

# 钢琴基础

(第二版)

## (一)

主编 李和平





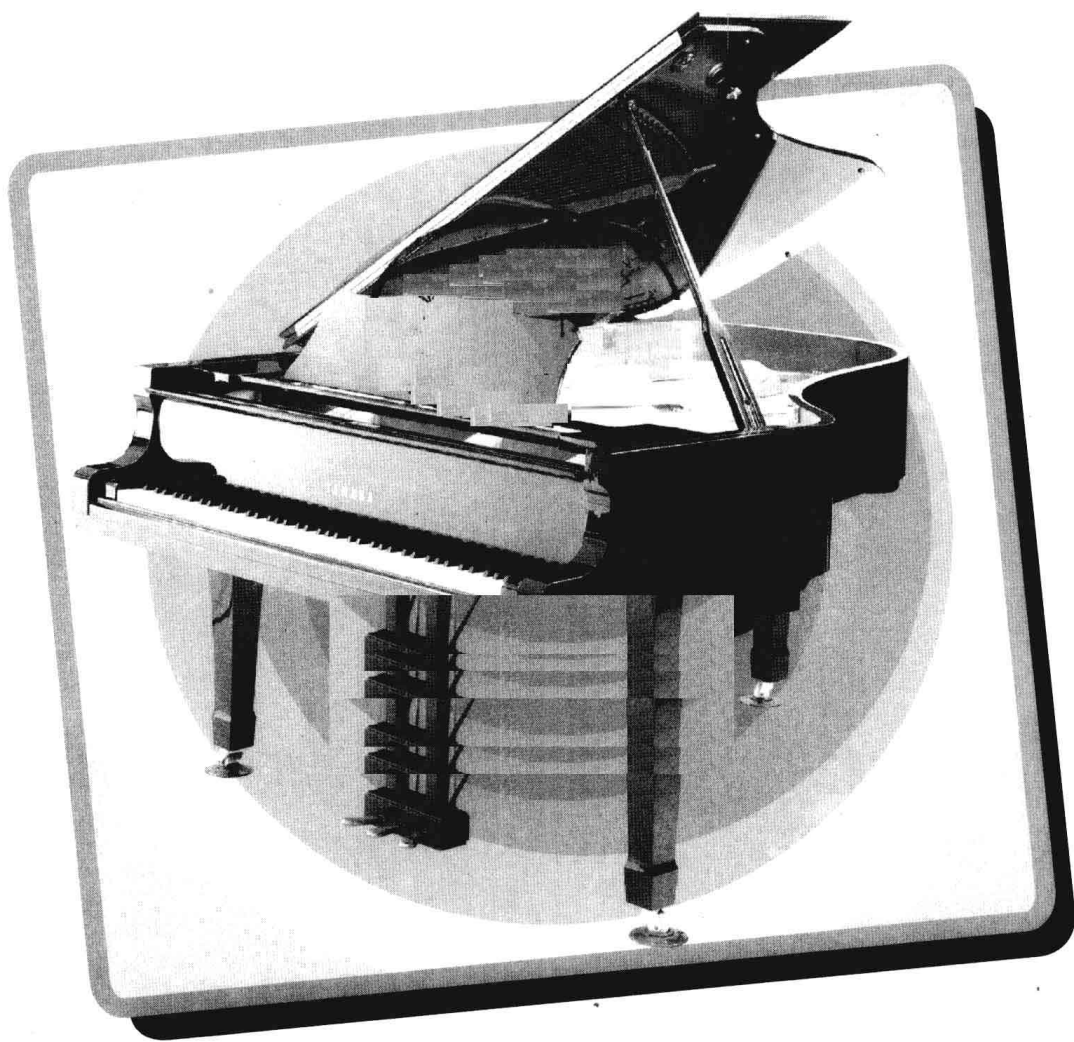
复旦卓越·全国学前教育专业系列

# 钢琴基础

(第二版)

