

中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

贵州卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(贵州卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:71 插页:11 字数:142.5万

2001年1月北京第一版 2001年1月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0195—1/J·186

定价:180元

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国舞蹈家协会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛

编 辑

舞蹈 梁力生(本卷责编) 康玉岩 周 元

林 堃(特邀) 吕 波(特邀)

音乐 王立志(特邀)

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

王正贤(彝族) 陈国安(水族)

史继忠 翁家烈(苗族)

贵州省卷编辑部

编委会 谢彬如(主任) 沈复华(副主任) 也 火(苗族)

马香莲 小 山 王思民 欧阳林

陈德风 皇甫重庆 黄泽桂 黎方清

主 编 沈复华

副主编 也 火

舞蹈 郎亚男(满族) 也 火 郑鑫乾 韦 畏

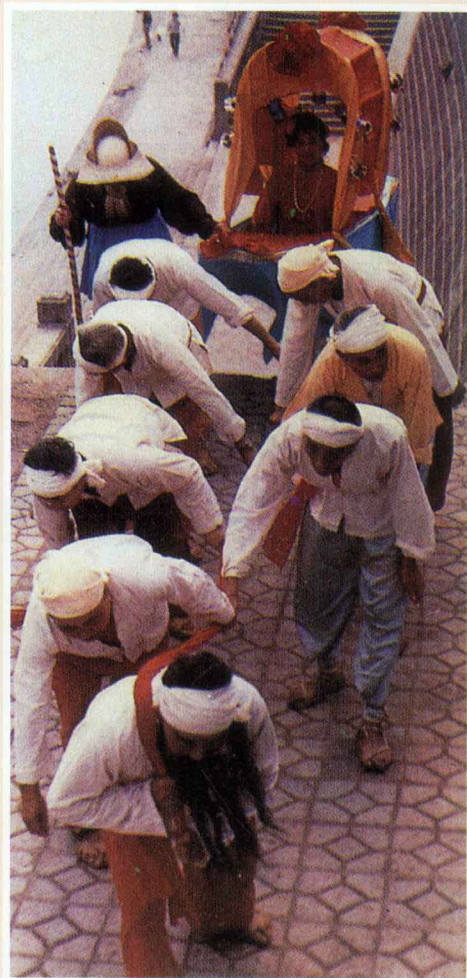
黄泽桂 小 山 张映培

美术 杨晓晖 刘永义(特邀) 雷 莹(特邀)

独山花灯
刘建摄



红军灯 林耀煌 摄



旱船舞 袁樵 摄



小彩龙舞
袁樵 摄



板凳龙
贵阳市文化局供稿



苗族大迁徙舞
高克进 摄



苗族木鼓舞 陈德风 供稿



苗族跳洞 韩重庆 摄



苗族踩鼓 贵州省文化厅《苗装》画册供稿



彝族撒麻舞 黄泽贵 供稿

苗族鴉雀舞
龍里縣文化館供稿



苗族木鼓舞
宋曉君 攝



苗族芦笙鼓舞
陳昌益 攝

苗族芦笙舞
省卷编辑部收集



苗族情谊舞 高克进 摄



苗族跳月 三都县文化局供稿



苗族笙鼓舞 陈昌益 摄



苗族笙鼓舞阿仿 韩重庆 摄



苗族猴鼓舞 王立志 摄



布依族响篙舞
刘建 摄



土家族傩舞 德江县文化馆供稿



彝族铃铛舞 高克进 摄



土家族傩舞 德江县文化馆供稿



彝族喜鹊钻篱笆 高克进 摄



彝族嫁姑娘 高克进 摄

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑



彝族月琴舞 高克进 摄



仡佬族踩堂舞 唐正 摄

毛南族猴鼓舞
翟小苏 摄



侗族踩歌堂
杨晓辉 摄

布依族地戏
韩重庆 摄



布依族地戏
韩重庆 摄

