

梓耕品质 用成绩体现



零失误

减少失误

最低成本的超越之道

LINGSHIWU
QUANMIAN JIANGJIE



全面讲解

我们提供的不仅是对知识全解全析的辅导书，还有实现高效学习多样化的系统方法，
我们提供的不仅是完整的零失误学习体系，还有为培养能力而搭建的动态开放的学习平台。

语 文

九年级【上】

新课标·江苏



NLIC 2970769832



主 编：李景伟
本册主编：邹亚楠

吉林人民出版社



梓耕品质 用成绩体现



零失误

减少失误

最低成本的超越之道

LINGSHI WU

中
学
教
材

全面讲解

语
文



九年级【上】

新课标·江苏



主 编：李景伟

本册主编：邹亚楠

副 主 编：张 平

编 者：马淑荣

刘 兵



NLIC 2970769832

冯 丽 钟昌馨 钱入山 李 兵 殷成钢

刘春波 高鹏轩 原永军 孟 丹 吴尚伟

李航军 齐春红 朱大江

吉林人民出版社

目录

第1单元 学会读书(一)——吟

哦讽诵而后得之 1

单元导学 1

第1课 鼎湖山听泉

课前预习 2

解读教材 4

拓展阅读 9

开阔视野 11

第2课 林中小溪

课前预习 12

解读教材 14

拓展阅读 21

开阔视野 23

第3课* 飞红滴翠记黄山

课前预习 24

解读教材 25

拓展阅读 32

第4课 画山绣水

课前预习 34

解读教材 35

拓展阅读 41

开阔视野 42

作文指导 43

体验中考 47

单元测评 48

第2单元 学会读书(二)——感

悟·品味·欣赏 51

单元导学 51

第5课 故乡

课前预习 53

解读教材 54

拓展阅读 65

开阔视野 68

第6课 我的叔叔于勒

课前预习 69

解读教材 70

拓展阅读 78

开阔视野 80

第7课* 在烈日和暴雨下

课前预习 81

解读教材 83

第8课* 多收了三五斗

课前预习 90

解读教材 92

拓展阅读 101

作文指导 103

体验中考 106

单元测评 107

第3单元 学会读书(三)——学

学牛吃草 110

单元导学 110

第9课 成功

课前预习 111

解读教材 113

拓展阅读 117

开阔视野 119

第10课 创造学思想录

课前预习	121
解读教材	122
拓展阅读	128
开阔视野	129

第11课 学问和智慧

课前预习	131
解读教材	132
拓展阅读	137
开阔视野	138

第12课 论美

课前预习	140
解读教材	141
作文指导	145
体验中考	150
单元测评	152

第4单元 学会读书(四)——阅

读有独特的感受

155

单元导学 155

第13课 散文家谈散文

课前预习	156
解读教材	157
拓展阅读	162
开阔视野	164

第14课 小说家谈小说

课前预习	165
解读教材	167
拓展阅读	181
开阔视野	183

第15课 诗人谈诗

课前预习	184
------	-----

解读教材	185
------	-----

拓展阅读	189
------	-----

开阔视野	190
------	-----

作文指导	191
------	-----

体验中考	195
------	-----

单元测评	197
------	-----

第5单元 学会读书(五)——借

助注释学文言 200

单元导学 200

第16课 陈涉世家

课前预习	201
解读教材	203
拓展阅读	210
开阔视野	211

第17课 桃花源记

课前预习	213
解读教材	215
拓展阅读	220
开阔视野	221

第18课 与朱元思书

课前预习	222
解读教材	223
拓展阅读	227
开阔视野	229

第19课 捕蛇者说

课前预习	230
解读教材	231
拓展阅读	237
开阔视野	238

第20课 岳阳楼记

课前预习	240
解读教材	241

拓展阅读	247	解读教材	279
开阔视野	249	拓展阅读	284
第 21 课 醉翁亭记		开阔视野	287
课前预习	250	第 24 课* 环球城市 风行绿墙	
解读教材	251	课前预习	288
拓展阅读	257	解读教材	289
开阔视野	258	拓展阅读	294
作文指导	260	第 25 课* 一双手	
体验中考	264	课前预习	296
单元测评	265	解读教材	296
		拓展阅读	301
第 6 单元 学会读书(六)——读书动笔	269	作文指导	303
单元导学	269	体验中考	306
第 22 课 绿		单元测评	308
课前预习	270	期中综合评价	313
解读教材	271	期末综合评价	321
拓展阅读	274	答案与提示	328
开阔视野	277		
第 23 课 囚绿记			
课前预习	278		

