

# 长笛经典练习曲 进阶曲集

弗朗斯·威斯特 编订

## 初级



125 EASY  
CLASSICAL  
STUDIES  
FOR FLUTE



奥地利环球音乐出版社提供版权

**SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

# 长笛经典练习曲 进阶曲集

初级

125 EASY  
CLASSICAL  
STUDIES  
FOR FLUTE



奥地利环球音乐出版社提供版权



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

长笛经典练习曲进阶曲集 初级 / 弗朗斯·威斯特编订.  
张静星翻译. --上海: 上海音乐出版社, 2011.8  
维也纳环球出版社 (UE) 提供版权  
ISBN 978-7-80751-849-5

I. ①长… II. ①弗… ②张… III. ①长笛-练习曲-  
世界-选集 IV. ①J657.111

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第136599号

Copyright © 1976 by Universal Edition (London) Ltd., London

Chinese Translation Copyright

© 2011 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

书名: 长笛经典练习曲进阶曲集 初级

编订: 弗朗斯·威斯特

翻译: 张静星

---

出品人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 陈涵卿 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛: [BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64面

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

印数: 1-3,000册

ISBN 978-7-80751-849-5/J·779

定价: 27.00元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

## 前 言

近年来,我们已成功出版了《长笛经典练习曲进阶曲集》中级和高级,我们感到有必要对这两本书做进一步的补充,因此推出了这本为初学者编写的曲集。

《长笛经典练习曲进阶曲集》(初级)由技巧练习和旋律练习组成,是从多位长笛演奏家们编写的十本长笛经典教程中选取。几乎所有的练习曲都很短小,特别适合长笛初学者。

书中没有呼吸记号的提示。根据经验,让学生自己找到正确的换气位置会更有利于他们的学习。倘若学生对自己的判断有所怀疑,可以找老师共同协作完成。这样,就能使学生对乐句的判断力有所提高。

每首练习曲都标出了作曲家的姓名,更多的信息请参阅本书索引。

弗朗斯·威斯特

## Preface

In recent years we have successfully published *100 Classical Studies for Flute* and *50 Classical Studies for Flute* and we have felt a need to supplement these two volumes by producing a collection of studies for the beginner.

The *125 Easy Classical Studies for Flute* in this volume, consisting of technical and melodic studies, are chosen from ten classical flute instruction books, all written by very famous flautists. Nearly all the studies are short – a great advantage to the beginner.

There are no breathing marks indicated. Experience shows that it is more profitable for the student to discover these for himself or, in cases of doubt, in collaboration with his teacher. It will help the student to develop his own sense of phrasing.

Each study states the name of the composer. For further information see the index.

Frans Vester

**DEVienne, François (1759–1803)**

French composer and flute and bassoon virtuoso. He composed twelve operas, several symphonies, two *Symphonies Concertantes* for flute and orchestra, as well as many flute and bassoon concertos. Many of his flute compositions enjoyed a great vogue for a time. His *Méthode de flûte théorique et pratique* first appeared in 1795 and was reprinted and translated several times.

**DROUET, Louis (1792–1873)**

Dutch flautist who was one time teacher to King Louis of Holland. He was appointed solo flute to Napoleon I. He established a flute factory in London which existed between 1815 and 1819. An eminent flautist of his time he travelled widely in Europe and visited America. He was extraordinarily skilled in rapid passages and in double-tonguing. His music for flute is admirably written and greatly esteemed by players.

**FÜRSTENAU, Anton Bernhard (1792–1852)**

A well-known German flautist like his father and his son. He travelled widely with his father and eventually became a finer flautist than him. In 1820 he moved to Dresden where he remained in the service of the King of Saxony until his death. He composed several pieces and two methods for the flute.

**GARIBOLDI, Giuseppe (1833–1905)**

Italian flautist and composer. Passed most of his active life in Paris as a concert player. Besides the large corpus of his flute compositions, he published three operettas and a fair number of songs.

**HUGOT, Antoine (1761–1803)**

First flute in the orchestra formed by Viotti for the Bouffons Italien in 1789 and continued in this post when it became the Opéra Comique. Appointed Professor at the Conservatoire at its foundation in 1795. In his time he was considered the most perfect performer ever heard in France. He composed six flute concertos, the 25 *Grand Etudes* op. 13, and many other pieces. While preparing his *Méthode* he committed suicide and it was edited and completed by Johann Georg Wunderlich.

**WUNDERLICH, Johann Georg (1755–1819)**

He studied with Rault in Paris where he was flautist in the Grand Opéra and later (1797) teacher at the Conservatoire. He published sonatas and solos for the flute. Hugot's *Méthode* which he completed was accepted as the official *Flute méthode* of the Conservatoire.

**KÖHLER, Ernesto (1849–1907)**

Austrian flautist and composer and a member of the Carltheater orchestra in Vienna from 1869. He went to St. Petersburg in 1871 and became a member of the St. Petersburg opera orchestra. His compositions for flute number over a hundred, including a concerto. He also wrote an opera *Ben Achmed* and a number of ballets.

