

人 文 中 国 书 系



# 中国玉器

于明著



辽河传播出版社

人 文 中 国 书 系



# 中国玉器

于明著



辽河传播出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉器 / 于明 著; —北京: 五洲传播出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5085-1330-0

I. 中... II. 于... III. 玉器—简介—中国 IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第058019号

---

## 中国玉器

著 者 于 明

责任编辑 吴娅民

整体设计 田 林

设计制作 北京尚捷时迅文化艺术有限公司

出版发行 五洲传播出版社 (北京海淀区北小马厂6号 邮编:100038)

电 话 8610-58891281 (发行部)

网 址 [www.cicc.org.cn](http://www.cicc.org.cn)

承 印 者 北京华联印刷有限公司

版 次 2008年12月第1版

印 次 2008年12月第1次印刷

开 本 720×965毫米 1/16

印 张 8

字 数 75千字

印 数 1-2000

定 价 32.00元

# 目 录

前 言 1

掀开神秘的面纱——玉器概览 3

天地之灵的精华——玉……………4

文明传承的载体——玉器……………7

中华文明的结晶——中国玉文化……………16

走过神坛的足迹——神玉时代23

兴隆洼文化玉器……………24

红山文化玉器……………27

凌家滩文化玉器……………32

良渚文化玉器……………36

龙山文化玉器……………39

帝王身边的岁月——王玉时代 43

商代玉器……………44

西周玉器……………48



春秋玉器	53
战国玉器	57
汉代玉器	62
魏晋南北朝玉器	68

### 进入民间的历程——民玉时代 71

唐代玉器	73
宋代玉器	79
辽代玉器	83
金代玉器	86
元代玉器	90
明代玉器	92
清代玉器	99

### 五彩缤纷的世界——现代玉器 III

### 附 录 II9



# 前 言

中国是世界文化史上久盛不衰、大放异彩的“玉器之邦”。中华民族是尊玉、崇玉、爱玉的民族，有着世界上其他民族无法比拟的八千年的玉文化历史。在漫长的岁月中，玉器被人们赋予了神秘的色彩，承载着人们的精神寄托，深深地植根于中国传统文化之中，在社会生活的许多方面，发挥着其它艺术品无法替代的作用。

八千年前，原始先民就开始用美丽的玉制作工具和装饰品。到了新石器时期，伴随着原始宗教的产生，玉器成为神灵的信物。发展到商周时期（前1600—前256），祭祀、礼仪的完备，使玉器成为身份等级的象征。进入汉代（前206—220），随着神仙思想的盛行，及“事死如事生”观念的成熟，玉器伴葬成为人们追求长生不死、千年不朽梦想的依凭。虽然在三国两晋南北朝（220—589）社会动荡时期，玉器制作陷于低谷，但社会一经稳定，从唐宋（618—1279）至明清（1368—1911），玉器艺术又焕然一新，融入民间，成为人们讴歌生活、抒发情感的寄托。这些利用天然质地、因材施艺、巧夺天工的玉器作品，是中华民族聪明才智的结晶，是中国传统文化广袤星空中灿烂的明星，也是世界文化遗产宝库中璀璨的明珠。在八千年历史长河中，中国早已经形成了一种独特的玉文化现





明代科学家宋应星(1587—1661)在《天工开物》一书中所绘的白玉河捞玉图。

象，历代仁人君子无不将玉推崇为处世之标准、为人之楷模，故有“守身如玉”的成语。爱玉情结已深深地融入中华民族的基因之中。源远流长、内涵丰富的玉文化是中华文明的重要组成部分，在世界文化史上也占有特殊的地位。

---

# 掀开神秘的面纱

---

——玉器概览







## 天地之灵的精华——玉

玉，简单地说就是几种特定的矿石。在古人眼中，玉是温润而有光泽的美石，玉器就是用这些矿石雕琢而成的器物。由于这些器物琢制于不同的历史时代，体现着不同的历史背景，承载着不同的历史使命，因此，玉就具备了自然和社会两方面的属性。古人是这样解释玉的：“石之美，有五德者。”所谓“石之美”，就是指玉的自然属性，而“有五德者”，则是人们借物象形，将玉石所具有的光泽温和、内外一致、声音清脆、质地坚韧、柔中有刚五种品质与人应具备的仁、义、智、勇、洁五种品德相比附，是玉的社会属性。

玉之所以能成为古人眼中的美石，是因为它符合人们心中的



清·碧玉描金编磬

编磬，清代宫廷的重要乐器。十六枚为一套，外形和尺寸均相同，以磬壁的厚薄来区分音之高低，磬体愈薄发音愈低。

审美标准。从石器时代起，中华民族的祖先就长期与石打交道，在对玉和石进行千百万次的对比、鉴别以后，对玉的特征有了明确的认识，最终将各种质地优于石、凝结天地精华的玉从石中挑选出来。