## (一)

主 编 李和平



 復旦大學 出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

钢琴基础(一)(第二版)/李和平主编. —2版. —上海:复旦大学出版社,2011.4  
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)  
ISBN 978-7-309-07588-5

I. 钢… II. 李… III. 钢琴-奏法-幼儿师范学校-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第177486号

**钢琴基础(一)(第二版)**

主编 李和平  
责任编辑/蒋振声

复旦大学出版社有限公司出版发行  
上海市国权路579号 邮编:200433  
网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>  
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853  
外埠邮购:86-21-65109143  
浙江省临安市曙光印务有限公司

开本 890×1240 1/16 印张9 字数186千  
2011年9月第2版第2次印刷  
印数31 001—42 000

ISBN 978-7-309-07588-5/J·152  
定价:18.00元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。  
版权所有 侵权必究

## 内 容 提 要

本教程共分8个单元,从认识键盘与视奏入手,循序渐进地在每个单元都安排了一个重点技术练习内容,并配合相应的练习曲和乐曲,将音阶、琶音、和弦等基本技术练习以及非连音、连音、跳音、装饰音、复调、踏板、双手交叉和交替等演奏技巧由浅入深地系统化。同时,精心选择了巴洛克、古典、浪漫、印象、现代及中外作曲家创作的练习曲、复调曲、乐曲、歌剧、交响乐、舞剧、歌曲的改变以及弹唱曲。教学内容丰富有序,实用性、综合性较强。

本教材适合各类学前教育专业的学生,师范专业的学生,成年的初学钢琴者。

主 编：李和平

编 委：(按姓氏笔画排列)

于 萍 于仰峰 马 成 王 琨 庄素霞 庄甜甜  
刘 强 乔永军 祁 峰 苏 剑 李·英罕娜 李和平  
沈佩瑶 汪宇飞 张海燕 杨丽华 胡小山 钟 青  
姜丽新 翁鲜丽 程 伟 赛倩萍 缪思婕

参编单位：(排名不分先后)

济南幼儿师范学校 兰州城市学院 青岛幼儿师范学校  
新疆幼儿师范学校 内蒙古赤峰学院 宁波大学初等教育学院  
泉州儿童发展学院 石家庄幼儿师范学校 齐齐哈尔幼儿师范学校  
华东师范大学学前特殊教育学院 贵阳幼儿师范学校  
天津师范大学学前教育学院 北京幼儿师范学校  
苏州幼儿高等师范学校 昆明学院 四川隆昌幼儿师范学校  
温州师范学院学前教育学院 山东潍坊幼教特教师范学校  
上海师范大学天华学院 武汉城市学院师范学院

# 编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东 王建平 王素珍 王莉娅 孔宝刚

由显斌 刘仁生 麦少美 杨丽华 李和平

陈代伟 陈雅芳 陈 翱 张兰英 张加蓉

张以瑞 张宝臣 张祥华 周玉衡 周 兢

罗 峰 姜亚林 洪 维 贺永琴 秦明华

秦金亮 贾任兰 夏 力 高云庆 郭亦勤

唐国光 黄景玉 薛宝林

# 总 序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。上世纪80年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的培养和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2005年6月



# 前 言

在深入研究国内各师范院校音乐教学大纲的基础上,根据全国学前专业培养目标的实际需要,本教材总结了传统钢琴教学特点,吸收国内外最新的、成功的教育思想、教育观念和教育方法,加强音乐基础知识和钢琴基本技能学习的联系,教材编写的理念从教学内容的编排到教学方法的实施,做到系统、科学和实用,注重学前教育专业学生音乐素质和从事幼儿园教学实践能力的培养。

《钢琴基础》教材自2005年出版以来,在全国各师范学校学前教育专业的学校使用至今,2010年开始,在吸取使用教材学校师生意见的基础上,作者对《钢琴基础》进行重新修订编写。各教学单元增加实用的练习与乐曲,便于不同地区学校教师能在教学中选择使用。新编教材注重学生识谱视奏与手指键盘能力的训练与培养,注重中国调式旋律与和声织体的学习与弹奏。

