸爸训斥他时，妈妈都很心疼，有一次趁小松鼠睡着时，妈妈责怪爸爸：“你小声点，他睡着了。你不要老吓孩子，他自己会变好的。”其实当时小松鼠根本没睡着，听了妈妈的话，他高兴得差点笑出声来。这样的作品，不仅小读者听着有趣，也会使大读者开颜莞尔，深受教益。难怪儿童文学作家任溶溶在翻译《木偶奇遇记》时，竟然一面译一面笑得要命，并深切体会到“非常的‘逗’，又无一处不是在教训了”，可以说，优秀的儿童文学作家大多是在增强“趣味性”上下工夫。

我们不妨再通过两首诗比较一下：



《浪》：“是落魄的醉汉/踉跄在海边/呵，那一片温暖的港湾/能收容这漂泊无定的浪子……”

《浪花》：“浪花、浪花，/哗，哗，哗/蹦蹦跳跳跑来了，/好像娃娃跟我要。/浪花，浪花/露白牙，/咬着我的小脚丫，/赫然藏起来不见了。/浪花，浪花/哗，哗，哗/跟着风婆婆回家了，/它把玩具给我啦。/浪花、浪花/送的啥？/新螺像面小镜子，/海星像块花手帕……”

很明显第一首是成人诗，第二首是儿童诗，它们最重要的区别就在于有无童趣。从对比中我们可以看出儿童文学与成人文学的区别在于艺术视角、有无儿童趣味以及作品深层的思维方式和创作心理。

儿童文学属于文学的一个具体范畴，其“儿童性”与“文学性”的结合，使得儿童文学具有独特的文体特征和文学品质。

首先，儿童文学是文学。

其次，它的读者对象主要是儿童，它是为儿童创作、编写并为儿童服务的。

可以说，儿童文学包括两部分内容：

第一部分：以少年儿童为主人公，或是从少年儿童的视角出发观察世界，反映他们对世界的认识，以描写他们的生活为主，为少年儿童所理解、所喜爱，有利于他们身心健康发展的文学作品，这类作品是儿童文学作品的主体。

第二部分：以成人为主人公，反映成人的生活内容和描写环境。但是这类作品或采用了神话、童话等形式，或因其表现手段的生动多样、通俗易懂而且富于情趣，为少年儿童所理解、所喜爱，有利于他们身心健康发展。

所以说，现代意义上的儿童文学正是现代社会为满足儿童的独特精神需求和成长需要而专门为儿童创作和提供的特殊文学品种。“儿童文学”概念的基本含义应该包括这样几层意思：

(1) 儿童文学是指为少年儿童所理解、所喜爱，有利于他们身心健康发展的各类文学作品的总称。

(2) 儿童文学是文学作品中最富儿童情趣的那一部分作品。

(3) 儿童文学包括婴幼儿文学、童年文学、少年文学三大层次。

综上所述，儿童文学是适合于各年龄段儿童阅读，有助于他们身心健康，用符合儿童心理特点、接受能力和审美要求的表现形式创作的文学。其中包括部分有益于儿童成长、受儿童喜爱的成人文学作品。

再明确一点说，儿童文学使用儿童视角，选用儿童熟悉的社会生活题材，采用适合儿童欣赏趣味和接受心理的文学表现手法而创作的作品

二、范围

理解了儿童文学概念的含义，是否就能明确地划出儿童文学的范围呢？既然儿童文学有别于成人文学，它们最大的区别在于有无童趣，那么儿童文学与成人文学的界限是否很鲜明呢？但是我们在阅读儿童文学论著，特别是阅读许多儿童文学史著时，常常发现有些成人文学作品，如《西游记》《鲁宾逊漂流记》等不是专为儿童创作的，看似不属于



儿童文学范围,却作为论述对象来研究,原因何在?