那么，玉有哪些美的特征呢？

质美。玉料坚硬细密，有古人说的“坚缜细腻”之美；玉料滋润光莹，有古人认为的“温润而泽”之美；玉料杂质较少以至纯净，有古人眼中的“无瑕”之美。玉质美在凝重、温润和纯洁，令人爱不释手。

性美。玉料硬度高，可以长久保存。玉料韧度强，有很强的耐磨性，不易破碎。玉料光透柔和，多呈半透明状，能够充分彰显一种朦胧的阴柔之美。玉料物理性质独特，导热率低，故对冷热变化表现为惰性，适于人们做成项链佩戴或制成小件艺术品放在手中把玩。玉料化学性质稳定，不易受酸碱的侵蚀，能够埋藏地下千万年而不朽。

色美。由于含有不同的元素，玉料呈现出五彩斑斓的颜色，这是玉之美最直观的表现形态。古人将玉的颜色描述为“黄如蒸栗，白如截脂，黑如纯漆”。玉料的表皮也有许多美丽的颜色，如秋梨皮、虎皮等。不同颜色的玉器表现出不同的美感，有着不同的用途。

音美。玉料质地细密，敲之声音远播。玉磬的声音悠扬悦耳、清越绵长，“玉振金声”就是对玉音美的最好诠释。

玉有这么多的美丽之处，那么哪些石是玉呢？

由于各个时代人们对玉的认识标准不同，导致不同历史时期玉所包括的种类范围也不尽相同。和田玉、岫岩玉、独山玉和

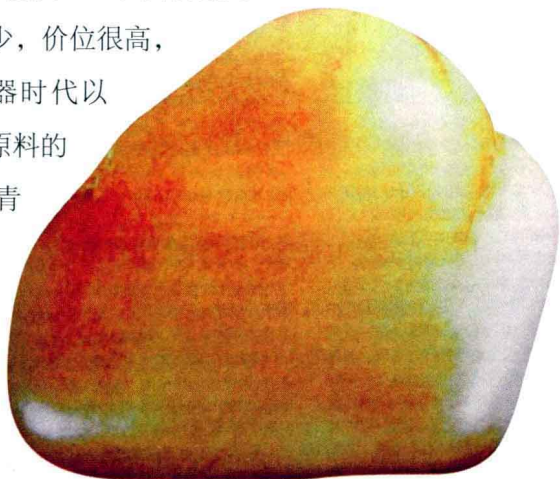




绿松石被称为中国四大名玉。除此之外，各个历史时期的玉材还有：翡翠、青金石、孔雀石、玛瑙、水晶、琥珀、珊瑚等。最主要的玉材当属新疆和田玉和翡翠。

新疆和田玉，因出产于新疆和田地区而得名，属于角闪石类，硬度为6—6.5，有山料与籽料之分。山料呈块状，产于昆仑山脉，籽料呈鹅卵石状，表面常覆盖有红颜色的表皮，出产于和田玉河中。中国古代玉材中以和田玉为最好，从颜色上看，和田玉主要有白玉、黄玉、青玉、碧玉、墨玉，以白玉最为珍贵，白玉中最好的要属白如凝脂的“羊脂白玉”，其特点是白、透、细、润，它的数量甚少，价位很高，是和田玉中的上品。自新石器时代以来，历朝历代都有以和田玉为原料的作品，它们尤其受王公贵族的青睐，对中国玉文化影响巨大。

翡翠，属于辉石类，主要成份是硅酸钠铝，硬度为6.5—7，颜色主要有绿、白、红等，呈透明至半透明状，有玻璃光泽。翡翠原是鸟名，



黄皮和田玉籽料

传说翡为赤鸟，翠为绿鸟，也有说翡翠是一种羽毛红绿相间的鸟，因这种玉的颜色与鸟羽相近，所以称之为“翡翠”。翡翠中以纯正匀净、细腻无瑕、透明度高、绿色浓艳者为最佳。由于翡翠无法从原料的外表来判断其内部的质量，于是就有“神仙难断寸玉”的说法，从古到今，不知有多少人因赌翡翠成色而一夜暴富，多少人也因此瞬间倾家荡产。翡翠原料的主要产地是缅甸，



