



上海三联人文经典书库

41

光荣属于希腊

[英] J.C.斯托巴特 著

史国荣 译

THE GLORY
THAT WAS GREECE



上海三联书店



上海三联人文经典书库

41

光荣属于希腊

〔英〕 J.C. 斯托巴特 著

史国荣 译

THE GLORY
THAT WAS GREECE



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

光荣属于希腊/(英)斯托巴特著;史国荣译. —上海:上海三联书店, 2011. 6

ISBN 978-7-5426-3405-4

I. ①光… II. ①斯… ②史… III. ①文化史-古希腊
IV. ①K125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 235308 号

光荣属于希腊

著 者/[英]J. C. 斯托巴特

译 者/史国荣

责任编辑/黄 韬

装帧设计/鲁继德

监 制/任中伟

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/上海展强印刷有限公司

版 次/2011 年 6 月第 1 版

印 次/2011 年 6 月第 1 次印刷

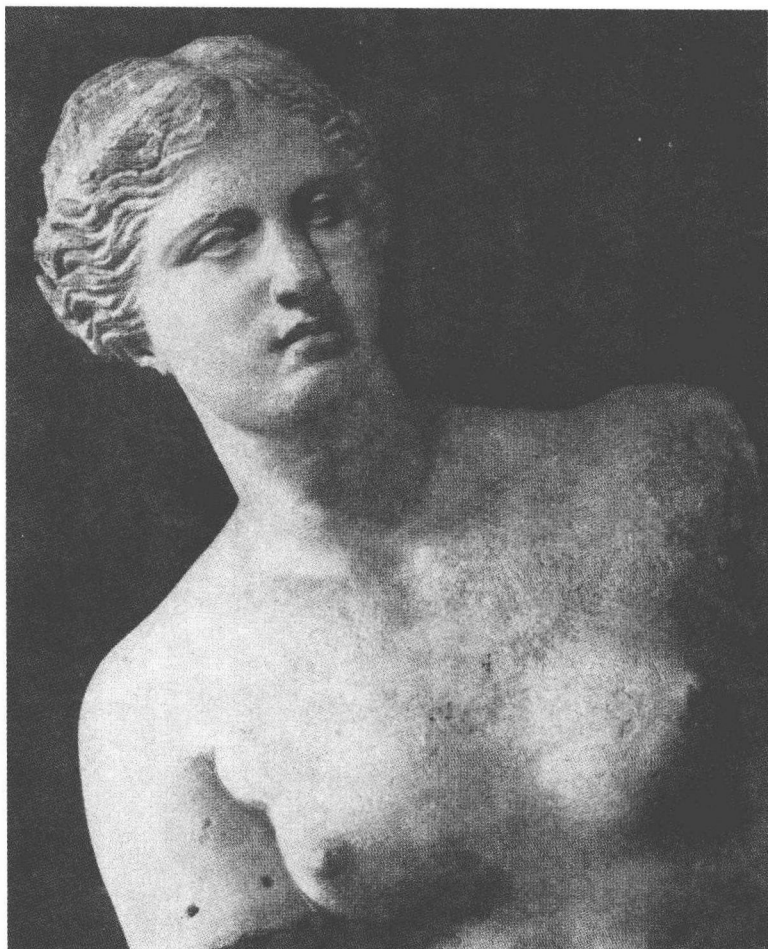
开 本/640×960 1/16

字 数/250 千字

印 张/25

书 号/ISBN 978-7-5426-3405-4/C·382

定 价/48.00 元



米洛的阿芙洛狄特半身雕像

总序

陈恒

自百余年前中国学术开始现代转型以来,我国人文社会科学研究历经几代学者不懈努力已取得了可观成就。学术翻译在其中功不可没,严复的开创之功自不必多说,民国时期译介的西方学术著作更大大促进了汉语学术的发展,有助于我国学人开眼看世界,知外域除坚船利器外尚有学问典章可资引进。20世纪80年代以来,中国学术界又开始了一轮至今势头不衰的引介国外学术著作之浪潮,这对中国知识界学术思想的积累和发展乃至对中国社会进步所起到的推动作用,可谓有目共睹。新一轮西学东渐的同时,中国学者在某些领域也进行了开创性研究,出版了不少重要的论著,发表了不少有价值的论文。借此如株苗之嫁接,已生成糅合东西学术精义的果实。我们有充分的理由企盼着,既有着自身深厚的民族传统为根基、呈现出鲜明的本土问题意识,又吸纳了国际学术界多方面成果的学术研究,将会日益滋长繁荣起来。