其实,儿童文学与成人文学同属于文学范畴,并没有截然的界限,它们之间可以说是犬牙交错、互相渗透的。比如儿童文学中的精品,像《安徒生童话》《伊索寓言》《格林童话》《希腊神话故事》《拉封·丹寓言》《一千零一夜》《木偶奇遇记》《阿凡提笑话大全》等也是成人欣赏的佳品,女作家宗璞在一篇题为《也是成年人的知己》的文章中写到:“童话是每个人童年的好伴侣。近年来更体会到,真正的好童话也是成年人的知己。”的确,我们可以看到许多成年人如痴如醉,为儿童文学作品而倾倒的阅读事实。英国作家格雷厄姆的童话《柳林风声》,据说是作家在为他儿子讲故事的过程中写成的,作品出版后,却受到了广大读者的欢迎。曾连任四届美国总统西奥多·罗斯福在读完作品后,写信告诉作者,他把《柳林风声》从头到尾一口气读了三遍。可以说儿童文学作品为成人提供了一种全新的看世界的方式。

而成人文学中的一些作品,由于采用儿童熟悉的生活题材,或者运用了儿童十分喜爱的拟人、讲故事的方式,或者作品的艺术趣味十分接近儿童的心理状态,也会受到儿童的注意,并尝试着进入这个对儿童来说是十分新奇的世界,比如成人文学中的我国历代笔记故事、传奇小说,如《西游记》中的“三打白骨精”、《水浒传》中的“武松打虎”、《封神演义》中的“哪吒闹海”、《聊斋志异》中一些富于童趣和幻想色彩的故事等,外国的《福尔摩斯探案全集》《鲁宾逊漂流记》《十日谈》《白马王子》等。从某种意义上说,成人文学是儿童们渴望进入的世界,一个十分神奇、今后将生活其中的世界,对不断成熟的儿童来说,它有着巨大的诱惑力。那么这类作品能否纳入儿童文学范围,一般来说取决于是否为少年儿童所接受和喜爱,同时还有一个是否得到历史的、传统的,即约定俗成承认的因素。

现代意义上的儿童文学作品是作家在现代自觉的儿童文学观念的指导和影响下创作出来的,所以其范围和界限要相对明晰一些,只要是符合前述儿童文学概念及其含义的作品,都可列入儿童文学范围。在此,我们还有必要认清儿童文学和儿童读物这两个概念。

广义上的儿童读物,其范围相当广泛,其中也包括了儿童文学读物。在儿童文学研究中,儿童读物则是一个狭义的概念,即指除儿童文学读物外的各类适合儿童阅读的出版物,如思想品德读物、自然科学读物、文史知识读物等。儿童读物常常也采用一些形象化的文学手法,但它与儿童文学仍是性质不同的两种事物。在“适合于儿童阅读”这一点上,儿童读物与儿童文学是一致的。在内容上,儿童文学作品中常常也包含着一定的知识信息。但是,儿童文学并不是以介绍知识为主要目的,而是将有关的知识有机地融入作品整体的审美之中,并诉诸儿童读者的审美心理世界。因此,儿童文学的文学性是一种由有机的、整体的审美构成的。而儿童读物可以是非文学的,也可以借鉴、采用一些文学手法,但并不具备独立的、完整的艺术品格和审美价值。因此,儿童文学与儿童读物是两个内涵和外延都不相同的概念。

我们在前面把儿童文学定义为少年儿童所理解、所喜爱,有利于他们身心健康发展的各类文学作品的总称。这就意味着儿童文学自身所包括的作品范围是相当广泛的。如从读者对象上看,儿童文学包括了幼儿文学、童年文学、少年文学三大层次;从体裁上



看,有诗歌、童话、故事、寓言、小说、散文、报告文学、戏剧文学等不同文体。这些内容,在本书将一一论述。

第二节 儿童文学的阅读对象

一、儿童文学的阅读对象

儿童文学之所以能够作为文学中一个独立的品种而存在,是因为它有着特殊的服务对象和阅读群体,这就是儿童。从历史上看,在儿童文学发生、发展的背后,总是有一定的社会文化方面的动因和愿望隐含其中。中国现代儿童文学的发生和发展,就隐含着近、现代的人们试图把儿童从传统的儿童观的桎梏中解救出来的愿望,以及与之进行文学对话和精神交流的文化动机。因此,儿童文学作品总是作家试图与特定的读者群——儿童——进行自觉或不自觉的艺术对话的产物。可以说,儿童这一读者群体是儿童文学最基本的阅读者和接受者,是儿童文学阅读的主体。

