

紧扣课标 ☆ 专家导读 ☆ 精心批注 ☆ 名师讲解

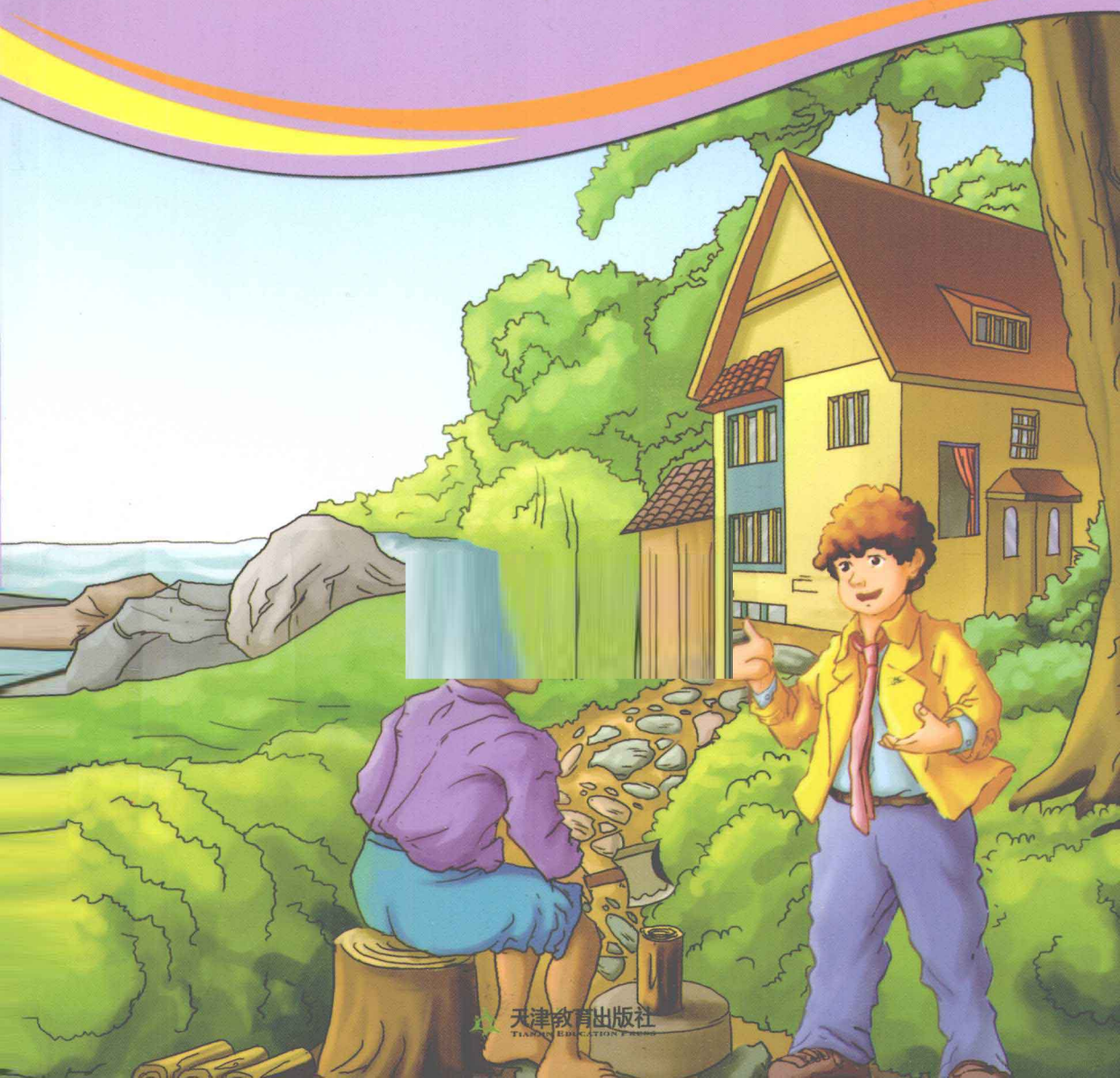


# Tang Mu Suo Ya Li Xian Ji

## 汤姆·索亚历险记

她告诉我们：给心灵一片天空，就能看到奇迹的绽放

[美] 马克·吐温◎著



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING

# 汤姆·索亚 历险记

*Tangmu Suoya  
Lixianji*

© [美] 马克·吐温/著



编委会：郭伟伟 韩宝佳 刘 滢  
张 颖 李 霞 李树莹

## 图书在版编目(CIP)数据

汤姆·索亚历险记 / 钱理群主编. — 天津: 天津教育出版社, 2011.8

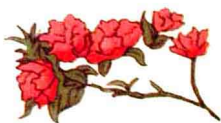
(语文新课标分级阅读)

ISBN 978-7-5309-6545-0

I. ①汤… II. ①钱… III. ①儿童文学—长篇小说—美国—近代—缩写 IV. ①I712.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第167325号

# 汤姆·索亚历险记



---

出 版 人 胡振泰

---

主 编 钱理群  
责任编辑 田 昕  
版式设计 李 霞

---

出版发行 天津教育出版社  
天津市和平区西康路35号  
邮政编码 300051

经 销 全国新华书店

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

版 次 2011年8月第1版

印 次 2011年8月第1次印刷

规 格 16开

字 数 150千字

印 张 10

书 号 ISBN 978-7-5309-6545-0

定 价 16.80元

# 语文新课标 分级阅读丛书

分级阅读最终之意，不是为了让孩子看多少书，而是让他们养成阅读的习惯，让好书影响他们的人生观、世界观和价值观。

——中国出版工作者协会副主席、少年儿童读物委员会主任 海飞