单元

①

学会读书(一)

——吟哦讽诵而后得之

单元导学

计划学习能力

『单元内容一览』

课文内容先了解	学习目标	学法指导
《鼎湖山听泉》的作者谢大光把山泉当做山的灵魂来写,从自己对泉水的喜爱之情的不断升华中,透露出对人生的见解:历史是生生不息的,美感是充满生机的。	1. 了解一般写景散文的写作思路和构思方式,学习和运用从不同的角度描写景物的方法。	1. 通过翻阅报刊、上网查询等途径,了解本单元各位作家及其作品。
《林中小溪》的作者普里什文通过对小溪流过森林全程中表现出来的冲决一切障碍、非到达自由水域不可的顽强精神的描写,表达了融入自然、亲和自然的感情,表现出自己的生活信念和人生态度。	2. 通过反复吟诵,能说出作品所写的自然风景的个性特点,及给予人们的种种启示。	2. 读课文,采用圈点、勾画、作批注的方法标出学习心得及不懂的地方,以便与老师、同学交流。
《飞红滴翠记黄山》的作者柯蓝通过对黄山雄奇壮丽的景色的描写,表现出黄山景色的特点,激发读者对祖国山河的热爱之情;了解了大自然的伟大的创造力和人类的审美感知在提升景物品格中所起的作用,从而珍惜和保护我们的生存环境。	3. 掌握“吟哦讽诵”的要领,学会在朗读中加深对文章的理解,体会其深蕴的人文内涵。	3. 通过反复吟诵来了解作者所描写的各种自然风景的特点和这些风景给予人们的种种启示,加深理解其中深蕴的人文内涵。并从吟诵中品味文章的神韵、写作的妙处,掌握写景文章的一般思路。在读中思索、品味,以达到感悟的目的。
《画山绣水》的作者杨朔从观赏漓江山水自然风景出发,去发掘因奋斗而获得美好生活的内涵,表现出珍惜现在、创造未来的人生态度。	4. 学会合作探究和写作,能从各个渠道收集、筛选和组织材料,并运用到写作中去。	

『文体知识概述』

游记散文以轻快的笔调、生动的描写,把旅途中的所见所闻,诸如某地的政治生活、社会风情和山川形胜等真实而生动地记叙下来,给人身临其境的感觉,以表达作者的思想感情。游记散文的表现手法也多种多样,自由灵活。它一般不要求有完整的故事情节和突出的人物形象,往往通过旅游见闻中的某些有深刻意义的片断描写来揭示事物的意义、寄托作者的情思。



第1课 | 鼎湖山听泉

课前预习

有效预习能力

『自主打牢基础』

1. 生字注音

泠泠(líng) 淙淙(cóng) 肇庆(zhào) 崇祯(zhēn) 一泓(hóng) 童稚(zhì)
盎然(àng) 楹联(yíng) 怅惘(chàng wǎng) 嬉戏(xī) 污垢(gòu) 遐想(xiá)

2. 多音字

脉:他站在高高的山脉(mài)上含情脉脉(mò)地望着故乡的大地。

刹:汽车在古刹(chà)门口来了一个急刹(shā)车。

缝:你的衣服裂了一道缝(fèng),得缝(féng)一下了。

3. 区分形近字

佯 yáng(佯攻)	遐 xiá(遐想)
详 xiáng(详尽)	暇 xiá(闲暇)
祥 xiáng(吉祥)	瑕 xiá(白玉微瑕)