正因为有儿童这一特殊读者群体的存在和参与,才致使儿童文学活动出现和形成有别于普通文学活动的独有的特征和艺术规律。因此,关注儿童读者,研究儿童身心发展和儿童审美阅读心理特征等,在整个儿童文学研究中占有十分重要的地位。

但是,现实生活中却存在着这样的实际情况,儿童文学作品不仅仅是儿童在阅读,一些成人也加入到儿童文学读者的行列。可以说,成人的阅读对于儿童文学来说,是一个不可忽视的有意义的事实。究竟是哪些成人读者会钟情于儿童文学呢?

仔细推究成人阅读儿童文学的原因,情况虽然很复杂,但概括起来说主要有以下两种情况:

一是出于“身份”和“职业”的需要而走进儿童文学的成人读者。家庭中,作为家长的身份需要儿童文学;学校里,教师的职业需要儿童文学;儿童文学的编辑、评论家需要研究儿童文学。这些成人读者是和儿童文学紧密联系在一起。特别在幼儿文学领域,幼儿一般不识字,无法通过视觉来接受文学作品,主要是通过听觉的途径,口耳相传来接受文学,他们在接受文学上是“间接性”的,需要家长、老师和其他成人的帮助和传达,如果父母等长辈能够参与到孩子的儿童文学阅读中去,与他们共读同乐,本身就是一种美妙而有效的指导孩子接受文学的方法。从这一意义上讲,成人还应该是先于幼儿的儿童文学读者。

二是在阅读天性上,在文学心灵的深处与儿童、儿童文学有一种沟通、默契和认同感的成人读者。这类读者在阅读儿童文学时,忘掉了文学以外的种种功利目的和防备心理,进入到一个纯洁无瑕的艺术天地,在这里,可以去重温那久已失去的童年的梦幻,去唤醒那深埋的童年的感觉,去找回那令人难忘的精神家园。这种独特的艺术感受,反过来又加强了这类成人读者对于儿童文学的艺术认同感。可以说每一个成年读者都会经历这种随着艺术阅历和人生阅历不断丰富,主体体验逐渐深化的过程。

从上述两种读者情况中可以看到,成人读者进入到儿童文学阅读领域的意义在于:



一方面,成人读者是儿童文学艺术产生过程的参与者,也是儿童接受文学的指导者和帮助者;另一方面,成人读者阅读儿童文学也有自身的意义和价值。每一个成人都曾经是儿童,可以说成人读者接受儿童文学是童年阅读经验在新的审美过程上的延续和感应。它不但展示了人类自身的精神境界不断丰富、不断提高的心灵历程,同时也展现了优秀的儿童文学作品愈久弥新的艺术魅力。有了成人读者的涉足,儿童文学的接受领域才更加的丰厚。

总之,儿童文学阅读对象虽然有儿童和成人,但主体还是少年儿童,因为这毕竟是为儿童创作服务的特殊的文学品种。

二、儿童读者文学接受的特殊性

儿童作品由作家写出经出版后,就开始了被读者接受的过程。在这一过程中,诸如读者接受什么作品,接受作品中的什么,读者是怎样接受的等,都是值得我们研究的问题。儿童文学的读者是儿童,儿童一般还不能自觉地去选择儿童文学作品,他们刚开始接触文学作品时总是要通过父母、老师的讲解和指导。和成人读者相比,儿童读者的文学接受能力有着明显的特殊性。

儿童的文学接受能力是与儿童作为主体的生理、精神因素有着多重的联系,儿童读者的文学能力由于受儿童的生理、心理、文化等因素的影响,形成了对文学的不同要求和独特的接受特点。

