



中國藝術節



風流韻

貴州省文化廳 編

目 錄

序	龍志毅(1)
---------	----------

• 山之舞 •

1

江澤民總書記觀看《山之舞》	隸 月(3)
藝術節歸來的思索	王恒富(4)
民族舞蹈《山之舞》引起關注	蘇 丹(9)
春城首演成功	蘇丹 王紀文(12)
《山之舞》展現舞蹈藝術精華	(北京) 譚強 陳可(15)
連演三場觀眾交口稱譽	記 者(17)
貴州風情畫	(雲南) 谷少華(19)
山水風情 觀眾傾倒	(北京) 任維東 周東棟(21)
高占祥盛贊《山之舞》	侯天佑(24)
龍志毅談弘揚民族文化	記者(28)
《山之舞》太精彩了	(雲南) 許 雲(30)
《山之舞》錄音報道	(雲南) 許 雲(32)
太幕后面的消息	海 人(36)
《山之舞》受到廠礦工人歡迎	記 者(41)
山之情，山之魂	(雲南) 張曦虹(42)
《山之舞》載譽歸來	蘇丹 王紀文(43)
《山之舞》總結表彰會在貴陽舉行	馬瓊芳(46)
龍志毅在《山之舞》總結表彰會上講話	張玉華(47)

2

大山的坦露	沈 庭(51)
——《山之舞》構架	
編導談	藝術處(61)

3

文化部看戲小組談《山之舞》	李國建(67)
《山之舞》觀后	(北京) 楊盛龍(73)
時代的風韻 民族的魂魄	(北京) 隆蔭培(76)
——談《山之舞》	

親切，新鮮	(北京)資華筠(80)
——觀《山之舞》隨筆	
美哉，《山之舞》	(北京)曲六乙(83)
粗獷雄奇《山之舞》	雨煤 玉林(86)
山舞新境	(北京)傅兆先(89)
——觀貴州《山之舞》	
主攝影	薛力沙 陶柏生
攝影供稿	陳興華 侯天佑 張玉華等

• 民族文藝方隊 •

貴州民族文藝方隊在中國藝術節上	吳建偉(94)
黔山花卉醉春城	傅汝吉(97)
苗族文藝表演隊在春城	泉 光(103)
展示夜郎風采的歌舞	吳建偉(106)
我省獻給藝術節的吉祥物	傅汝吉(111)
攝影	楊升平()
封面設計	郭泰山



序

龍志毅

文化廳將《山之舞》劇組從組建到赴雲南參加中國第三屆藝術節期間的有關報道、圖片、講話稿等，收集成冊出版，這是一件很有意義的事。

《山之舞》在中國第三屆藝術節的演出獲得了極大的成功。連演四場，場場爆滿。隨着高亢激越的鼓聲和絢麗多姿的表演，各種各樣的褒譽紛至沓來。“貴州的舞蹈在整個藝術節演出中是一流的”，舞蹈具有“濃郁的民族特色、鮮明的藝術風格、強烈的時代精神”等等，這幾乎是一致的評價。有如此眾多的中央和地方新聞媒介熱情報道和推薦，而且觀眾、專家、領導一致拍手叫好。許多同志感動地說，這在貴州文化藝術史上還是第一次。正如文化部常務副部長、藝術節組委會主任高占祥所說：“為貴州爭得了榮譽，為藝術節增添了光彩”。這次《山之舞》獲得的成功，是我省文藝工作者團結奮鬥，辛勤勞動的結果；是我省文化部門和有關部門組織領導者們在省委、省政府的支持關心下，精心策劃舉辦的文化建設上一件成功的實事。

《山之舞》的歷史任務已經勝利完成了，緊張而又熱烈的日子已成為過去。當我們在一片贊美聲中，歡欣鼓舞地慶祝勝利的時候，尤其需要冷靜下來認真思考一些事情。這本集子的編輯和出版，正好為我們的思考提供了依據。比如，評多評論都贊揚《山之舞》既有濃郁的民族特色，又有強烈的時代精神。這是十分重要的評論。民族特色注入時代精神，也許正是民族文化藝術新的生長點，是我們每一個民族文化工作者需要着力研究