4. 近义词辨析

清澈

清静

相同点:都有“清而透明”的意思。

不同点:“清澈”主要指水,如:湖水清澈见底;“清静”指没有事物打扰,如:耳根清静。

【练习】清静的山林,清澈的溪流,飞泻的瀑布……这里的一切都那么令人神往。

5. 词语释义

泠泠淙淙:水流声。

楹联:挂或贴在楹上的对联,泛指对联。

拾级:逐步登阶。拾,同“涉”。

盎然:形容气氛、趣味等洋溢的样子。

古刹:古老的寺庙。

安详:从容不迫,稳重。

雄浑:雄壮浑厚。

礼遇:尊敬而有礼的待遇。

繁衍:逐渐增多或增广。

陶醉:很满意地沉浸在某种境界或思想活动中。

孕育:怀胎生育,比喻既存的事物中酝酿着新事物。

迥然:形容差别很大。

万籁俱寂:形容四周非常寂静,没有一点声音。万籁,各种声响。

汨汨:水流声。

引人注目:吸引人们的注意。

寻:古代长度单位。八尺为一寻。

遐想:悠远地思索或想像。

『学习课文必备』

1. 文学常识速记

谢大光,当代散文作家。1943年12月生于天津,祖籍山西。主要作品有散文集《落花》、报告文学《天鹅之歌》等。

2. 了解文章主旨

本文是一篇写景散文。作者按照自己的行踪和时间的变化来组织材料,描绘了自己在鼎湖山所观之景和听泉时的感受,通过对景物的描写来抒发自己对祖国大好河山的热爱之情,通过对山泉的聆听来表达自己体会到的人生哲理和寻觅到的生活真谛。文章字里行间流露出作者对生命的赞颂以及催人奋进的激情。

『相关资料链接』

描写景色名句精选

水心云影闲相照,林下泉声静自来。

——北宋·程颢《游月陂》

明月松间照,清泉石上流。

——唐·王维《山居秋暝》

泉声咽危石,日色冷青松。

——唐·王维《过香积寺》

沙砾落红满,石泉生水芹。

——唐·李贺《兰香神女庙》

山中一夜雨,树杪百重泉。

——唐·王维《送梓州李使君》

解读教材

课堂学习能力

『课文全解全析』

文段分析

江轮夹着细雨,送我到肇庆。冒雨游了一遭七星岩,走得匆匆,看得蒙蒙。赶到鼎湖山时,已近黄昏。雨倒是歇住了,雾漫得更开。山只露出窄窄的一段绿脚,齐腰以上,宛如轻纱遮面,看不真切。眼不见,耳则愈灵。过了寒翠桥,还没踏上进山的石径,泠泠淙淙的泉声就扑面而来。泉声极清朗,闻声如见山泉活脱脱迸跳的姿影,引人顿生雀跃之心,身不由己,循声而去,不觉渐高渐幽,已入山中。【①试从任意角度简要赏析本段文字。】

[段析]作者来到鼎湖山,用玲珑妙笔勾勒出一幅淡雅的山水画。

第一部分(1):交代“我”来到鼎湖山,初听泉声。

进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣。山间林密,泉隐其中,有时,泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓,再向前寻,已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常绕我膝下的爱女。【②作者以爱女的娇态来喻山泉,这样写有什么好处?】每见我伸手欲揽其近前,她必远远地跑开,仰起笑脸逗我;待我佯作冷淡而不顾,她却又悄悄跑近,偎我腰间。好一个调皮的孩子!

[段析]突出山泉无处不在的特点以及作者的爱泉之情。

山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多,山径之幽幽,竹木之青翠,都透着一股童稚的生气,使进山之人如入清澈透明的境界,身心了无杂尘,陡觉轻快。行至半山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一副楹联“到此已无尘半点,上来更有碧千寻”,深得此中精神,令人点头会意。【③“此中精神”是怎样的精神?】

[段析]山泉引人进入身心了无尘的精神境界。

站在亭前望去,满眼确是一片浓碧。远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。就连脚下盘旋曲折的石径,也印满苔痕,点点鲜绿。踩着潮润柔滑的石阶,小

语言品味

“歇”将雨拟人化,写出了雨的可爱;“漫”写出了雾之大、之浓。

“扑”字运用拟人手法,表现泉声之大。

“顿生雀跃之心”,心情一变,不再像开头写的七星岩之旅那样“走得匆匆,看得蒙蒙”。

“如铃”写出了泉声的清脆;“笑语”则写出了泉声的欢快。

引用对联,极写山的洁净与碧绿。

“沉甸甸”“点点”,由面及点铺陈绿色;“大海的波浪”这个比喻,写出了绿的涌动之感。

心翼翼,拾级而上。越向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳。怅惘间,忽闻云中传来钟声,顿时,山鸣谷应,悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。【④暮色里,山寺钟声与山泉之声交融,创设了一个更奇妙的境界。文中是如何来描写这两种声音的呢?】