## 分级阅读是什么？

分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童阅读模式，是提高少年儿童阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读发展在其成长期有很大变化，不同年龄段有不同的生理和心理特征，分级阅读就是要按照儿童的心智成长规律，在其某个成长阶段提供大体适合孩子特性的作品。

## 名家导读

帮助学生预热文章内容，让他们带着“问题”去读书，提高阅读兴趣。



第4章  
90

## 谎言被戳穿

名家导读

汤姆在做海盗期间隐瞒的一个秘密终于藏不住被姨妈发现了。原来他编造的关于梦到姨妈和哈珀妈妈的谈话都是假的。那为什么汤姆能说得像真的一样呢？

汤姆回到家，闷闷不乐。姨妈开口对他说的第一句话，就让他发现，自己的悲哀在这里得不到安慰。

“汤姆，我真想活活剥了你的皮！”

“姨妈，我又干什么了？”



## 2 精美图画

富有童趣的插图，让学生有主动阅读的愿望，提高学生的审美情趣。

“你干的好事还少吗？我像个老傻瓜一样去了塞里妮·哈珀家，想让她相信你那套关于梦的鬼话。哈，结果呢，她已经从乔伊那里问出来，你回家来过，偷听了我们那天晚上的全部谈话。汤姆，我不知道一个男孩儿怎么会干出这种勾当！一想到你让我跑到塞里妮·哈珀家，扮演个傻瓜的角色，最后弄得张口结舌……”

“姨妈，我现在知道那是不好的。可我的原意不是这样的。说真心话，不是的。再说，我那天晚上回来也不是为了笑话你。”

“那你回来干吗？”

“是为了来告诉你们别为我们担心，因为我们没有淹死。”

“汤姆呀汤姆，要是我能相信你有那么好心，我可真是感激不尽啦。可你从来没有过这样的心。这我知道得清清楚楚，汤姆。”

#### 阅读提示

汤姆勇于说真话，即使是真话，姨妈也不相信他，可见他的狡猾程度。



#### 分享 & 积累

##### 名家点拨

本章主要描写了姨妈和汤姆的一次对话，表现了姨妈对汤姆的爱和重视，感情真挚动人。在写作上本文情节简单但是人物对话个性化、生活化、口语化，人物的动作、神态描写恰当到位。