(一)生理因素

儿童的文学接受能力是以儿童生理器官的感觉、运动机能为生物条件和基础的。生理因素包括遗传、大脑的结构和机能、人体运动器官、内脏器官和生殖器官等,它影响着儿童大脑的发育、成熟,影响着人的活动能力。没有这一因素,就谈不上人的其他因素,而这一因素的发展,具有明显的时间阶段性特点。比如一个人从出生开始,到1岁能够独立行走。独立行走就意味着手的解放,意味着人具备了参与社会实践的可能性,同时也具备了接受儿童文学影响的可能性。婴幼儿就是从身体和动作经验中建立起各种基本的感知——运动规则,并以此为基础发展各种经验,最终形成相应的文学接受能力,表现出不同的文学接受的特点。像儿童文学具有明显的游戏性,即让儿童的身体也加入到文学阅读过程中来,这就是儿童接受文学的特点之一。美国美学家 H. 加登纳在其《艺术与人的发展》一书中说:“一个听音乐和听故事的儿童,他是用自己的身体在听的。他也许入了迷的、倾心的在听;他也许摇晃着身体,或行进着,保持着节拍在听;或者,这两种心态交替着出现。但是,不管哪种情况,他对这种艺术对象的反应都是一种身体的反应,这种反应也许弥漫着身体感觉。”因此,生理上的感觉和快感是儿童读者的阅读感受形成的基础。

(二)心理因素

儿童读者的文学能力不仅需要生理机能作为基础,而且更需要心理因素提供的心灵的力量。心理因素包括认知因素、情感因素和意志因素。认知因素包括感觉、知觉、记忆、想象和思维等,是人的最基本的心理活动,人的其他一切心理活动都是以它为基础的。情感因素是客观事物与人的需求之间关系的反映,它决定着人们对事物的态度。意



志是人们有意识地调节自己的行为的心理活动,它对人的行为取向具有重要的意义。这些心理活动渗透、融合、凝聚在儿童的文学能力中,形成其文学能力的独特性。

(三)文化因素

儿童文学作品是一种特定文化背景的产物,其中蕴含着丰富的社会文化学内容。而作为儿童文学接受者的少年儿童读者,其文学能力同样与文化因素有关。如果说生理因素、心理因素构成了儿童读者进入文学阅读过程的内在动力的话,那么,文化因素则规定着儿童读者文学接受中的具体文化——审美内容及其动力指向。抽象的心理过程是不可能存在的,儿童读者的心理空间其实也就是一种特定的文化空间。从这个意义上说,儿童读者审美心理和文学阅读能力的发展,也就是儿童生命进程从自然行为走向审美的文化实现的过程。

影响儿童读者文学接受能力的三个因素是交互作用的。其中生理机能的状况和水平决定着儿童文学接受能力发展的普遍的、共同的发展水平和阶段,文化因素则是起源于生理上的冲动,并以生理为依托,沿着特定的文化轨道而不断建构、发展,最终形成儿童读者文学审美能力的基本心理框架和特殊性。

三、儿童读者的多样性

相对于成人读者而言,儿童读者的审美心理和文学阅读能力表现出十分明显的特殊性,但是,这并不意味着儿童作为独特的文学读者群,其内部就没有任何变化和差异了。其实,和成人读者相比,儿童读者表现出自己独特的文学接受特点;就儿童读者自身来说,又具有多样性的特点。正因为儿童读者有着多样性的特点,那么不同特点的儿童在接受文学作品时,对儿童文学内容和形式风格提出多样化的要求也是必然的。

儿童读者在年龄、性别、智能、心理个性、文化等诸多方面都表现出多样性,其中年龄因素是导致儿童读者的多样性的最重要的一个方面。关于年龄和儿童文学的关系,我们还将专门讲述。现对儿童读者因其他方面而表现出的差异性简要论述。

性别差异。儿童读者到了一定的年龄阶段,其文学阅读兴趣和能力会显示出性别差异。例如,一项调查表明,小学低年级学生阅读书目的类别,尚无男女的差别。从他们阅读的书目看,男生和女生阅读人次最多的几本书,都属于同一类型。但随着年龄增长,逐渐显露出阅读兴趣的性别差异和分化趋势。国外也有类似的调查。在美国,一项对3 000名10~15岁儿童阅读兴趣的调查显示,男孩比女孩更喜欢科学、发明、运动和冒险等方面的故事,女孩喜欢家庭生活故事、浪漫文学作品、学校活动故事、童话和动物故事。