[段析]作者分别从视觉和听觉两个方面写出了山泉在浓茂的丛林中不见其影、但闻其声的特点和钟声、泉声相应和的妙趣。

钟声来自半山上的庆云寺。寺院依山而造,嵌于千峰碧翠之中。由补山亭登四百余阶,即可达。庆云寺是岭南著名的佛教第十七福地,始建于明崇祯年间,已有三百多年历史。寺内现存一口“千人锅”,直径近2米,可容1100升,颇为引人注目。古刹当年的盛况,于此可见一斑。

[段析]简单介绍传出钟声的庆云寺,设想古刹当年的盛况。

第二部分(2~5):作者用饱含深情的笔墨,描绘出白天在鼎湖山观景和听泉的感受。

晚饭后,绕寺前庭园漫步。园中繁花似锦,蜂蝶翩飞,生意盎然,与大殿上的肃穆气氛迥然相异。花丛中,两棵高大的古树,枝繁叶茂,绿阴如盖,根部护以石栏,显得与众不同。原来,这是两百多年前,引自锡兰国(今名斯里兰卡)的两棵菩提树。相传佛祖释迦牟尼得道于菩提树下,因而,佛门视菩提为圣树,自然受到特殊的礼遇。其实,菩提本身并没有什么高贵之处,将其置于鼎湖山万木丛中,恐怕没有多少人能够分辨得出。【⑤“菩提本身并没有什么高贵之处”,那么“高贵之处”在哪里?】

[段析]介绍庭园中的两棵菩提树。

鼎湖山的树,种类实在太多。据说,在地球的同一纬度线上,鼎湖山是现存植物品种最多的一个点,已辟为自然保护区,并被联合国教科文组织选作生态观测站。当地的同志告诉我,鼎湖山的森林,虽经历史变迁而未遭大的破坏,还有赖于庆云寺的保护。而如今,大约是佛法失灵的缘故吧,同一个庆云寺,却由于引来大批旅游者,反给自然保护区带来潜在的威胁。

[段析]突出鼎湖山的树种类繁多,并婉谏游人爱护环境。

连用五个“越”字,极写树之密、绿之浓、泉声之悦耳。

忽闻钟声从古老的庆云寺传来,和泉声应答,很像是“老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子”,用钟泉之声相应,把寺与亭勾连到一起,衬出了山泉的青春气息。

列数字,让人想见古刹当年僧人之众,佛事之盛。

“繁花似锦,蜂蝶翩飞”渲染出庭院的一派生机。

“恐怕没有多少人能够分辨得出”,说明“菩提树”本无什么特别之处。

第三部分(6~7):写作者晚饭后在鼎湖山庆云寺的庭园漫步所见。

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。【⑥作者为何要选择这几种乐器来比喻,为什么先举喻体后再举本体?】这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。【⑦说一说你对“孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂”这句话的理解。】

[段析]运用丰富的联想,描绘出鼎湖山的泉声映着月光,如自然界美妙的歌声,给人以启迪。

这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?

梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

1982年12月

[段析]表达作者对泉的喜爱之情。

第四部分(8~10):入夜听泉,描绘泉声与月光交相辉映,如一曲生命的交响乐,揭示了人生的主旋律以及内涵,催人奋进。

“枕泉而眠”指伴着泉声入眠,运用了通感的修辞方法。

夜间很少有其他声音来干扰,故泉声“分出许多层次”。运用了排比的修辞方法,多层次、多侧面地描摹了泉声。

能够听出“岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡”,说明听泉人身心已完全融入泉水之中。

化用名句,表达对泉水的挚爱。

“灵魂”赋予了泉水以生命与灵性,点明本文的写作主旨。这一自然段升华了主题,写出了鼎湖山之旅实际上是心灵之旅。

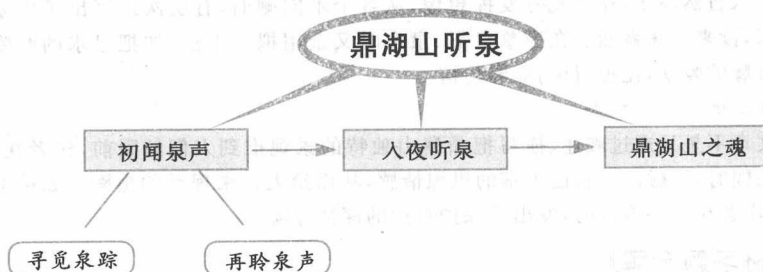
亦真亦幻,进入了美妙的境界。

答案速查

①运用衬托的手法,用景物的朦胧、视线的模糊来衬托听觉的敏锐、泉声的晴朗。“扑”字用得很有气势,“活脱脱”与“雀跃之心”相吻合。②既写出了山泉半含半露、欲近故远的娇态,又写出了鼎湖山充满活力,同时也表现出作者对泉爱意萌生。③“此中精神”是指鼎湖山山径幽曲,竹木青翠,使进山之人如入清澈透明的境界,身心了无杂尘。④钟声浑厚似老者,泉声清亮若孩童;钟声表现出鼎湖山的古老幽远,泉声表现出鼎湖山的年轻活力。⑤这两棵菩提树是二百多年前引自锡兰国的,相传佛祖释迦牟尼得

道于菩提树下,因而,佛门视菩提为圣树。⑥作者用这几种乐器作为喻体,就把一个交响乐队的框架勾画出来了,为后面进一步比喻奠定了基础。先举喻体后举本体,是符合作者听泉时的心理活动的:先听再辨,最后才想像出泉声发生的具体环境。⑦这里运用比喻的修辞方法,写出了泉水在鼎湖山风景中的重要地位与作用。是鼎湖山的泉水,滋润了葱茏的树木,给了鼎湖山以生命的活力;是鼎湖山的泉水,孕育了鼎湖山悠久的历史,使之成为著名的佛教福地;是鼎湖山的泉水,让人感受到生命的旋律;是鼎湖山的泉水,让人有一种心灵的感悟。

『文章脉络梳理』



『疑难问题探究』

1. 贯串全文的是“泉”字,还是“听”字?

单纯从题目来看,“听”字是用来支配“泉”字的,但是,从全文来看,一方面,落实到“听”有一个过程。起先,由听到泉声而想见到山泉,但是,山泉时隐时现,由泉影的变幻不定,作者联想起爱女而爱上山泉。及至亭前观山,闻钟泉之声相应,把钟声与泉声化为老人和孩子——成为两个时代的象征,点出泉水活泼流动的青春气息。及至夜间,由听泉生悟,写出了泉所深寓的精神。另一方面,在最后,仿照《陋室铭》中结句写下了“山不在名,有泉则灵”,揭示出泉的作用。全文是在颂泉,而“听”不过是认识“泉”的手段。

2. 从描写泉声的句子中我们可以看到作者组织材料的特点,请简要归纳。

从课文内容来分析,文章是围绕泉水来组织材料的。

- (1)初闻泉声,如见泉姿;循声而去,渐入山中。
- (2)再睹泉踪,正面写泉,以爱女作喻,表现出泉水的活泼。
- (3)钟泉之声相应,显现亲情。
- (4)分清层次,从泉声中悟出人生哲理,认识鼎湖山之魂。

『写作技巧借鉴』

1. 时空交错式的结构。

从时间上看,作者从“已近黄昏”写到“晚饭后”,再写到“入夜”,脉络十分清晰。与此同时,作者又采用移步换景的手法,明白地交代了自己的行踪:(江轮送“我”到肇庆——(冒雨游)七星岩——(赶到)鼎湖山——补山亭——庆云寺。这样,时间线索与空间线索交织在一起,形成时空交错式的结构。

2. 运用比喻和拟人的手法写景。

运用各种各样的比喻生动地再现景物特征,是本文的一个特色。例如:“山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。”生动的比喻使人如见其形,如闻其声。特别是文章第八自然段中,作者充分发挥想像,从各个不同侧面,有层次地写出了山泉的多姿多彩,读来意味盎然。在描摹泉形、泉声时又杂用拟人手法,如把泉水的时隐时现比为绕膝的爱女,比拟得体,能够传情。