##### 回味思考

你认为汤姆和姨妈之间有怎样的感情？

##### 写作借鉴

好词 张口结舌 颤抖 老泪纵横

好句 姨妈开口对他说的第一句话，就让他发现，自己的悲哀在这里得不到安慰。

她把衣服放在一边，默默站了片刻。她两次把手伸向那衣服，又两次缩回手去。

91

汤姆

## 3

### 阅读理解

针对内文进行提示和分析，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。

## 4

### 名家点拨

名家分析文章内容及作者写作手法，让学生掌握重点内容，提高学生的阅读能力。

## 5

### 回味思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

## 6

### 写作借鉴

荟萃文中好词好句，帮助学生积累写作词汇及素材。

## 马克·吐温

马克·吐温（1835—1910），美国作家，美国批判现实主义文学的奠基人，世界著名的短篇小说大师。

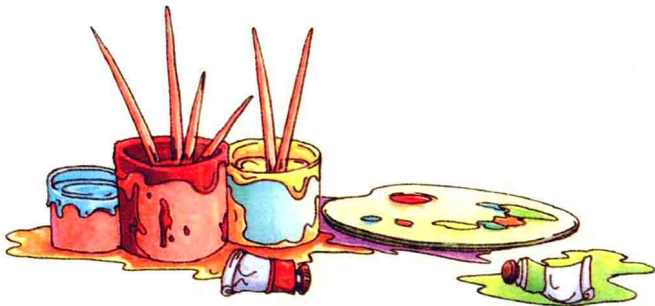
他的早期作品，如短篇小说《竞选州长》（1870）、《哥尔斯密的朋友再度出洋》（1870）等，以幽默、诙谐的笔法嘲笑了美国“民主选举”的荒谬和“民主天堂”的本质。



他的中期作品，如长篇小说《镀金时代》（1874，与华纳合写）、代表作长篇小说《哈克贝利·费恩历险记》（1886）及《傻瓜威尔逊》（1893）等，则以深沉、辛辣的笔调讽刺和揭露了像瘟疫般盛行于美国的投机、拜金狂热，及暗无天日的社会现实与惨无人道的种族歧视。

19世纪末，随着美国进入帝国主义发展阶段，马克·吐温的一些游记、杂文、政论，如《赤道环行记》（1897）、中篇小说《败坏了哈德莱堡的人》（1900）、《神秘来客》（1916）等的批判揭露意义也逐渐减弱，而绝望神秘的情绪则有所伸长。

马克·吐温的写作风格融幽默与讽刺于一体，既富于独特的个人机智与妙语，又不乏深刻的社会洞察与剖析，既有幽默辛辣的讽刺和戏谑，又有悲天悯人的严肃。他被誉为“美国文学中的林肯”，其主要作品已大多有中文译本。





## 主要人物秀



👉 **汤姆·索亚**——原名托马斯·索亚，一个聪明贪玩、狡猾机智、好奇心强、善良并富有正义感的小男孩。他厌恶枯燥的功课、骗人的教义以及死板的家庭和学校教育，他渴望自由，喜欢冒险，向往英雄业绩，想成为海盗、强盗去行侠仗义，过无忧无虑的生活。