翡翠原石

中国历史上翡翠作品盛行于清代（1616—1911）中叶，发达于清代晚期。

## 文明传承的载体——玉器

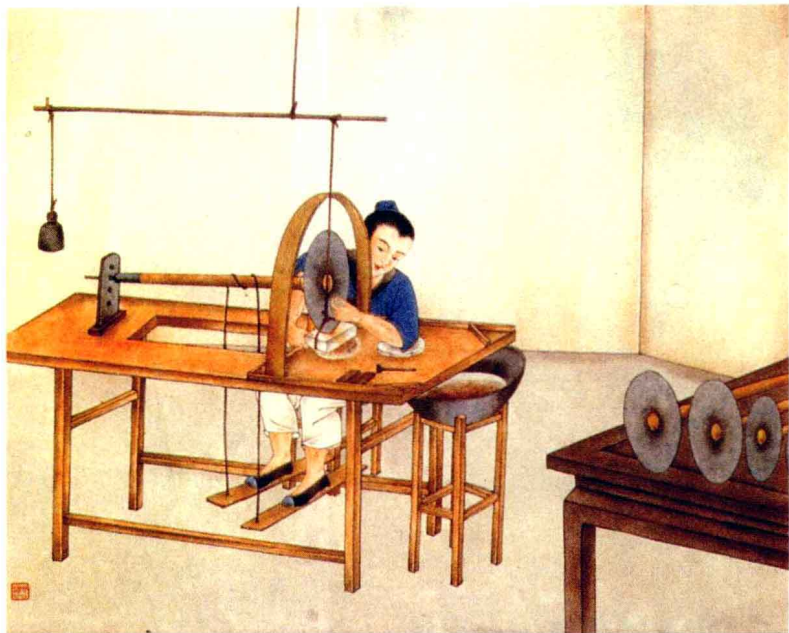
玉料作为天然矿石，本身虽美，但毕竟是自然之物，正如唐太宗所说：“玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别。”只有按照人类的审美需求将其制成器物，并将人类文化信息附着其上，才能体现文化底蕴和人文气质，成为文明的载体和传输器，美得摄人心魄。所以古人说，“玉不琢，不成器。”玉器就是以玉石为原料，按一定的工艺方法和流程雕琢而成的器物。

### 它山之石 可以攻玉

玉器是怎样制成的呢？首先让我们来了解玉器的制作工具，进而了解玉器的制作过程。

在中国历史上各个时期，玉器的制作工具略有不同，但大同小异，主要是使用砣机制玉。砣机，又叫水碓，是玉器制作的基





使用铡砣制玉

本工具。它实际上是一架以脚踏为动力的磨床，主轴上可以安装种类不同、大小不一的磨具，又称砣子。当两脚上下踏动木板时，主轴带动砣子进行转动，在砣子与玉料之间添加解玉砂和水，就可以对玉料进行磨制加工。这种制玉方法在明宋应星的《天工开物》中有所记载：“凡玉初剖时，冶铁为圆盘，以盆水盛沙，足踏圆盘使转，添沙剖玉，逐忽划断。”这里须要重点了解两种工具——铡砣和解玉砂。铡砣在砣机中的作用相当于现代工业中的砂轮锯，它是铁制的，铁的硬度只有5左右，玉的硬度在6-7之间，可见铁制的铡砣是切不动玉料的，只有在两者之间加入中介介质——解玉砂，才能磨得动玉料。解玉砂由石英砂制成，硬度在7以

#### 【天工开物】

中国古代一部综合性的科学技术著作。作者是明朝科学家宋应星。它记载了明朝中叶以前中国古代的各项技术，分为上中下三篇18卷，并附有121幅插图，描绘了130多项生产技术和工具的名称、形状、工序。被外国学者称为“中国17世纪的工艺百科全书”。



制作解玉砂

上。铡砣的作用在于压住解玉砂，将玉料加工成玉器，也就是说古代玉器的制作是靠解玉砂磨玉来完成的。中国有句名言，“他山之石，可以攻玉”，道出了加工玉器的真谛。巧夺天工的玉器，不是雕刻出来的，而是以砣具借助于“他山之石”——硬度高于玉料的解玉砂，辅以水琢磨出来的，由此，古代制玉又称治玉。随着时代的发展，科技的进步，如今玉器的加工，已有了很大的变化，现在使用的是带有金刚砂盘的电动工具，将解玉砂直接合成在砂轮上，硬度达到7以上，可以直接加工玉料。

了解了玉器的制作工具和原理，再来看看制玉的工序是怎样的。玉器制作工序主要有选料、设计、粗雕、细雕和抛光等。

玉器制作要因材施艺，一块玉料适合做什么器物，要根据





玉料选定后,要先开料,再进行设计和粗雕等。

玉料的形状、颜色及绺裂情况来决定。一般来说,完整的、体积比较大的玉料,适合做大件器皿;不太完整的、体积较小的可以做小件器物;对于带有皮色的玉料,还可以考虑俏雕。玉料选定后,就可以设计了。