3. 情感与理趣蕴于笔端。

文章不是只通过叙述、描写把鼎湖山独特的景观推到人们的眼前,作者在叙述、描写的同时,还融注了自己丰富的思想情感,从而给人带来理趣的熏陶。如第七自然段中,作者在抚今追昔时,发出了保护自然的深情呼唤。

『教材习题全解』

· 第一题 ·

【解题思路】 要抓住写作者听泉的几段文字进行归纳,解答时要突出作者听泉的感受。

【参考答案】 作者听到泠泠淙淙的清朗之声、泉水“活脱脱迸跳的姿影”“半含半露、欲近故远的娇态”“岁月的流逝,历史的变迁,生命的诞生、成长、繁衍、死亡”等。因为作者无比热爱大自然,全身心地感受大自然,用心灵和大自然进行对话。 第三问略。

· 第二题 ·

【解题思路】 要考虑到泉水和时间都在变的特点。

【参考答案】 作者听出了泉水跳动的层次,从流淌声中听出了轻重缓急,并且想像到泉水的流淌如岁月的流逝,并感受到像生命在运动。

· 第三题 ·

【参考答案】 1. 清澈透明的自然环境,提升了人的精神境界,令人身心俱净。

2. “泉影越不可寻”是因为林深树茂而难见泉;“而泉声越发悦耳”是因为泉并不远,水势也并没减弱,山势变化使泉声更加悦耳。

3. 在于人的精神的纯净。

4. 大自然中的一切和谐组合的自然规律。

· 第四题 ·

【解题思路】这是一组排比句,基本结构为“那……是……”。第三、四分句略有变化,整齐之中而有顿挫。读时要体会全句的语气变化,“应”和“定”两字要重读。

拓展阅读

培养阅读能力

『阅读方法指导』

品析散文的语言。

散文的语言有一种特殊的美,它像诗词那样凝练、优美、形象、含蓄;它又像口语那样浓淡皆有,自然流畅。我们在品析时,一方面要坚持“字不离词,词不离句”的原则,把品析的语言放在具体的语言环境中;另一方面要注意把握好角度,一般从准确性、严密性、句式、修辞、意蕴等角度来品析。

『类文阅读实践』

听 泉

韩静霆

演奏《二泉映月》,有一种心灵沐浴冲凉的感觉。琴弓的马尾吃住了弦,像是把山里的玉石锯开了一个小缝儿,泉水呢,顺着左手指头尖儿款款流出来。跌扑回环,绕在身边。心里所有的浮躁、郁闷、烦琐,都被淙淙流泉冲走了。身上清爽得很、干净得很。舌根也甜润润湿漉漉。说来真得感谢盲人音乐家阿炳(华彦钧),他用一把胡琴,教会了我们听泉,让我们知道感觉山中清泉,应该打通生命所有孔窍,只凭眼睛直观是不够的。是啊,古人说刑天舞干戚,以乳为目,以脐为口,就是说人的浑身上下都生着精明的感官,人本来就是精灵剔透的灵长目,我们和炳哥的差别就在于不懂得让心灵长出眼睛看宇宙,让耳朵生出触须抚摸自然,从这个角度说,也许我们才是真正的“盲人”。还有,我们没有化清流为音乐的神力,在盲人音乐家阿炳这里,泉水是灵感的婴儿,他一下子就捕捉住了稍纵即逝的灵感,再加进自己的天分、才情与生命感悟,人间就淌出了不朽的经典,音乐的清泉——《二泉映月》。

“二泉”从前只是穷道士沿街卖艺的一支曲子,如果不是遇到杨荫浏先生,那音乐的“泉水”不知在哪儿就幽咽断流了。我在音乐学院学琴的时候,老先生杨荫浏的学养和人品为师生尊崇。杨荫浏和阿炳之间的理解与默契,是人间知音的绝唱,俞伯牙与钟子期也不能相比。换句话说,琴师俞伯牙倘若遇到杨荫浏,就大可不必因世无知音摔碎瑶琴。杨荫浏是在建国初期为抢救濒临灭绝的文化遗产,寻访阿炳的。背着笨重的录音机,他和阿炳谈心、谈艺、谈琴。用那时候流行的“履带”般的录音机,录下了阿炳的曲子。这首曲子无题,阿炳让杨先生取个题目,杨先生思忖了片刻说,就叫做“二泉映月”吧。可以想像这时候阿炳是多么感动和惊奇,他那深陷的眼窝红了,几乎要流出“泉水”了,面前这位先生不仅听懂了他,把他的琴声录下来,让他的音乐永