**哈克贝利·费恩**——圣比得堡镇上公认的“野孩子”，父亲是个酒鬼，所以他无人管教，但秉性纯良，是一个自由自在的流浪儿。汤姆与他关系最要好，把他当作知心朋友，后因救了道格拉斯寡妇一命而被其收养。



👉 **波利姨妈**——汤姆的姨妈，心地善良，对汤姆要求严格，一心想把汤姆教导成有礼貌、有教养的好孩子。

**锡德**——汤姆的异母兄弟，成绩好，一个循规蹈矩的“模范儿童”。他经常和汤姆作对，喜欢向波利姨妈告汤姆的状。

**玛丽**——波利姨妈的女儿，汤姆的表姐，是一个善良、纯朴、天真，富有同情心，公道的女孩。



👉 **贝基·撒切尔**——撒切尔法官的女儿，活泼可爱，汤姆的意中人，汤姆在见到她第一眼时就“爱”上了她。

**乔伊·哈珀**——汤姆最好的玩伴、知己，与汤姆、哈克贝利·费恩一起在杰克森岛上度过了一段他们一心向往的海盗生活。



## 目 录

|        |           |    |
|--------|-----------|----|
| 第 1 章  | 战斗的一天     | 1  |
| 第 2 章  | 粉刷匠变大阔佬   | 9  |
| 第 3 章  | 初见贝基      | 16 |
| 第 4 章  | 学校受奖      | 23 |
| 第 5 章  | 挨打换来的机会   | 32 |
| 第 6 章  | 第一次亲密接触   | 43 |
| 第 7 章  | 郁闷生好汉     | 49 |
| 第 8 章  | 亲睹墓地凶案    | 55 |
| 第 9 章  | 挥之不去的狗叫声  | 63 |
| 第 10 章 | 不公正的审判    | 70 |
| 第 11 章 | 海盗逍遥游     | 75 |
| 第 12 章 | 三人行死而复生   | 83 |
| 第 13 章 | 事业得意，情场失意 | 87 |
| 第 14 章 | 谎言被戳穿     | 90 |



## 汤姆·索亚历险记

Tommy Soya Lixianji

# 目 录

|                     |                 |     |
|---------------------|-----------------|-----|
| 第 15 章              | 英雄代为受过 .....    | 94  |
| 第 16 章              | 勇敢作证 .....      | 100 |
| 第 17 章              | 掘地挖宝 .....      | 107 |
| 第 18 章              | 寻找“第二号” .....   | 112 |
| 第 19 章              | 哈克贝利救了妇人命 ..... | 117 |
| 第 20 章              | 汤姆、贝基失踪 .....   | 124 |
| 第 21 章              | 被困山中遇仇人 .....   | 131 |
| 第 22 章              | 汤姆再成英雄 .....    | 135 |
| 第 23 章              | 寻宝大获全胜 .....    | 139 |
| 第 24 章              | 富翁更愿做强盗 .....   | 144 |
| 《汤姆·索亚历险记》读后感 ..... |                 | 150 |
| 必考知识点自测 .....       |                 | 151 |

# 战斗的一天

## 名家导读

我们的主人公汤姆马上就要出场了，他古灵精怪、足智多谋，想要成为绿林好汉过行侠仗义的生活。今天，他就与波利姨妈和“城里人”斗智斗勇大战两个回合，并且旗开得胜。

“汤姆！”

没人答应。

“汤姆！”

没人答应。

“这孩子跑什么鬼地方去了？嗨，汤姆！”

还是没人答应。

这位老妇人把眼镜往下拉了拉，两眼从镜框上扫视屋子，接着又把眼镜推上额头，从眼镜下面望出去。她从不透过镜片看孩子，孩子属于微不足道的小东西。这副眼镜是她的装饰，是她的骄傲，戴了它才有气派，至于用途倒在其次。她就是两眼罩上两个炉栅，作用跟眼镜也不相上下。她一时有点儿不知所措，然后又开口了，这次倒并不声嘶力竭，不过声音大得足能让所有家具都听到：

“我发誓，抓住你非得……”

她的后半句话没说出来，因为她弯下腰，憋足了劲，用笤帚盲目地横扫床下，一时喘不上气来，结果把猫儿打跑了。

### 阅读理解

此段形象地刻画出了一个稍有古板但又可爱、慈祥的姨妈形象。



“这孩子从来让人捉摸不透！”

她走向敞开的门，站在门口，望着园子里的西红柿蔓和杂草。汤姆不在那儿。她抬高嗓门，朝远处嚷道：“嗨！汤姆！”

身后有个轻微的声响，她转过身，刚好看见一个小男孩儿溜进屋里的背影。“嘿！我该想到你躲在柜子里。你在那里干吗？”

“没干吗。”

“没干吗？看看你那双手，瞧瞧你的嘴巴，那是什么？”

“我不知道，姨妈。”

“可我知道。是果酱……没错。我告诉过你四十遍了，要是你敢碰果酱，我就剥你的皮。把鞭子拿来。”鞭子已经举起，形势危急万分……

“天哪！姨妈，看那是谁来了！”