值得注意的是,20世纪80年代以降,西方学术界自身的转型也越来越改变了其传统的学术形态和研究方法,学术史、科学史、考古史、宗教史、性别史、哲学史、艺术史、人类学、语言学、社会学、民俗学等学科的研究日益繁荣。研究方法、手段、内容日新月异,这些领域的变化在很大程度上改变了整个人文社会科学的面貌,也极大地影响了近年来中国学术界的学术取向。不同学科的学者出于深化各自专业研究的需要,对其他学科知识的渴求也越来越迫切,以求能开阔视野,迸发出学术灵感、思想火花。近年来,我们与国外学术界的交往日渐增强,合格的学术翻译队伍也日益扩大,同时我们也深信,学术垃圾的泛滥只是当今学术生产面相之一隅,

高质量、原创作的学术著作也在当今的学术中坚和默坐书斋的读书种子中不断产生。然囿于种种原因,人文社会科学各学科的发展并不平衡,学术出版方面也有畸轻畸重的情形(比如国内还鲜有把国人在海外获得博士学位的优秀论文系统地引介到学术界)。

有鉴于此,我们计划组织出版“上海三联人文经典书库”,将从译介西学成果、推出原创精品、整理已有典籍三方面展开。译介西学成果拟从西方近现代经典(自文艺复兴以来,但以二战前后的西学著作为主)、西方古代经典(文艺复兴前的西方原典)两方面着手;原创精品取“汉语思想系列”为范畴,不断向学术界推出汉语世界精品力作;整理已有典籍则以民国时期的翻译著作为主。现阶段我们拟从历史、考古、宗教、哲学、艺术等领域着手,在上述三个方面对学术宝库进行挖掘,从而为人文社会科学的发展作出一些贡献,以求为 21 世纪中国的学术大厦添一砖一瓦。

图片表

XI

图 版

米洛的阿芙洛狄特半身雕像 首页图版

1. 雅典卫城(图 1)

照片

科林斯城堡(图 2)

照片由雅典英文图片公司提供。希腊最古老的神庙石柱位于最显著的位置。

2. 奥林匹亚:阿尔斐斯河流域

照片由阿里纳利提供。希腊少数水源充足的平原的典型风景。

3. 坦佩溪谷

照片由雅典英文图片公司提供。希腊著名隘口,公元前 480 年希腊军队试图在此阻击波斯人的入侵。

4. 亚述浮雕:亚述纳西帕尔国王(公元前 9 世纪)

照片由英国曼塞尔公司提供,大英博物馆尼姆鲁德陈列馆 36 板。东方艺术兴盛时期的代表作。

5. 女祭司彩陶小雕像,出自克诺索斯

大英博物馆复制品。出土于克诺索斯宫殿,同时出土的还有其它几件物品,可能是米诺斯小礼拜堂内的物品。原作现藏于坎迪亚,图版 6 中的图 1 和图 2、图版 8 以及图版 12 中的图 1 的原作也都收藏在坎迪亚。

6. 野山羊和幼仔:彩陶浮雕(图 1)

牛津阿什莫利恩博物馆复制品的临摹画,作者是黛安娜·R·威尔逊。在希腊神话中,宙斯被克里特的一头母山羊哺育长大。

公牛头:实物大小的彩色灰泥浮雕,出自克里特的克诺索斯(图 2)