远活着,而且,一语点睛,戳动了他的心泉之门。是呵是呵,这娓娓动听的音乐,不是映月的天下第二泉又是什么?泉水一冲出深山罅隙,月光就扑了过来。一轮梨花月变成了液体,揉碎了月光,叮叮咚咚唱着歌,奔跑跳跃在惠山的绿竹林青草地。忽然从高高的石崖向下“蹦极”,珠玉四溅;忽然在花丛间潜伏蛇行,若断还连,幽幽咽咽的;忽然又在光滑的鹅卵石溪床上跳着轻盈的舞步,带着小鱼,携着蝌蚪,跑向山外的世界……音乐在胡琴的三个把位回环,如曲水流觞。装饰音和滑音机智乖巧,似鱼嬉水草。抖弓细碎流畅,清流里有诉不尽的柔情。《二泉映月》是回旋曲式,让人把醉人醴泉回味品咂个够。更要紧的是,杨先生听着盲人音乐家心泉的律动,深深感觉到了阿炳对生命和自然的热爱,也听到了涌动的泉水里,有一点儿淡淡的哀伤。

阿炳和杨荫浏都已经离我们远去了,可映月的二泉还奔涌在我们的生命和生活中。记得,这首美妙绝伦的乐曲使著名指挥家小泽征尔由衷倾倒,他说过,《二泉映月》应当跪下来听。是的,此曲只应天上有,人间哪得几回闻?也许,惟有双膝跪倒,才可以聊表心中的虔诚和感激。我们感激创造美的阿炳和发现美的杨荫浏。阿炳开掘出了他心中独一无二的音乐泉,杨荫浏牵着“泉水”的手,出了山。

[注]华彦钧(1893—1950年),现代民间音乐家。小名阿炳,江苏无锡人,出身贫寒,做过道士和吹鼓手,后沦为流浪艺人。传谱有二胡曲《听松》《二泉映月》,琵琶曲《昭君出塞》《大浪淘沙》等。

【赏析】 韩静霆的《听泉》是一篇介绍不朽的传世之作《二泉映月》的散文。作者首先从演奏《二泉映月》先声夺人的感受说起,是音乐天才阿炳用自己对自然的热爱,对生命的感悟,创造了这不朽的经典,音乐的“清泉”;是音乐理论家杨荫浏先生发现了它,听懂了它,记录了它,并为它命了一个确切又充满诗意的名字“二泉映月”,从此,“泉水”流出了山涧,美妙的音乐得以流传。作者借用世界著名指挥家小泽征尔的评价,高度赞扬了《二泉映月》这首乐曲的美妙绝伦,它的崇高地位,使得每一个欣赏者必须心存虔诚和感激去听。

【习题】

- 作者为什么说“也许我们才是真正的‘盲人’”?
- 杨荫浏先生把阿炳弹奏的这支曲子命名为“二泉映月”的原因是什么?分三点说明。
- 说一说下面两句话的意思。
 - (1)杨荫浏牵着“泉水”的手,出了山。
 - (2)泉水是灵感的婴儿。
- 下列对这篇散文的赏析,不恰当的两项是 ()
 - 从《听泉》一文中,我们听出了《二泉映月》清丽、柔婉、摇人心旌的美妙旋律,更听到了一支完全用心去感受的乐章,那是创造与发现的合奏,是两颗音乐的心灵相遇之后产生的恒久的共鸣。
 - 小泽征尔说,《二泉映月》应该跪下来听,这是对净化人们心灵的音乐创造者的虔