老妇人连忙提着裙摆转身，危险消逝了。男孩儿拔脚逃走，爬上高高的木篱笆墙，消失得无影无踪。

他的波利姨妈惊诧了片刻，接着爆发出一阵温和的笑声。

“该死的孩子。他的鬼把戏玩了一套又一套，我怎么总是上当？唉，老傻瓜都是大傻瓜，老狗学不会新本事，这谚语没错。可是，这孩子两天来玩的花招就没个重样，谁知道他下一步又要耍什么把戏？看来他懂得我的忍耐性有多大，刚好不让我发作。他还会逗得我忍俊不禁，这就把他的罪过一笔勾销了，我怎么也不会下手打他。说句大实话，老天在上，我没有对这孩子尽到责任。那本好书上说，棍棒之下出英才。我是既有罪又遭罪，这我心里明白。他满脑袋鬼点子，可我拿他有什么办法！我亲妹妹死后，留下这孩子，可怜的娃娃，我哪能硬起心肠打他呢？我每次放过他，就觉得良心受谴责；可我每次打他，又觉得这颗老心脏要碎了。唉，就像经文上说的，男人是女人生的，没几天日子好过，却总是找麻烦。我打赌，这话没错。今儿下午他要逃学，我有义务教他改错。明天惩罚他。星期六，别的孩子都在享受休假，逼他干活真够他受的。可他最讨厌的就是干活。我得对他尽点儿义务，要不这孩子就毁了。”

#### 阅读理解

一系列侧面描写所做的铺垫，延缓了主人公的出场，更增强了我们对他的好奇心。

#### 阅读理解

汤姆“声东击西”的战术，令他很巧妙、娴熟地躲过了姨妈的“追捕”。

汤姆当然逃学了。他玩得非常开心，几乎没按时回来帮黑人孩子吉姆干活。晚饭前，吉姆正在劈第二天要用的柴。他总算及时回来把自己当天的冒险经历讲给吉姆听，结果，吉姆只干了四分之三的活计。汤姆的同父异母弟弟锡德是个性情平静的孩子，他已经干完自己捡木片儿的活儿了。他既不冒险，也不讨人厌。

吃晚饭的时候，汤姆一有机会就偷吃糖，波利姨妈问了他许多又深奥又巧妙的问题，想让他露出马脚。她就像许多心地单纯的人一样，自以为具有圆滑的社交天分，并以此感到自豪。她喜爱设计出可怜的诡计，其实一下子就让人猜透了。她开口道：

“汤姆，学校挺热的，是不是？”





“没错。”

“热极了，对不对？”

“没错。”

“你没想过出去游泳吗，汤姆？”

汤姆浑身一惊，心里狐疑。他朝波利姨妈脸上扫了一眼，可是姨妈脸上没有什么表情。他就说：“没想过。嗯，不太想。”

老妇人伸手摸了摸汤姆的衬衫，说：“那是因为你现在不觉得太热。”她心里沾沾自喜，因为既发现衬衫是干的，又没有让人看出自己的心思。不过，汤姆看出了她的心思，先走了一着棋：

“我们泵起水冲了冲脑袋，现在还没干呢。对吧？”

波利姨妈有点儿懊恼，自己怎么忽略了这一迹象，遗漏了他的一个把戏。接着她有了个新主意：“汤姆，你给脑袋冲凉的时候，没有扯开我在你衬衫领口缝的线吧？把衣服解开！”

汤姆脸上疑云顿开。他解开外套，只见衬衫领子还牢牢地缝在一起。

“真叫人操心！去吧。我还以为你又逃了学去游泳呢。不过我原谅你，汤姆。你就像谚语说的，已经恶名在外了。这次还不坏。”

她为自己过于聪明稍感后悔，又为汤姆这一次变得顺从心中窃喜。

可是锡德开口说：“哟，我记得你缝他领口用的是白线，可现在变成黑线了。”

“怎么回事儿，汤姆？我用的的确是白线！”

汤姆没等下文，溜出了屋子。到了门口，他说：

“锡德，我非揍你不可。”

脱离危险之后，汤姆察看了外套翻领下别的两枚针，上面还穿着线，一根针上是白线，另一根上是黑线。他说：“要不是锡德，她准看不出来。真倒霉！她有时用白线，有时用黑线。要是她只用一种就好了，省得我搞错。不过，我发誓非得揍锡德一顿，给他个教训！”