和實踐的關建問題。民族特色好說，“時代精神”怎么理解？怎么體現？服裝、音樂和表演上的不拘泥于“照原樣”，更不搞“土到家”，而是在保持民族特色的前提下，加工、借鑒，使之具有“現代化”特色。這是一個方面，但畢竟還是表象，更重要的恐怕在于激越、奔放而又歡快、風趣的給人以鼓舞，催人以奮進的內在力量。正是這種內在的美強烈地吸引了觀眾。在昆明舉行的新聞發布會上，來自北京的一位女記者特別提出這個問題。我們回答了，也許回答得膚淺，不能令她滿意，這也很自然，一切剛剛開始嘛。但我希望經過一段時間的艱苦探索，用更為成功的實踐作出圓滿的回答。這僅僅是一個例子，我們需要通過這次成功的實踐來思考和總結的問題還很多，編、導、演、音樂、舞美、服裝設計等等，都可以從不同是角度思考問題，總結經驗，邁上新的台階。這也許就是編輯出版這個冊子的主要目的吧！

（作者系《山之舞》總顧問、貴州省委副書記）



江澤民總書記觀看《山之舞》

隸月

12月25日晚8時，江澤民總書記一行，在貴州省委、省政府主要領導同志的陪同下，來到北京路影劇院。演出開始前，江總書記講了話。他給在座的幹部群眾拜早年。祝貴州省的各項工作在新的一年裏取得更大成績。在熱烈的掌聲中，江總書記在前排就坐，饒有興趣地觀看貴州民族歌舞藝術團演出的《山之舞》。



整台晚會，集中了貴州歷年來的優秀歌舞節目，從不同角度將貴州苗、布依、水、侗、彝、家等少數民族的優秀文化藝術展示出來。這些節目有苗族的花鼓、踩鼓、木鼓以及蘆笙場，有水族的斗角，布依族的織布謠、好花紅、伴嫁歌，有彝族的跳腳舞和侗族大歌、苗族飛歌等。這些節目絢麗多姿、粗獷質朴、特色濃郁、積極向上而又富于時代氣息。

藝術節歸來的思索

王恒富



貴州民族文藝表演團和貴州民族歌舞藝術團，在昆明舉行的第三屆中國藝術節上，以一流的藝術演出水平，為貴州人民爭了光，為藝術節添了彩，反響強烈，飲譽春城。

兩團歸來后，在省內繼續為群眾演出，“舞之花”依然熠熠生輝，藝術生命旺盛。其中，經驗值得總結。



一、省委、省政府領導的重視、關心是兩團演出成功的根本保證。在兩團的準備工作期間，省委書記劉正威、省長王朝文帶領五大班子負責人審查節目，提出修改意見，鼓勵演出人員為貴州爭光。省委副書記龍志毅擔任藝術團總顧問，親自審方案，籌措演出經費，深入排練廳檢查藝術質量，隨時掌握進度，作風細致，嚴格要求；副省長龔賢永任藝術團顧問，關心排練，了解困難，強調團結，指導工作；省委宣傳部常征部長參與藝術決策，病中還關心演出人員，派人慰問。省委領導同志鼓勵我們不要只滿足于“也可以”或“受到好評”的贊語，而要拿到“一流水平”的評價。藝術節期間，文化部常務副部長高占祥說：“如果沒有貴州省委和省政府領導對文化工作的重視、關心和支持，貴州參加藝術節的節目就不會這樣叫得響。”我們深深體會到：黨和政府對文化工作的重視、關心和支持，是貴州文化事業發展和繁榮的根本保證。



二、藝術的生命在于質量，要憑借高質量的藝術產品在國內外文藝舞台上競爭。首先他們製定出高標準的藝術追求目標，即根據這屆藝術節 56 個民族“團結、繁榮、進步”的宗旨，要求大力弘揚民族優秀文化，以突出的民族特色，鮮明的藝術風格，強烈的時代精神，把貴州 3200 萬各族人民的精神風貌展現在藝術節舞台上，並能代表貴州歌舞藝術創作的新成就。然后在排練中嚴格把關，一心要以高質量、高水平的民族歌舞在昆明