牛津阿什莫利恩博物馆复制品的临摹画,作者是黛安娜·R·威尔逊。公

牛是克诺索斯艺术作品中的常见主题,类似于斗牛的体育运动似乎在克诺索斯非常流行。

XII 7. 复原的克诺索斯宫殿楼梯

经阿瑟·伊文思允许,图片来自《米诺斯宫殿》(*The Palace of Minors*), II, I, 图 75。

8. 侍酒者壁画,出自克诺索斯

大英博物馆摹本。出自行进者的行列,可能是持贡品者。

9. 迈锡尼的狮门

照片由雅典英文图片公司提供,展现了希腊史前时期的雕刻和石造建筑。

10. 瓦腓欧金杯

大英博物馆第一瓶室的复制品。两个金杯出土于斯巴达境内,它们如浮雕般的设计震惊后世,其中一个表现了诱捕野牛的情景,另一个是走向草地的驯养牛。这些器皿由克里特输入希腊,大小与现代茶杯相当。现收藏在雅典国立博物馆。

11. 镶嵌饰纹青铜剑

与图版 10 相同,来自大英博物馆的电镀复制品。它们可能是在克里特铸造的,却出现在迈锡尼的竖井墓中,现保存在雅典国立博物馆。其中一把剑展现了埃及人记忆中的沼泽动物,另一把表现了身着爱琴海服饰的猎人正在捕猎狮子。

12. 黑皂石武士瓶,出自克里特(图 1)

大英博物馆摹本。这个武士瓶表面最初包有金叶,刻画了一位米诺斯长官正在向下属发号施令。

银瓶残片,出自迈锡尼(图 2)

与图版 10 相同,都是来自大英博物馆的摹本。画面主题是攻城。我们注意到,与前一幅图版相同,残片上的武士几乎都是裸体。他们在战斗中使用投石器和箭,并用柳条编制的巨盾保护自己。原作最初发现于迈锡尼,后收藏于雅典国立博物馆。

13. 14. 弗朗索瓦巨爵

阿里纳利提供的佛罗伦萨收藏的原作照片。雅典早期瓶饰画学派的杰作,由厄尔戈提莫斯和克莱提亚斯设计,时间可以追溯到公元前 6 世纪上半叶。巨爵上刻画的情景出自神话。

15. 德尔斐全景

照片由雅典英文图片公司提供。

16. 苏尼昂的阿波罗

雅典国立博物馆原作照片,由希腊协会提供。

17. 特奈亚的阿波罗

慕尼黑收藏的原作照片,由汉夫施滕格尔提供。

18. 斯特朗福德的阿波罗

大英博物馆收藏的原作照片,由英国曼塞尔公司提供。图版16-18中的三个人物代表了希腊早期雕刻艺术在人像表现形式上的进步。由于它们是摆放在神庙内的祭品,我们无法判断他们是阿波罗神的化身,还是他的人类崇拜者。

19. 阿波罗头像,出自奥林匹亚宙斯神庙西山墙

奥林匹亚的大理石雕刻,照片由雅典英文图片公司提供。

20. 曲棍球比赛浮雕

雅典国立博物馆收藏的原作照片,反映了古希腊的社会生活。

21. 米隆的《掷铁饼者》(图1)

安德森提供的私人珍藏的罗马摹制品的照片。大英博物馆收藏的摹制品(见第94页)用了别的头像得以修复。最初的青铜原作已经遗失很久了。

帕奥尼乌斯的胜利女神(图2)

奥林匹亚实物照片。

22. 波利克莱托斯的荷矛者(图1)

布洛吉提供的罗马时代复制品的照片,该雕像现藏于那不勒斯,原作已佚。

波利克莱托斯的头束锦带的青年(图2)