新编教材共分三册,每学年一册。每册又分八个单元,考试曲目包括其中,以便于教师根据不同程度的学生的学习状况,灵活自由选择运用。教材内容重视与音乐各课程之间的横向联系。教材的主要特点是:

1. 从认识键盘与视奏入手,从而使钢琴入门学习化难为易。
2. 采用集体大课和小组课相结合的教学形式。增加了教学时效,以期达到良好的教学效果。
3. 将音乐基础理论、钢琴演奏知识自然融入钢琴的课堂教学之中,使钢琴课程具有较强的综合性和实用性。
4. 由浅入深、循序渐进地选用安排巴洛克、古典、印象、现代中外作曲家创作的练习曲、复调曲、乐曲、舞剧与歌曲的改编曲,使学生在钢琴技术训练与弹奏学习过程中,形成对中国本土音乐文化的了解、认同和热爱,又做到对世界多元音乐文化的学习、认识与传承。
5. 发展学生的键盘即兴创造能力,注重学生钢琴即兴伴奏与弹唱能力的培养。

本教材适用的对象是学习钢琴的各类学前教育专业的学生,师范专业的学生,成年的初学钢琴者。

本教材由李和平教授执笔编写。

编 者



# 目 录

## Contents

### 第一单元

一、钢琴的常识 .....	1
二、钢琴弹奏的姿势和手型 .....	1
三、非连音的弹奏方法 .....	2
四、认识键盘 .....	3
五、认识五线谱与视奏 .....	4

### 第二单元

一、大调的五指音型 .....	15
二、连音的弹奏方法 .....	16
三、视 奏 .....	16
四、练习曲 .....	19
五、乐 曲 .....	23
1. 快乐的小桨   2. 小旗   3. 爬藤   4. 白云   5. 猫咪   6. 秋千   7. 露珠	
8. 筛谷粒   9. 小精灵   10. 绕线圈   11. 快乐的木马   12. 倒影   13. 潮水	
14. 北风吹   15. 牧歌   16. 糖甜甜   17. 小花   18. 找朋友	

### 第三单元

一、跳音的弹奏方法 .....	31
二、键盘上的升号与降号 .....	31
三、常用的指法 .....	32
四、基本技术训练 .....	32
1. 手指练习:1、4指的穿跨练习   2. 两个八度的C大调音阶:音阶、琶音、和弦	
五、视 奏 .....	34
六、练习曲 .....	35

七、乐 曲 .....	40
1. 游戏    2. 儿童乐园    3. 逗狗    4. 假日    5. 娃娃的小球    6. 碰碰车    7. 民歌	
8. 华尔兹    9. 水乡的船    10. 丰收的谷场    11. 桑塔·露琪亚    12. 士兵的歌	

#### 第四单元

一、复调音乐的弹奏 .....	48
二、基本技术训练 .....	48
1. 手指练习:1、2 指的穿跨练习    2. 两个八度的 G 大调音阶:音阶、琶音、和弦	
三、练习曲 .....	51
四、乐 曲 .....	57
1. 青蛙跳舞    2. 火巴克舞曲    3. 小曲    4. 小诙谐曲    5. 风笛    6. 母鸡	
7. 窗花舞    8. 乒乓歌    9. 菠萝    10. 无忧无虑    11. 笨机器人    12. 拉德茨基进行曲	

#### 第五单元

一、手指的基础训练 .....	64
二、基本技术训练 .....	64
1. 手指练习:五指独立练习    2. 两个八度的 D 大调音阶:音阶、琶音、和弦	
三、练习曲 .....	66
四、乐 曲 .....	71
1. 日耳曼舞曲    2. 老磨轮    3. 香槟    4. 孩子的请求    5. 小矮人    6. 梦之歌	
7. 快乐的女战士    8. 摇篮曲    9. 山上的家	