没出两分钟，他已经把心头的不快忘了个一干二净。这倒不是因为他的烦恼比起成年人的麻烦来显得无足轻重，而是因为眼前出现

#### 阅读理解

这里的语言和神态描写展现了汤姆和姨妈斗智斗勇的生活情趣。

一桩新奇事，一时间让他把烦恼全都忘了个干净。成人也是一个样，一桩新鲜的乐趣能让他们把不幸抛在脑后。吸引了汤姆的是个珍贵的宝贝——一只哨子，是他刚刚从一个黑人那里弄来的。他渴望找个没人打扰的地方吹个痛快。弯弯的哨子形状像只鸟儿，发出的声音也像鸟儿的叫声一样婉转嘹亮。吹的时候，要用舌头顶住吹口来回快速抽动。如果读者曾经是个男孩，准记得该怎么吹。汤姆既勤奋又专注，很快便掌握了窍门，得意洋洋地高奏凯歌，沿着马路走去。他的感觉就像个天文学家发现了一颗新的行星一样得意。要说感情的强烈程度及喜悦的单纯，天文学家绝对比不上这孩子。

夏季的午后相当漫长，到这时天还没黑。汤姆很快便不再吹哨子了。他面前出现一个陌生人，是个比他稍大的男孩儿。在圣彼得斯堡这个可怜的小镇子里，突然出现个陌生人，不论是男是女，也不论年纪有多大，都会引起人们强烈的好奇。尽管这天不是星期日，这个男孩却穿着上好的衣服。仅仅这一点就让人惊诧不已。他头戴讲究的软帽，身穿蓝色的新衣服，纽扣全都扣得整整齐齐，裤子也一样整洁。再说啦，今天才星期五，可他还穿着鞋，他甚至还扎着领带，鲜艳耀眼。他浑身洋溢着城里人的气质，把汤姆比得黯然失色。汤姆盯着眼前这个耀眼的人物。他抬头看得时间越久，与那身新衣服相比，自己身上的衣裳就越显得破烂褴褛。两个男孩儿都没开口。要是孩子移动一下，另一个也动，只是面对面横着走，四只眼睛相互瞪着绕圈子。最后汤姆说：“我能打过你！”

“我看你敢动手！”

“我敢。”

“你不敢。”

“我敢。”

“你不敢。”

“我敢。”

“你不敢。”

“敢！”

#### 阅读理解

汤姆的兴趣转移极快，说明了他爱玩、好动，对外界事物时刻保持着好奇心的特点。

#### 阅读理解

汤姆此时与这个穿着上好的“城里人”狭路相逢，相形见绌的衣着使他的自尊心受挫。



“不敢！”

一阵不安的停顿过后，汤姆说：“你叫什么名字？”

“你管不着。”

“我就要管。”

“那你就管啊！”

“你要敢多说一个字，我就管。”

“我就要说，就要说，就要说。我说啦。”

“嗨，你觉得挺了不起，是不是？我要是想揍你，就是把一只手绑在身后，也能打你个落花流水。”

“干吗不动手？你说了能打过我。”

“你要敢小瞧我，我非动手不可。”

“是吗？我看这儿的人都是穷鬼。”

“自以为是！你自以为了不起？瞧你那顶恶心的帽子！”

“不喜欢就动一动这帽子呀。有胆量就试试看。谁敢动一动我的帽子，就让他趴在地上吃屎。”

“你是个骗子！”

“你才是骗子。”

“你说敢跟我打架，又不敢动手。”

“噢，滚开吧！”

“嘿，要是你再敢跟我说废话，我拿块石头敲下你的脑袋。”

“你当然敢啦。”

“我真的会干。”

“那干吗不动手？光说不练算什么本事？害怕了吧！”

“我不怕。”

“你怕。”

“我不怕。”

“你怕。”

再次停顿。两个孩子又相互瞪眼，绕着圈子。不久，两人开始抗膀子。汤姆说：“从这儿滚开！”