照片由英国曼塞尔公司提供。青年头束锦带胜利的花环。大英博物馆的这尊雕像是现存几个摹制品,是对已佚原作的再现,但经过多次修复,它可能已经失去了本来的面貌。

23. 御者:青铜雕像

原作现藏于德尔斐,照片由英国曼塞尔公司提供。

24. 泰格托斯山下的现代斯巴达风光

照片由雅典英文图片公司提供。

25. 跑步少女

照片由安德森提供。雕像刻画了一位女选手参加为纪念赫拉在奥林匹亚举行的女子赛跑。原作是青铜雕像,这尊藏于罗马的大理石复制品重现了这一人物形象。

26. 雅典娜·普罗马科斯,出自泛雅典娜节的双耳陶罐
大英博物馆第二陶瓶室的瓶 B140 的绘画。
27. 德墨特耳、珀耳塞福涅和特里普托勒摩斯(厄琉西斯浮雕)
大理石浮雕原作藏于雅典国立博物馆。照片由雅典英文图片公司提供。
28. 雅典娜·波利阿斯
原作青铜小雕像藏于雅典卫城博物馆,照片由雅典英文图片公司提供。
29. 科林斯陶瓶
大英博物馆第二瓶室原物照片。这些单耳瓶有着紫色色调以及东方特色的
织锦图案设计,因而显得高贵典雅。
30. 科林斯旧庙
照片由雅典英文图片公司提供。
31. 陶瓶插图(彩陶)
科林斯陶瓶(图 1)
大英博物馆,第二瓶室
红像陶瓶(图 2)
大英博物馆,第三瓶室
黑像陶瓶(图 3)
大英博物馆,第二瓶室
白色彩绘陶瓶(图 4)
大英博物馆,第三瓶室
32. 阿里斯提昂石碑(图 1)
雅典国立博物馆原作照片,由雅典英文图片公司提供。
哈摩狄奥斯(图 2)
那不勒斯博物馆大理石摹制品照片,雅典原作已佚,由阿里纳利提供。
- XV 33. 以弗所阿尔忒弥斯旧庙的雕像柱(图 1)
大英博物馆收藏的原作照片,由曼塞尔公司提供。雕像柱可能由不完全属于
它的残片拼凑而成,不过所有残片都出自这座神庙。神庙中的许多柱子是由
克洛伊索斯王奉献的。
哈比墓浮雕:北侧(图 2)
大英博物馆古代收藏室中的原作照片,由曼塞尔公司提供。浮雕中央一位武
士被迫向冥王普鲁托献上他的头盔,两侧是夺走死者灵魂的命运女神(哈
比),浮雕右下角是一位悲伤的妇女。
34. “路德维希宝座”浮雕
阿里纳利提供的罗马原物照片。

35. 波士顿浮雕

美国马萨诸塞州波士顿美术博物馆馆长同意拍摄的馆藏原物照片。

36. 帕厄斯图姆的波塞冬神庙

照片由布洛吉提供。

37. 塞林诺斯的排挡间饰

雅典娜、帕修斯和戈尔工(图 1)

赫拉和宙斯(图 2)