#### 第六单元

一、踏板的运用 .....	78
二、基本技术训练 .....	79
1. 手指练习:五指独立练习    2. 两个八度的 $\flat$ B 大调音阶:音阶、琶音、和弦	
三、练习曲 .....	81
四、乐 曲 .....	86
1. 对话    2. 小行板    3. 爱的致意    4. 新年快乐歌    5. 粗心的爱	
6. 小淘气    7. 小步舞曲(F 大调)    8. 亚美尼亚民间舞    9. 送别	

#### 第七单元

一、节奏训练 .....	94
二、基本技术训练 .....	94
1. 手指练习:五指独立练习    2. 两个八度的 D 大调音阶:音阶、琶音、和弦	

三、练习曲 .....	96
四、乐 曲 .....	101
1. 小步舞曲    2. 小卡农曲    3. 基格    4. 小曲    5. 小夜曲	
6. 静 溢    7. 卖花姑娘    8. 游戏	

## 第八单元

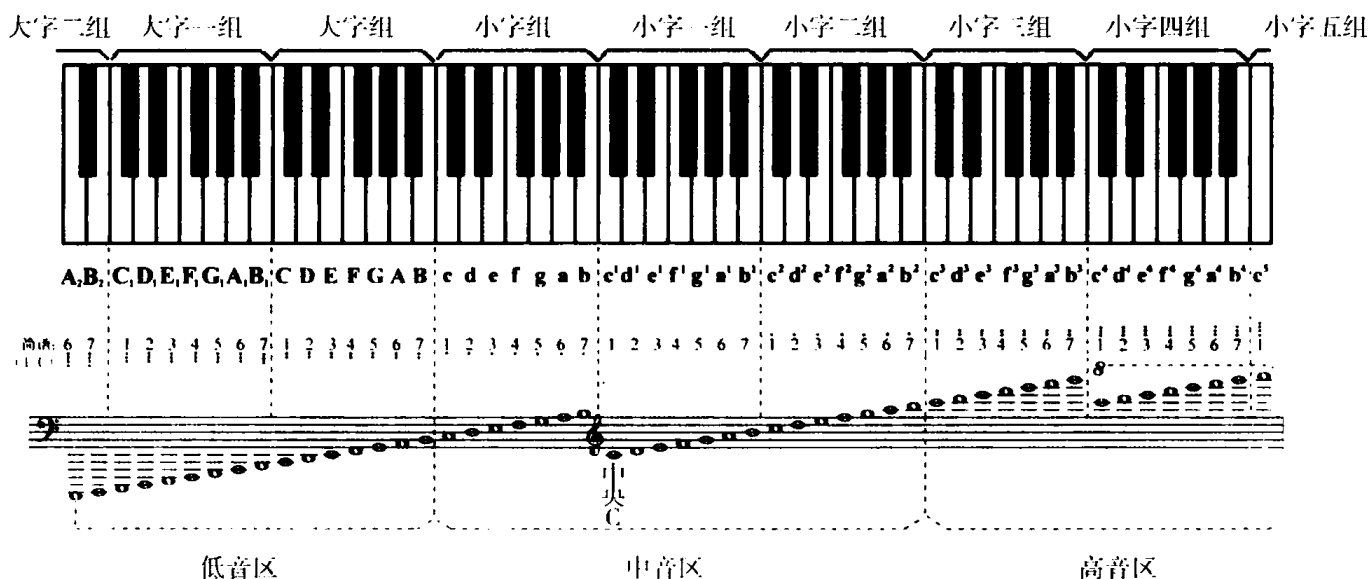
一、双手交叉与交替的弹奏 .....	107
二、基本技术训练 .....	107
三、练习曲 .....	108
四、乐 曲 .....	114
1. 小步舞曲    2. 机器人的摇滚    3. 小行板    4. 缰绳    5. 花球的舞步	
6. 牧马之歌    7. 小鸟的歌    8. 苏格兰舞曲    9. 小叮当    10. 木偶的队列	
11. 卡农    12. 秋收    13. 知更鸟    14. 梦境    15. 重归苏莲托    16. 阳光明媚的早晨	