**F. 德维安纳 (1759–1803)**

法国作曲家、长笛和大管演奏家。他创作了12部歌剧，一些交响乐，两首长笛交响协奏曲，以及多部长笛和大管协奏曲。他创作的长笛曲一度非常流行。1795年首次出版的《长笛教学理论与实践》，被翻译成多国文字，重版数次。

**L. 德鲁埃 (1792–1873)**

荷兰长笛演奏家，当过荷兰国王路易斯的老师，还曾被指名拿破仑吹奏长笛。1815–1819年，他在伦敦建立了一家长笛制造厂。作为一名著名的长笛演奏家，他出访过欧洲大部分国家以及美洲。他极其擅长演奏快速的段落和双吐音。他为长笛而作的音乐写得十分出色，深受长笛演奏者们的尊敬。

**A.B. 福斯特劳 (1792–1852)**

同他父亲、儿子一样，A.B. 福斯特劳是德国著名的长笛演奏家。他跟随父亲到处旅行，最终成为了一名比他父亲还要优秀的长笛演奏家。1820年，移民到德累斯顿，一直为萨克森国王效劳直至去世。他创作了许多长笛小品并发明了两种长笛演奏法。

**G. 戈尔鲍蒂 (1833–1905)**

意大利长笛演奏家和作曲家。作为一名音乐会演奏家，他在巴黎度过了大半生。除了一本大型的长笛曲集外，他还出版过三部轻歌剧和相当数量的歌曲。

**A. 雨果 (1761–1803)**

1789年，在维奥蒂为意大利喜歌剧而创建的交响乐团任首席长笛，之后继续在此任职直至其成为喜歌剧院。1795年音乐学院成立之时A. 雨果被任命为教授。在他有生之年，被公认为法国最完美的演奏家。他创作了6部协奏曲、《25首大型练习曲》(op.13)和许多长笛小品。他在写作《教程》一书时自杀身亡，最后由J.G. 翁德里希编辑完成。

**J.G. 翁德里希 (1755–1819)**

在巴黎师从侯特，并担任大歌剧院的长笛演奏员。后来(1797年)，他开始在音乐学院任教。曾出版过长笛奏鸣曲和独奏曲。雨果的《教程》最后由他完成，并作为音乐学院的正式出版物出版。

**E. 科勒 (1849–1907)**

奥地利长笛演奏家和作曲家，1869年起，成为维也纳卡尔剧院交响乐团成员之一。1871年，他来到圣彼得堡并成为圣彼得堡歌剧院交响乐团的演奏员。他创作了包括协奏曲在内的一百余首长笛曲，还写了一部歌剧《本·阿基米德》和许多芭蕾音乐。



**NICHOLSON, Charles (1795 - 1837)**

The most eminent flautist of his time in England. His playing was remarkable for purity and brilliance of tone, neatness of execution and his admirable manner of performing an adagio. He published a flute preceptor and numerous concertos, fantasies, solo and other pieces for his instrument.

**POPP, Wilhelm (1828 - 1903)**

Solo flautist of the Hamburg Philharmonic Orchestra. He composed an exceptional amount of flute music. More than 500 flute compositions have been published.

**SOUSSMANN, Heinrich (1796 - 1848)**

A child prodigy on the violin who very quickly changed to the flute. Joined a regimental band at the age of 16 and took part in the campaign against Napoleon in 1813-1814. A wound in the chest prevented him from playing the flute and he returned to Berlin to earn his living as a violinist in the Thiergarten. He recovered from his wound and was retained at the Chapel Royal as a flautist in 1816. A year or so later he went to St. Petersburg and remained there as first flute at the Grand Opera. A concert tour of Germany made in 1837 was highly successful. His many flute compositions include a concerto, a practical flute school and some fine studies.

**TROMLITZ, Johann Georg (1726 - 1805)**

German flautist and flute maker. He wrote three treatises on the flute in 1786, 1791 and 1800 and contributed the article on the flute for the 1799 issue of the 'Allgemeine Musikalische Zeitung'. His compositions include three flute concertos and flute sonatas.

**C. 尼克尔森(1795-1837)**

那个时代最著名的英国长笛演奏家。他的演奏以清新明亮的音色、干净平滑的技巧和演奏慢板时的绝妙演奏方式而著称。他出版过一本长笛教程和大量协奏曲、幻想曲、独奏曲和一些长笛小品。

**W. 波普(1828-1903)**

汉堡爱乐乐团的长笛独奏家。他创作了大量的长笛曲。其中,超过 500 首已经出版。

**H. 苏斯曼(1796-1848)**

小提琴天才儿童,后又迅速转为长笛演奏家。在他 16 岁的时候参加了军团乐队,并于 1813-1814 年加入了抵抗拿破仑的运动。胸部的伤口使他不能再吹长笛,回到柏林后靠演奏小提琴为生。1816 年,在他身体恢复之后,又继续回到皇家教堂担任长笛演奏员。大约一年后,去了圣彼得堡,在大歌剧院担任第一长笛。1837 年,他在德国的巡回音乐会大获成功。他创作了许多长笛作品,包括一部协奏曲、一本长笛实用训练教程以及一些很好的练习曲。