阿里纳利提供的原物照片,原作现藏于巴勒莫博物馆。

38. 柏林的女神坐像

希腊协会提供的柏林收藏的原作照片。

39. 早期钱币

大英博物馆藏品照片。

1. 纳克索斯岛的 2 德拉克玛银币

正面:戴常春藤花冠的狄奥尼索斯头像。背面:一串葡萄和题字。

2. 塔伦图姆的 2 德拉克玛银币

背面:古老的头像(? 塔拉斯)。正面:骑海豚的塔拉斯(城市英雄)、海扇壳和题字。

3. 卡塔纳的 4 德拉克玛银币

背面:持花冠的有翼的胜利女神。正面:人首牛身的河神,他的下面是一条鱼,上面是一只水鸟。

4. 叙拉古的 4 德拉克玛银币

背面:海豚环绕的水神头像。正面:胜利女神驾驭的四马战车。

40. 马拉松平原

照片由雅典英文图片公司提供。

41. 萨拉米海湾

照片由雅典英文图片公司提供。

42. 伯里克利

克列西拉斯仿原作的大理石摹制品,大英博物馆收藏,照片由曼塞尔公司提供。

43. 厄吉纳的埃菲亚神庙山墙人物

布鲁克曼提供的藏于慕尼黑的原作照片。

44. 帕台农神庙东山墙雕像

原作现藏于大英博物馆的额尔金室,照片由曼塞尔公司提供。

45. 忒修斯,出自帕台农神庙东山墙

XVI

46. 命运三女神,出自帕台农神庙东山墙
47. 帕台农神庙东面中楣局部
30—48 的雕像藏于大英博物馆。
48. 帕台农神庙西面中楣局部
2—3、16—19 和 28—30 的雕像藏于大英博物馆。原作和铸件照片由曼塞尔公司提供。(还有一些大理石雕像仍留在帕台农神庙原址)。
49. 斯特朗福德之盾(图 1)
曼塞尔公司提供的大英博物馆大理石复制品的照片。据说,同阿玛宗人作战的希腊老者是菲迪亚斯的自画像。
雅典卫城复原图(图 2)
R. 博恩绘制,大英博物馆收藏。
50. 利姆诺斯岛的雅典娜(源自富特文格勒拼合的雕像)
照片由塔默提供。富特文格勒将藏于德国德累斯顿的大理石身体和藏于意大利博洛尼亚的头像拼合在一起。
51. 米隆复原的雅典娜和马尔苏阿斯组像
照片由希腊协会提供。这组青铜雕像仿两尊大理石雕像铸造而成,主体部分的雅典娜雕像现藏于法兰克福,马尔萨斯像藏于梵蒂冈。
- XVII 52. 少年维克多,青铜像,公元前 5 世纪
原作藏于慕尼黑黑格里陶德博物馆,原作照片由布鲁克曼提供。
53. 帕台农神庙,西北方向的现代景观
照片由雅典英文图片公司提供。
54. 尼凯神庙(图 1)
照片由雅典英文图片公司提供。
厄瑞克忒翁神庙的女像柱廊(图 2)
照片。
55. 雅典的忒修斯神庙
这座神庙其实是赫菲斯托斯神庙,照片由雅典英文图片公司提供。
56. 费加洛斯的阿波罗神庙(巴塞)
照片由希腊协会提供。
57. 费加洛斯的阿波罗神庙中楣局部
原作藏于大英博物馆(费加洛斯室),原作照片由曼塞尔公司提供。
58. 埃皮道罗斯剧场
照片由雅典英文图片公司提供。埃皮道罗斯剧场是现存最完好的希腊剧场,剧场中心是供歌队唱歌和跳舞的圆形乐池,后面是舞台结构遗迹。乐池中央

是狄奥尼索斯祭坛。剧场约建于公元前 4 世纪中期,可容纳约 15000 名观众。

59. 雅典李西克拉特纪念碑

照片由 Rhomaides 提供。整座纪念碑是用于存放奖品三角架的。

60. 红像陶瓶和化妆盒

原作藏于大英博物馆第三陶瓶室(化妆盒的图画见第 56 页插图),它们都出自公元前 5 世纪。陶瓶是一个精美的双耳康塔罗斯酒杯,黑色背景,红色人物。化妆盒(女人的首饰盒)上描绘了一支结婚队伍,是在浅色背景上绘制的彩图。新娘在长笛乐手的带领下来到家族祭坛。

61. 白色彩绘陶瓶(细颈有柄长油瓶)

XVIII

原作藏于大英博物馆第三瓶室,陶瓶 D54 和 D58。这些绘画特别的油瓶通常用于葬礼和葬于坟墓中。陶瓶上一位身着丧服的青年手持油罐,凝视着已故朋友的墓碑。可以对比图版 31 中的图 4。

62. 俄耳甫斯和欧律狄刻(墓碑浮雕)

阿里纳利提供的罗马原作照片。

63. 悲悼的雅典娜

原作藏于雅典国立博物馆,照片由雅典英文图片公司提供。

64. 两块墓碑浮雕,出自雅典凯拉米克斯墓地

藏于雅典国立博物馆的原作照片。

65. 捉蜥蜴的阿波罗(杀蜥蜴者)(图 1)

安德森提供的梵蒂冈大理石藏品照片。

克尼多斯的阿芙洛狄特(图 2)

这尊普拉克西特列斯的阿芙洛狄特的梵蒂冈摹制品是现存最完好的,从未有人拍到裸体原作的照片,这张照片来自一尊铸像。

66. 少女头像

布鲁克曼拍摄的藏于慕尼黑的原作照片。

67. 农牧神大理石雕像,仿普拉克西特列斯风格(图 1)

罗马卡皮托利尼美术馆的大理石雕像,照片由安德森提供。

琴托切莱的爱神(图 2)