# 第一单元

## 一、钢琴的常识

钢琴是通过手指触键引起琴槌击琴弦而发声键盘乐器。钢琴的前身是拨弦古钢琴。1709年,第一架以琴槌击弦发音的钢琴诞生在意大利,它通过手指触键来直接控制声音的变化,使琴声富有表现力,音响层次更加丰富。18世纪,钢琴在德奥和英国改良发展,19世纪成为“乐器之王”。

常见的钢琴有三角钢琴和立式钢琴。一般有88个键,由7个白键和5个黑键组成一个音组,共由 $7\frac{1}{3}$ 个音组构成(大字二组的A<sub>2</sub>至小字五组的C<sup>5</sup>)。



## 二、钢琴弹奏的姿势和手形

### (一) 坐的姿势

琴凳应与钢琴保持适当的距离,使弹奏者的双手能自由地在整个键盘上移动。琴凳的高度应以弹奏者双手置于琴键时,上臂与肘部成略大于90°的钝角为宜。弹奏者坐在琴凳上肩部放松,上臂自然下垂,手腕放松,手呈握球状自然置于键盘上。上半身略前倾(重心略前移),支撑点放在双脚上,以便弹奏时移动重心,将重力运送到指尖。

### (二) 弹奏姿势和手形

初学者弹奏时,手指自然弯曲,手呈半圆形(如图1所示),手的掌关节和指关节都应撑起,勿塌陷或僵硬。前臂和手以同一水平的位置摆在琴键上,掌关节略高于手腕。手指触键的基本位置应取在白键和黑键距离的 $\frac{1}{3}$ 处。弹黑键时,手指的触键点在黑键的前部。手指的每一次弹奏包含着3个动作过程:

1. 准备：手指适度离键抬起。
2. 触键：手指弹至键底。
3. 离键：手指离开键底，回到键面。

弹奏者弹奏每一个音时，要注意让手保持弓形状，肩部放松，上臂自然下垂，前臂自然平伸，肘部略高于键盘，手腕平稳而有弹性。这就是弹奏的基本姿势。

初学者，要避免不正确的弹奏姿势和手形(如图 2—图 5 所示)：

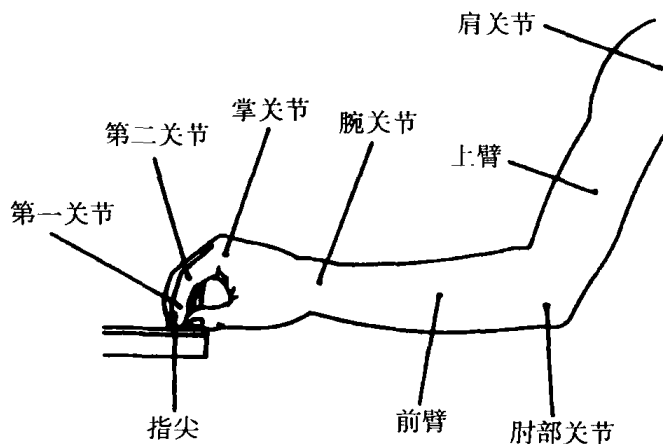
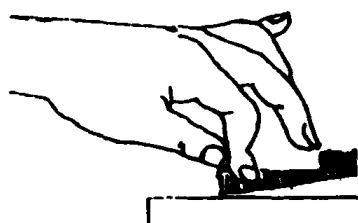
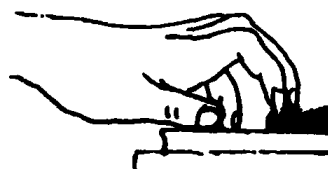