设计是制作玉器的关键,通常来讲,设计者往往要根据玉料的颜色、体积、纹理和形状来构思雕琢题材。首先要最大限度地利用玉料,不能浪费;其次要利用好颜色,产生最佳效果;再次要扬长避短,摒弃绺裂瑕疵。最初的玉器设计图案可以画在纸上,也可以直接画在玉料上。玉料被设计好后就可以粗雕了。

粗雕,是按照设计要求将玉料雕出大概轮廓。主要工作是

#### 【俏雕】

利用玉石的天然色泽纹理,施以适合玉材的雕琢,使作品的造型与颜色达到完美的艺术效果,是玉石工艺独有的一种表现形式。其作品具有独特的造型和斑斓的色彩,是中国古代玉雕技艺与艺术的集大成者。

将玉料大致切割，去掉设计勾线外的余料，形成基本轮廓。在这一过程中要尽量避开玉料内部出现的绺裂，充分利用其优点，使其达到尽善尽美。粗雕非常重要，它是整个玉雕能否成功的基础。

在粗雕的过程中，就须要运用玉器的雕琢方式。玉器的雕琢方式有镂雕、透雕、浮雕和圆雕几种。镂雕是在玉器表面雕出高低错落的图案，比较深但不穿透玉器；透雕是穿透玉器表面，雕出看上去通透的图案；浮雕是在玉器表面雕琢出各种形体，可分为高浮雕和浅浮雕；圆雕雕琢的人物、动物、花卉、瓶炉等形态都是完整的立体形态。玉器粗雕后，就可以细雕了。

细雕，顾名思义就是仔细雕琢，有精细雕琢和精细修饰两个过程。粗雕出来的玉器是一个大概轮廓，必须经过细雕，才能使玉器定形。细雕的过程就是对粗雕的玉器轮廓进一步精细刻划，使要表现的花鸟鱼虫、飞禽走兽、人物山水等图案从粗糙轮廓进入有真实感、有动感、有表情的细微境界。粗雕时用大的切磨工具，细雕则需要细小的磨削工具。细雕完成后还要再进行精细修



精雕细琢







饰，一些容易磕碰损坏的细微部分和难雕的部分都放在这时完成。细雕后，就可以抛光了。

抛光，实际上是一种简单的精细打磨工作，是用抛光工具配以精细坚硬的抛光粉研磨玉器表面，使玉器表面原有的粗糙磨痕消失，达到光亮平滑的过程。

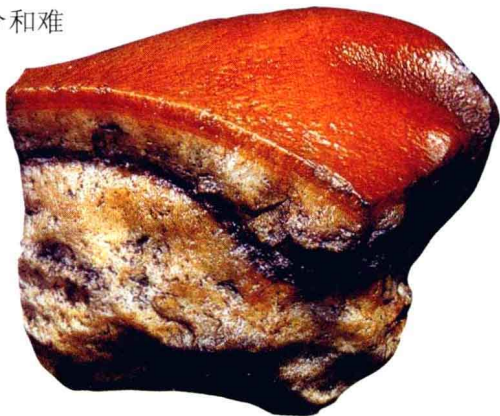
抛光是玉器制作中非常重要的程序。无论玉工如何精雕细琢，玉器表面都会粗糙不平，显示不出玉石晶莹剔透的美丽效果。只有经过完美的抛光，才能将玉石温润光洁的质感和玉器华贵脱俗的美感表现出来，从而彰显玉器的高贵品质。

至此，一块玉料经过以上几道程序，就变成一件玉器了。在它身上，既注入了设计者的艺术灵感和玉工的雕琢技巧，也附着了当时社会的文化信息，打上了时代的烙印。

### 丰富的种类 广泛的用途

在中国玉器漫长的发展历程中，对玉怀有独特情感的中华民族创造了难以数计的玉器作品，其种类之繁多、造型之丰富、用途之广泛令人惊叹。这些玉器大致可分为这样几类：

礼仪玉，古人在祭祀等礼仪场合使用的玉器。中华民族是礼仪之邦，古人一个重要的礼仪活动就是祭天敬祖，这些活动中所使用的玉器就是礼仪玉，主要有璧、琮、圭、璋、琥、璜等祭祀用具。



清·红烧肉形玉雕

现藏于台北故宫博物院。这件俏雕作品雕刻精细，形象逼真，展现了工艺之美。

【璧】一种有孔的圆形板状玉器。

【琮】一种外方内圆中空的柱状玉器。【圭】一种下端平直，上端呈尖角三角形或平直的长条形片状玉器。

【璋】一种下端平直，上端有一条斜边刃的长条形带状玉器，其形状象半个圭，所谓“半圭曰璋”。

【琥】一种圆雕立体伏虎形或片状虎形玉器。

【璜】一种弧形玉器，其形状像是璧的一部分，所谓“半璧曰璜”。