安德森拍摄的藏于梵蒂冈的大理石雕像照片。

68. 普拉克西特列斯的赫尔墨斯

雅典英文图片公司提供的奥林匹亚原作照片。

69. 普拉克西特列斯的赫尔墨斯(头像)

雅典英文图片公司提供的奥林匹亚原作照片。

70. 阿波罗和马尔苏阿斯

雅典英文图片公司提供的曼提尼亚浮雕照片。

XIX 71. 出自特该亚的两个头像(图 1)

照片由希腊协会提供。特该亚的雅典娜·阿里亚神庙是在斯科帕斯指导下建造和装饰的,是最著名的希腊圣地之一。虽然只有一些雕像残片保存下来,但我们仍能从这些人物严肃的表情中看出斯科帕斯的风格。

有翼的许普诺斯头像(熟睡)(图 2)

曼塞尔公司提供的藏于大英博物馆的原作照片。

72. 麦利阿格:头像,仿斯科帕斯风格

安德森提供的罗马大理石作品照片。雕像的头部和身体不是一体,但其头部被认为明显带有斯科帕斯风格(公元前 4 世纪)。

73. “路德维希”的战神

安德森提供的罗马大理石作品照片。爱神丘比特位于战神双脚之间,可能是摹制者自己加上去的。

74. 斯科帕斯的美纳德(图 1)

照片由希腊协会提供。这尊大理石小雕像是斯科帕斯雕像的摹制品,现藏于德累斯顿。可将它与图版 79 中图 2 的阿玛宗人进行比较。

刮汗污的运动员(图 2)

照片由阿里纳利提供。梵蒂冈的这尊大理石雕像再现了利西普斯的青铜雕像,表现的是一位运动员正在擦拭自己身上的尘土和油渍。

75. 克尼多斯的德墨特耳

曼塞尔公司提供的藏于大英博物馆的大理石作品的照片。

76. 以弗所阿尔忒弥斯神庙的雕像柱

曼塞尔公司提供的大英博物馆原作照片。雕像柱属于公元前 356 年火灾之后新建神庙部分。

77. 青年铜像:出自察里哥

雅典英文图片公司提供的藏于雅典的青铜像照片。

78. 毛索洛斯雕像,出自毛索洛斯基

曼塞尔公司提供的藏于大英博物馆原作的照片。

XX 79. 毛索洛斯基浮雕

战车御者(图 1)

希腊人大战阿玛宗人(图 2)