图 1



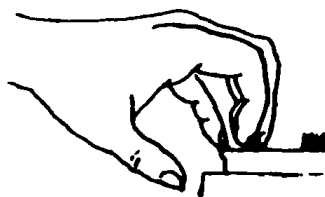
下键时手指第一关节凹进

图 2



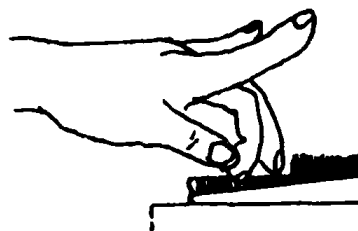
掌关节塌陷

图 3



拇指悬在键盘外面

图 4



离键时手指翘起

图 5

### 三、非连音的弹奏方法(Non. Legato)

非连音奏法是钢琴弹奏的一种常用方法。弹奏时，音与音之间略有分离，它是断奏奏法之一。它擅长表现流畅而富有歌唱性的乐句，音乐作品中需要强调某一种情感和语气，也常用这种弹奏方法。

弹奏指定乐音时，手腕带动手臂慢慢提起，手自然下垂(如图 6 所示)，当手臂提到适当的高度时，手腕自然转动(如图 7 所示)，转动产生的力使手臂自然下落，弹奏的手指弹至琴键底部，支撑着整个手和臂的自然重力，其他手指自然弯曲，保持基本的手型(如图 8 所示)。当乐音的时值达到时，手指自然放松地由键底回到键面。然后手腕带动手臂离开琴键，弹奏第二个音。

初学者学习非连音时，要细心体会和掌握重力的弹奏。手、手臂、肩部关节与肌肉要灵活、放松，不能僵

直。当弹奏手指接触琴键到达键底的瞬间,指尖的肌肉要有一定的紧张度,肩、臂和手重力自然导入指应用非连音方法弹奏旋律音时手臂和手腕的动作自然放松而协调,各手指弹入琴键的力量是均等的,奏的乐句线条流畅,声音均匀、丰满而圆润。

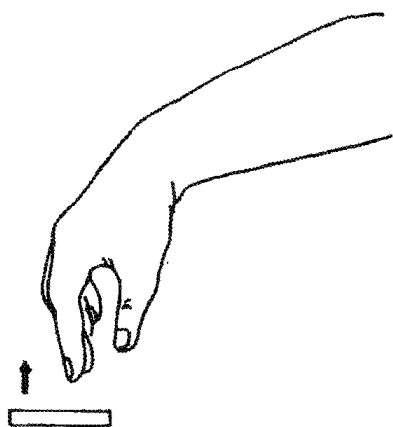


图 6



图 7



图 8

## 四、认识键盘

### (一) 指法标记

弹奏钢琴的手指用“1”“2”“3”“4”“5”来标记指法。左右手的指序均以“1”为拇指,“2”为食指,“3”为中指,“4”为无名指,“5”为小指(如图 9 所示)。