敬和感激,也是对这首“只应天上有”的中国名曲的极大赞誉。

- C. 文章用寻访、谈心、谈艺、谈琴、录音、取题等来详细地描述杨荫浏抢救并传播濒临灭绝的文化遗产的过程。
- D. 《二泉映月》表现了阿炳“对生命和自然的热爱”,旋律中流露出的“淡淡的哀伤”,是他对自己身世的诉说。
- E. 文章除了运用比喻、拟人等修辞方法外还运用了正反对比、侧面描写的手法来表现《二泉映月》的旋律之美,使读者如临其境,如闻其声。

开阔视野

课外学习能力

『古典诗词赏析』

酬乐天扬州初逢席上见赠(2010·河北)

巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。
今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

【赏析】 诗的首联以伤感低沉的情调,回顾了诗人的贬谪生活。颔联,借用典故暗示诗人被贬时间之长,表达了世态的变迁以及回归以后生疏而怅惘的心情。颈联是全诗感情升华之处,也是传诵千古的警句。诗人把自己比为“沉舟”和“病树”,意思是自己虽屡遭贬谪,新人辈出,却也令人欣慰,表现出他豁达的胸襟。尾联顺势点明了题意,表达了诗人重新投入生活的意愿及坚韧不拔的意志。

1. 这首诗的作者是_____ ;标题中的“乐天”是指诗人_____。

【答案】 刘禹锡 白居易

2. 用“/”划分下面的诗句的朗读节奏。(每句只划一处)

巴 山 楚 水 凄 凉 地, 二 十 三 年 弃 置 身。

【答案】 巴山楚水/凄凉地,二十三年/弃置身。

3. 这首诗的颈联蕴涵了什么哲理?

【答案】 蕴涵了新事物必将代替旧事物的哲理。(意思对即可)

『名著导读』

《水浒传》之鲁智深

鲁智深,本名鲁达,外号花和尚。梁山泊第十三位好汉,十员步军头领第一名。因见郑屠欺侮金翠莲父女,三拳将其打死,被官府追捕,逃到五台山削发为僧,改名鲁智深。鲁智深忍受不住佛门清规,醉打山门,毁坏金身,被长老派往东京相国寺,在那里看守菜园,因将偷菜的泼皮踢进了粪池,倒拔垂杨柳,威名远播。鲁智深在野猪林救了林冲,高俅派人捉拿他。鲁智深在二龙山落草,后投奔水泊梁山,做了步兵头领。

最后在杭州六合寺圆寂。

(2010·烟台)下列表述有误的一项是()

A. 在笛福的笔下,鲁滨孙勇敢、乐观、不惧困难。在孤岛上,他积极地与大自然做不屈的斗争,用火枪和《圣经》征服了“星期五”,使其心甘情愿做了他的忠实奴仆。

B. 《童年》中的阿廖沙是个善于观察、非常敏感的孩子。在外祖父家里,他饱受欺凌;但在外祖母的细心呵护和许多善良正直的人影响下,他成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

C. 《格列佛游记》通过格列佛在小人国、大人国、飞岛国、慧骃国的奇遇,反映了18世纪英国社会的矛盾,批判了统治阶级的腐朽和罪恶。

D. 《海底两万里》构思巧妙,情节惊险。它主要讲述尼摩船长为了实现自己的发财梦想,乘坐“诺第留斯”号潜艇在海底探险、寻找沉船宝藏的故事。

【答案】 D



第2课 | 林中小溪

有效预习能力

【自主打牢基础】

1. 生字注音

潺潺(chán) 嘟哝(dū nong) 干涸(hé) 和煦(xù) 吝啬(lìn sè) 树脂(zhī)
惬意(qiè) 分道扬镳(biāo) 姬蜂(jī) 翩翩飞舞(piān)

2. 多音字

塞:塞(sài)外并不闭塞(sè) 这块石头塞(sāi)不住这个大洞。

3. 区分形近字

频 pín(频繁)	萦 yíng(萦绕)
濒 bīn(濒危)	莹 yíng(晶莹)
	萤 yíng(萤火虫)

4. 近义词辨析

翩然 飘然

相同点:形容词,形容轻快的样子。

不同点:“翩然”侧重形容动作轻快的样子。“飘然”形容飘摇或轻捷的样子,也可以形容高远超脱的样子。

【练习】他骑上白马,飘然而去。

蝴蝶在花丛中翩然翻飞。