打響，為貴州爭光。面對高標準的要求，兩個團的編導和演員變壓力為動力，視藝術質量為藝術生命，反複排練，不斷修改，精益求精，終於錘煉出了藝術精品，以第一流的演出在雲南贏得了殊榮。



三、藝術要出成果，必須重視思想政治工作。這次參加演出的 230 多位民間藝術家和專業文藝工作者，來自全省不同民族、不同地區和不同文藝表演團體，組織工作和思想政治工作量都大。我們以“顧大局、講團結、守紀律”三句話作為統一思想、嚴明紀律的團風，同時採取組織措施，建立臨時黨支部，發揮黨組織的戰鬥堡壘作用和黨員的模范帶頭作用。省、地、縣民委和文化部門團結合作，克服經費、排練困難，工作開展順利。演出人員為了保證藝術質量，一心撲在事業上，不計報酬，放棄私事，刻苦排練。不少同志春節沒有休息，有的人帶病堅持工作，有的編導已經退休，仍和大家一樣堅守崗位，保證了預定目標的實現。



四、生產藝術精品必須有足夠的經費保障。這次藝術節參演的各省、市文藝團體都以較大的投入來展現自己的文化優勢，用藝術精品為本省人民爭光。當然，藝術生產並不是比花錢多，高投入，但是如果沒有必要的投入，具有民族和地域特色的演出服飾，舞美、樂隊器材的添置等就沒有經費保障，藝術效果就不能達到最佳要求。藝術生產規律告訴我們，要想創造出震撼人心的高質量的藝術精品，沒有相應的資金投入，是難以想象的。

五、貴州民族文化資源極為豐富，我們應當積極開發利用。開發這些資源可以促進兩個文明建設，推動我省社會經濟發展，繁榮我省民族文化；讓民族優秀文化作品沖出中國，走向世界，為國爭光，振奮民族精神。這次兩團在繼承傳統的民族歌舞產生了誘人的藝術魅力，流光溢彩，深得人們的喜愛，這一做法為我們開發民族文化資源，提供了成功的經驗。

我們為藝術節增添了光彩，藝術節也給了我們有益的啟示。

1、我們以往在文化與經濟的關係上，看到製約因素多，強調經濟脆弱，無力發展文化；而雲南却看到互相促進的一面多，抓住第三屆中國藝術節的有利時機，大做“文化搭台，經濟唱戲”文章，採用集經貿、科技、旅游、文化于一體的形式，發揮中華民族優秀文化的藝術優勢，廣招八方賓客，以6.3億元的投入，取得80余億元的經濟效益，建成一批賓館、商場、劇院，修建了一條條公路，美化了昆明城市，振奮了民族精神，擴大了雲南在國際上的影響，發展了經濟，繁榮了文化。他們的膽略、魄力、

商品意識、開放意識是值得我們學習的。

2、搞大型文化藝術活動，除了發揮地方民族文化優勢外，還要注意開放性文化優勢，形成巨大的藝術魅力，吸引各方人士來參加文化、經貿、旅游、科技活動，使文化為振興地方經濟服務。在昆明舉辦第三屆中國藝術節，如果僅僅是以雲南民族文化優勢搭台，經濟唱戲就不熱鬧了。而在春城集中了56個民族文化優勢，邀請了國外藝術團體來昆明獻藝，形成了藝術群星璀璨的壯觀，魅力巨大，誰都以一睹5000年來頭一次文化盛舉為快，結果文化、經濟、旅游、科學等百業興隆；雲南人、貴州人、國際友人等萬眾歡樂，皆大歡喜。