男孩和女孩到了一定年龄所逐渐形成的这种接受差异,无疑与他们的生理发育的差异有密切的关系。由于生理发育的差异,男女儿童在心理体验和性格方面就会出现性别差异。例如,我国学者在研究中发现,男孩的外倾性和倔强性高于女孩,而女孩的情绪性和掩饰性高于男孩。这种心理、性格方面的差异必然会影响到男女儿童在文学艺术领域里的心理和行为表现。男孩喜欢读武侠、军事、冒险类文学作品,显然就与他们的心理外倾性方面的具体特征有关。

智力因素。智力因素与儿童读者的文学阅读能力发展水平有着密切的关系。尽管智力发展和文学能力的发展不是等同的,但一般对文学阅读来说,一个必要的前提就是



智力的正常发展,若智力落后则可能导致阅读能力的落后甚至根本无法阅读。

由于智力因素的影响,儿童读者的实际年龄与阅读年龄发生了差异。阅读年龄是根据儿童读者在特定年龄阶段所显示的一般文学阅读状况来确定的该年龄阶段的文学阅读特征。由于同龄儿童智力发展存在着差异,使部分儿童的阅读年龄与实际年龄之间发生了分离。例如,一个实际年龄为7岁的智力超常的儿童,其阅读年龄可能会达到12岁,而一个智力发展落后的7岁儿童,其阅读能力可能会停留在3岁。由此可见,智力差异与儿童读者阅读兴趣和能力的分化有着密切的内在联系。

产生儿童读者多样化的原因还可能来自其心理个性的差异,这种差异造成了儿童读者在文学阅读动机、态度等方面的差异。个体的心理需要、气质类型、人格倾向等因素都可能转化为一种文学态度,从而影响儿童读者的阅读能力和接受趣味的发展。有的儿童希望从文学阅读中获得知识,提高自己的写作能力;有的少儿读者把文学当做是寻找情感慰藉的精神寄托;有的儿童则带着纯娱乐、消遣的目的进入文学阅读过程;也有的儿童可能把阅读文学作品看做是一种可以向同伴炫耀的资本。从个性心理角度看待读者,那么儿童读者就可能是千姿百态的。

文化差异的影响是儿童读者多样性的另一个重要因素,在不同文化背景中成长起来的儿童读者的文学能力和阅读趣味,也就会打上特定的文化烙印,具有一定的差异性。例如,西方儿童从小就知道太阳神阿波罗,他们往往把文学作品中描写的太阳想象为人的模样,而东方儿童一般不会有这样的联想。这种接受差异是不同文化熏陶的结果。随着东、西方文化交流的日益频繁,儿童读者文学接受上的某些文化心理差异会逐渐趋于融合。

儿童读者是由不同年龄、性别、智力、个性、文化背景的孩子共同组成的一个群体。这个庞大的读者家族以其独特而又千变万化的阅读需要不断地、全方位地接收着儿童文学的艺术信息。儿童文学只有努力丰富自身,才有可能满足来自儿童读者方面的多样化的审美需求。

第三节 儿童文学与儿童年龄阶段的关系

儿童文学的阅读对象主要是儿童,而儿童有其不同于成人的特点,这些特点形成了他们对文学的不同要求和接受文学的独特之处,忽视这些特点,就不是真正为广大儿童所喜闻乐见的儿童文学。儿童文学的特殊性在于儿童文学的服务对象是儿童这一特定的读者群体,换言之,没有儿童读者的客观存在,也就不可能有儿童文学这一文学品种。那么,研究儿童文学与儿童年龄阶段的关系,儿童不同阶段的年龄特征及其对儿童文学的要求是十分重要的。

儿童究竟是一个怎样的读者群体?该群体的范围是什么?它对于儿童文学的意义是什么?这是我们认识儿童文学的前提。