“你自己滚开！”

“我不。”

“我也不。”

两个孩子就这么站着，每人都前腿弓，后腿蹬，使劲用力撞对方，眼睛里闪烁出怒火，谁也没能占上风。不停的冲撞持续到两人面红耳赤、浑身发热，然后怀着警惕松懈下来。汤姆说：“你是个胆小鬼，是个小狗。我要告诉我哥哥。他伸出一根小指头就能把你打趴下。我要叫他来打你。”“谁会在乎你哥哥？我有个哥哥比他大，能把他从那片篱笆上扔过去。”可惜两个哥哥都是想象出来的。

“胡说八道。”

“你只敢说不敢干。”

汤姆用大脚趾在土地上画了道线，说：“你要敢跨过这条线，我就把你打倒在地，让你站不起来。谁跨过这线，谁就是偷羊贼。”

新来的孩子立刻跨过线说：

“你可是说了要动手，我看你有没有这个胆。”

“别挤我，你小心点儿。”

“你说过要动手，干吗不打呀？”

“我打赌！只要给我两分钱，我就打。”

新来的孩子从口袋里掏出两枚大铜板，举起来嘲弄他。汤姆伸手把硬币打落在地。顷刻之间，两个孩子就打成一团，在地上翻滚，像两只猫一样撕咬，相互撕扯对方的头发和衣裳，打对方的鼻子，抓敌手的脸。不出一分钟，两个娃娃已经浑身是土，脸上挂彩。很快，战局明朗化了，汤姆在鏖战的尘土中露了面。只见他骑在新来的孩子身上，使劲挥动着拳头，嘴里不住地说：“你叫哇，你嚷啊！”

下面那孩子使劲挣扎，想要挣脱身子。他在哭喊，当然，主要是出于愤怒。“你叫哇，你嚷啊！”拳头在继续砸。

最后，陌生孩子上气不接下气喊了声：“饶命！”汤姆放他站起身，

#### 阅读理解

小孩子打架惯用的威慑性招数——“后台”，其实汤姆口中所谓的“哥哥”不过是他虚构出来的，这里的语言是小孩子们惯用的语言，符合孩子的身份，因此形象、逼真。

#### 阅读理解

这一段的动作描写十分逼真，动词运用得准确，把孩子们打架的场面描写得栩栩如生。



说：“先给你个教训。下次最好先瞧瞧对手是谁。”

新来的孩子走了，一路边拍打身上的土，边吸着鼻子抽泣，还不时回头恶狠狠地威胁汤姆，说等下次抓住他再说。汤姆听了拼命嘲笑他，然后趾高气扬地走开。他刚一转身，新来的孩子拾起一块石头，朝他扔过来，正打在他背上，然后那孩子像羚羊一般夹起尾巴跑走了。汤姆跟在施暗箭者身后猛追，直到他躲进自己家。汤姆知道新来的孩子在哪儿住了，就在大门外面摆开架势，大声向敌人挑战叫阵。可是敌人只是在窗户上露了下脸，就藏起来了。最后，敌人的妈妈出来，骂汤姆是个粗鄙野蛮的坏小子，要赶他走。于是他就走了，不过他说，他瞧不起那个下贱的男孩儿。

那天晚上，他挺晚才回家。虽然他小心翼翼地从窗户里爬进家，结果还是中了姨妈的埋伏。她见他衣服弄得一塌糊涂，便拿定主意，要罚这个小囚徒星期六干一天苦工。



## 分享 & 积累



### 名家点拨

本文开篇避免平铺直叙，主人公汤姆的出场只闻其声不见其人，在与姨妈上演了一场斗智斗勇的游戏后才与读者见面，构思巧妙，幽默自然。

### 回味思考

看了故事以后你是否能从文中分别找出几个能够说明汤姆、波利姨妈还有锡德个性的词？

### 写作借鉴

**好词** 声嘶力竭 横扫 狐疑 窃喜 沾沾自喜 一塌糊涂

**好句** 这位老妇人把眼镜往下拉了拉，两眼从镜框上扫视屋子，接着又把眼镜推上额头，从眼镜下面望出去。