**J.G. 特罗姆利兹(1726-1805)**

德国长笛演奏家和长笛制作者。他分别于 1786、1791 和 1800 年写作了三部有关长笛的论文,并在 1799 年的《普及音乐报》上发表。他的作品包括三首长笛协奏曲和一些长笛奏鸣曲。

# 目 录

F. 德维安纳 (François Devienne)

《长笛演奏教程》( *Méthode pour la Flûte* )

No's: 58、59、60、65、66、77、78、79、80

L. 德鲁埃 (Louis Drouet)

《长笛演奏教程》( *Méthode pour la Flûte* ) ( 1827 )

No: 125

A.B. 福斯特劳 (Anton Bernhard Fürstenau)

《长笛训练》( *Flötenschule* ) Op.42

No's: 90、91、92、115

G. 戈尔鲍蒂 (Giuseppe Gariboldi)

《长笛演奏教程大全》( *Méthode complète de Flûte* ) Op.128

No's: 1、2、3、13、14、15、48、49

A. 雨果, J.G. 翁德里希 (Antoine Hugot, Johann Georg Wunderlich)

《音乐学院长笛演奏教程》( *Méthode de Flûte du Conservatoire* )

No's: 68、69、70、71、72、73、74、97、98、99、100、101、105、106、107、108、114

E. 科勒 (Ernesto Köhler)

《长笛训练》( *Schule für Flöte* )

No's: 4、5、6、22、23、24、25、26、56、57

C. 尼克尔森 (Charles Nicholson)

《C.尼克尔森长笛训练》( *C.Nicholson's School for the Flute* )

No's: 109、110、111、112、116、117、118、119、120、121、122、123、124

W. 波普 (Wilhelm Popp)

《长笛训练——初学教程》( *Erster Flötenunterricht—Flute Method for Beginners* ) Op.387

No's: 7、8、9、10、11、12、16、17、18、19、20、21、27、28、29、30、31、32、33、39、40、41、42、43、50、51、52、53、54、55、61、81、82、83、84、85、86、93、94、95、96、102、103、104

H. 苏斯曼 (Heinrich Sousmann)

《长笛实用训练》( *Große Praktische Flötenschule* ) Op.53

No's: 34、35、36、37、38、44、45、46、47、87、88、89、113

J.G. 特罗姆利兹 (Johann Georg Tromlitz)

《关于长笛和科莱朋等》( *Ueber die Flöte mit mehrern Kleppen etc.* )

No's: 62、63、64、67、75、76

# 125首长笛 简易经典练习曲

1

避免过重的起音。  
Avoid hard attacks.

G. 戈尔鲍蒂

**Moderato**

1

*mf*

**Moderato**

G. 戈尔鲍蒂

2

*mf*

**Andante**

G. 戈尔鲍蒂

3

*mf*



## Moderato

E. 科 勒



## Allegretto

E. 科 勒



## Moderato

E. 科 勒



## Allegretto

W. 波 普



**Moderato**

W.波 普

8 *mp*

**Allegretto**

W.波 普

9 *mf*

**Allegro moderato**

W.波 普

10 *f*

**Allegretto**

W.波 普

11 *mf*

## Allegro moderato

W.波 普

12 *f*

## Maestoso

G.戈尔鲍蒂

13 *mf*

## Movimento di valser

G.戈尔鲍蒂

14 *p* *f* *simile* *f*

G. 戈尔鲍蒂

15 **Lento**

*mp*

*mf*

*dolce*

W. 波普

16 **Moderato**

*mf*

W. 波普

17 **Allegro**

*f*

W. 波普

18 **Vivace**

*f poco*

**Moderato**

W.波 普

**Allegretto**

W.波 普

**Allegro**

W.波 普

**Andantino**

E.科 勒



只在休止处换气。  
Use only rests for breathing.

### Moderato

E. 科 勒

23

*p* *f* *mf* *mp* *p* *f*

### Allegretto

E. 科 勒

24

*con grazia* *a tempo* *piena voce*

### Allegro moderato

E. 科 勒

25

*risoluto*

## Moderato

E.科 勒

26 *con espressione*

## Valse

W.波 普

27 *mf*

## Allegro

W.波 普

28 *f*

## Allegro

W.波 普

29 *f*

## Allegretto

W.波 普

30 *p*



## Andantino

W.波 普

31 *dolce*

## Moderato

W.波 普

32 *mf*

## Allegro vivace

W.波 普

33 *f*

## Moderato

H.苏斯曼

34 *p*

**Andante**

H. 苏斯曼

35

*p*

*p*

*f*

**Allegro assai**

H. 苏斯曼

36

*mf*

*mf*

**Allegretto**

H. 苏斯曼

37

*p scherzando*

*p*

*mf*