3、大型文化、經濟活動，不能只靠政府出錢，要動員社會力量出錢、出力、出物，社會受益。我們搞貴州首屆民族民間藝術節，政府出錢80萬元；辦中國西南藝術節（貴陽），政府撥款110萬元。雖然兩次藝術節也辦得不錯，經貿也達到17.2億元。但動員社會力量參與不夠，結果投入少、客商少、效益有限。而雲南多方集資，群眾參與意識強，眾人拾柴火焰高，藝術節辦得有聲有色，全省經濟效益好。

4、舉辦大型文化、經濟活動，要早宣傳，並形成強大宣傳功勢。雲南一接到承辦藝術節的任務，立即通過中央報刊向海內外傳遞信息。舉辦新聞發布會，動員輿論力量宣傳雲南。通過省內電視、報刊，以逆時計日，向雲南人民提醒離藝術節逼近，形成緊迫感、使命感、責任感，動員雲南人民“當好東道主，熱情迎賓客”，為藝術節提供良好的社會文化氛圍。宣傳工作為藝術節發揮了很大的媒介作用。

我們要通過對第三屆中國藝術節的成功的有益啟示，借鑒雲南經驗，辦好貴州第二屆民族民間藝術節，促進我省經濟發展和文化繁榮。

（載《貴州政報》）

作者系貴州省文化廳廳長

昆明新聞發布會民族舞蹈《山之舞》 引起關注

本報昆明2月24日專電（王紀文、記者蘇丹）融貴州各少數民族的優秀藝術于一體，以突出的民族特色、鮮明的藝術風格、強烈的時代精神展現于舞台的貴州民族舞蹈專場《山之舞》，引起了參加第三屆中國藝術節的新聞記者們的濃厚興趣。2月24日下午，在省文化廳、省民族歌舞藝術團召開的新聞發布會上，記者們不斷地詢問有關這台節目的詳情和貴州各少數民族的文化、習俗、分布狀況。



省委副書記、省民族歌舞藝術團總顧問龍志毅向出席新聞發布會的記者們介紹了貴州各少數民族的民間文化活動。他說，貴州的民族文化資源豐富，貴州歷來以“民族歌舞的海洋”著稱于世，這次獻給第三屆中國藝術節的民族舞蹈專場《山之舞》，薈萃了貴州各民族的優秀舞蹈，精心編排，以濃郁的民族特色、鮮明的藝術風格和強烈的時代精神貫穿始終。如何在其中保持濃郁的民族特色和強烈的時代氣息，《山之舞》是一種嘗試。



參加新聞發布會的有《人民日報》、新華社、《文匯報》、《中國文化報》、《文藝報》、中國國際廣播電台、《中國日報》、中央人民廣播電台、《北京周報》、雲南電視台、《雲南日報》、《昆明日報》、《春城晚報》等 10 余家新聞單位的 30 名記者。



省文化廳廳長王恒富、副廳長曹雨煤向記者們介紹了藝術團的組團情況和節目特點。

會后，不少記者仍紛紛打聽《山之舞》的演出時間和演員駐地，希望能採訪演員和編導。

《山之舞》由省歌舞團、省民族歌舞團、省藝校花燈班抽調的苗、侗、彝、水、布依、仡佬、漢等民族 130 余名演員組台。演員年齡都在 25 歲以下。今年江澤民總書記視察貴州期間，曾觀看過《山之舞》並給予高度贊揚。

（載貴州日報）

《山之舞》春城首演成功

本報昆明 2 月 26 日專電（王紀文記者蘇丹）我省參加第三屆中國藝術節的民族舞蹈專場《山之舞》今晚在昆明國防劇院首演成功。



觀看演出的有：全國政協副主席、國家民委主任司馬義·艾買提；文化部常務副部長高占祥；文化部原副部長周巍峙；雲南省人大常委會主任李桂英，省政協主席劉樹生，省委常委、副省長保永康，副省長李樹基、趙庭光、陳立英，省委常委、昆明市委書記王廣寬，省軍區政委陳連富少將，昆明市委副書記高發元。



觀看演出的還有：駐雲南某集團軍軍長王祖訓少將，政委陳培忠少將，副軍長陳慶雲大校；政治部主任馬子龍少將。

貴州省委副書記龍志毅陪同觀看演出。

(載貴州日報)