曼塞尔公司提供的藏于大英博物馆原作的照片。

80. 尼奥贝

安德森提供的藏于罗马的大理石雕像照片。

81. 泛雅典娜节的双耳陶罐上描绘的比赛场景:拳击赛和跑步比赛

拳击赛(图 1)陶瓶 B607。

跑步比赛(图 2)陶瓶 B609。

大英博物馆第四陶瓶室所藏陶瓶的绘画。黑像人物是早期风格的遗留。这些陶瓶出自公元前 4 世纪晚期。

82. 希腊钱币

大英博物馆原物照片。

1. 罗得斯的斯塔铁尔金币

正面:太阳神头像,背面:一朵玫瑰花。

2. 雅典的斯塔铁尔金币

正面:雅典娜头像,背面:猫头鹰和橄榄枝。

3. 潘蒂克皮昂的斯塔铁尔金币

正面:潘的头像,背面:狮鹫怪兽和大麦(后来象征谷物贸易)。

4. 特内多斯的 4 德拉克玛银币

正面:双面孔头像,背面:花冠上的双斧和蜜蜂。

5. 西西里的 10 德拉克玛

正面:水神或冥后珀尔塞福涅的头像,背面:上面是胜利女神驾驭的驷马战车,下面是盔甲。

83. 希腊凹雕

藏于大英博物馆的原作照片。

1. 梳妆的妇女:天青石

2. 战士:玛瑙

3. 七弦琴弹奏者:红玉髓

4. 赫拉克勒斯:红玉髓

5. 公牛:玉髓

6. 醉酒的萨提洛斯:红玉髓

第 6 个出自公元前 5 世纪早期;第 1、3、4、5 出自公元前 5 世纪晚期和前 4 世纪早期;第 2 个出自公元前 3 世纪。

84. 科林斯式柱头

曼塞尔公司提供的藏于大英博物馆的原作照片。

85. 6 尊塔那格拉小雕像

大英博物馆收藏的原作照片。

86. 苏格拉底

大英博物馆收藏的小雕塑照片。这尊雕像是罗马早期的复制品,可能出自吕西普斯之手。它展现了贤人的另一副形象,而在柏拉图著作和别处中,贤人通常表现得非常滑稽。

87. 柏拉图

阿里纳利提供的罗马梵蒂冈原作照片。

88. 亚历山大镶嵌画,出自庞贝古城

布洛吉提供的原作照片。

89. 西顿的亚历山大石棺:猎狮

原作藏于君士坦丁堡,照片由赛邦和卓里尔提供。

90. 亚历山大石棺东侧中楣局部:亚历山大袭击波斯人

经巴黎的 M. 欧内斯特·列罗克斯先生允许,出自欧斯曼·哈姆迪·贝伊和 Th. 赖纳赫的《Une Necropole Yoyale a Sidon》中插图 35 的彩图版。

91. 亚历山大大帝

巴黎卢浮宫的半身像,照片由希腊协会提供。

92. 帕加马大祭坛

Tizenthaler 提供的柏林收藏的原作的照片。帕加马大祭坛实现了对公元前 2 世纪初期阿塔利王朝建立的宙斯大祭坛的巧妙修复。主题是诸神与巨人的战斗。

93. 米洛斯的阿芙洛狄特(米洛的维纳斯)

阿里纳利提供的藏于卢浮宫的大理石雕像的照片。

94. 萨摩色雷斯的胜利女神

阿里纳利提供的藏于卢浮宫的大理石雕像照片。

95. 亚里士多德

阿里纳利提供的藏于罗马国家博物馆的原作照片。

XXII 96. 波特兰瓶

曼塞尔公司提供的大英博物馆收藏的原作照片。其中的人物没有确切的解释。

97. 法尔尼斯的公牛

布洛吉提供的藏于那不勒斯的原作照片。主题描述了泽托斯和安菲翁如何惩罚他们的继母狄尔克,作品完成于公元前 1 世纪或前 2 世纪,出自两位罗得斯派雕刻家之手。

文中插图

第三版序言,页 1,迈锡尼的两枚金戒指

乘战车狩猎者;战斗场景,展现“爱琴海”盔甲。

页 16, 克里特线形文字泥版,出自克诺索斯;显然提到了王室的马匹和双轮战车。

雅典英国学派《年鉴》,6,插图 2。

页 20, 新石器时代的房屋平面图

页 24, 黑陶,出自塞浦路斯

大英博物馆,第一陶瓶室,C81。

页 24, 赤陶人,出自佩特索法:中期米诺斯时期

雅典英国学派《年鉴》,9,插图 10。

页 26, 卡玛瑞斯杯

雅典英国学派《年鉴》,9,第 305 页。

页 25, 献祭的赤陶,出自佩特索法

雅典英国学派《年鉴》,9,第 306 页。

页 26, 卡玛瑞斯杯“广口”瓶

雅典英国学派《年鉴》,9,第 306 页。

页 28, 克里特储物瓶

雅典英国学派《年鉴》,9,第 311 页。

页 31, 墨鱼基里克斯陶杯

大英博物馆,第一陶瓶室。

页 31, 黏土印章:拳击手

雅典英国学派《年鉴》,9,第 56 页。

页 35, 梯林斯城堡

谢里曼重建后的梯林斯城堡;经约翰·穆瑞允许,出自他的“梯林斯”。

页 36, 蜂房墓:剖面图

XXIII

页 38, 绘有战车和战马的迈锡尼陶瓶

大英博物馆,第一陶瓶室,C342。

页 43, 黏土印章,十字符号

雅典英国学派《年鉴》,9,第 90 页。

页 46, 迈锡尼的武士碑

出自 Ridgeway 的《early Age of Greece》,I. 第 314 页,剑桥大学出版社出版。它是希腊历史上武器和装束的早期表现手法。

页 55, 婚礼行列

大英博物馆的化妆盒,第三陶瓶室,D11(见图版 60)。