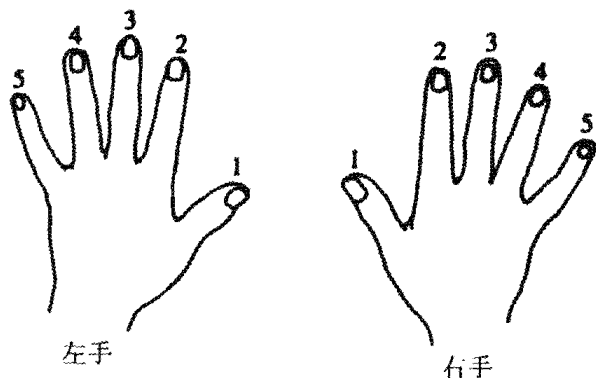


图 9

### (二) 键盘上的音区

在键盘上,以中央 C 为中心,向右(也称向上)方弹奏,音逐渐升高,向左(也称向下)方弹奏,声音逐渐降低(如图 10 所示)。

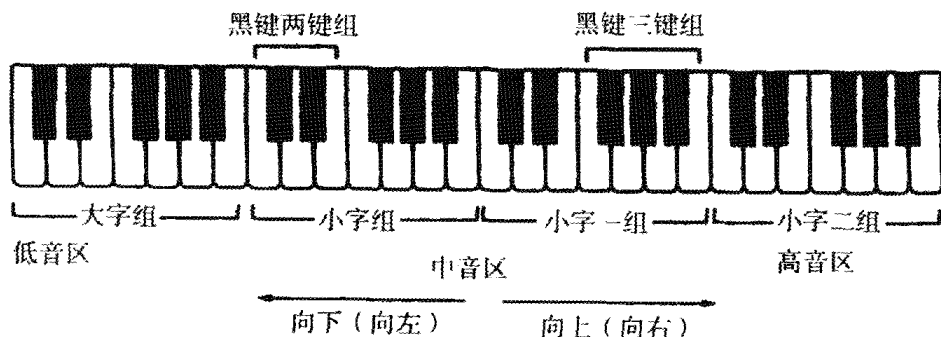


图 10

### (三) 键盘

钢琴的键盘由 88 个键组成(包括黑键和白键)(如图 11 所示)。



图 11

在键盘上,两个黑键构成黑键两键组,它们所对应的白键由右向左,分别是 C、D、E 键(图 12)。

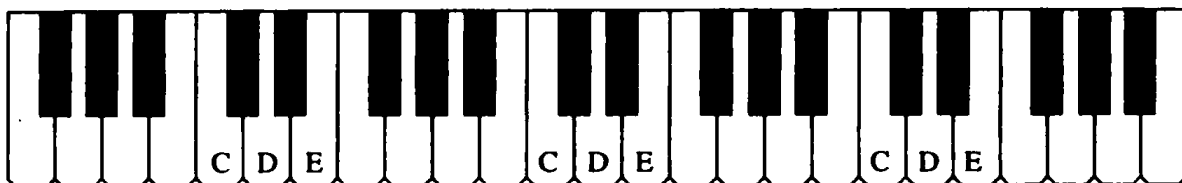


图 12

在键盘上,三个黑键构成黑键三键组,它们所对应的白键由右向左,分别是 F、G、A、B 键(图 13)。



图 13

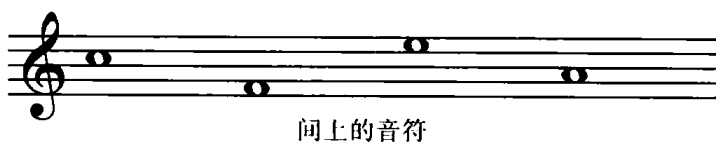
## 五、认识五线谱与视奏

### (一) 五线谱

五线谱由平行的五条线和四个间构成。



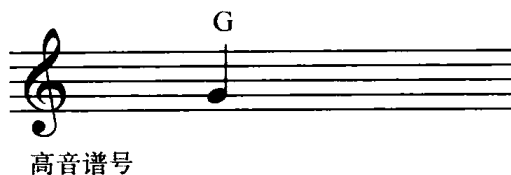
音符出现在五线谱的线上和间上。



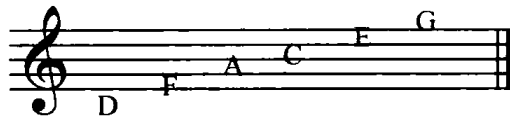


(1) 高音谱号、低音谱号

高音谱号 高音谱号也是 G 谱号, G 音出现在第二线上。



中央 C 线上的音符

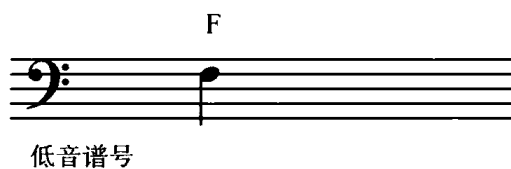


间上的音符

练习 在低音谱上找出下列各音,并在键盘上弹奏。



低音谱号 低音谱号也是 F 谱号, F 音出现在第四线上。



间上的音符



线上的音符

练习 在低音谱上找出下列各音,并在键盘上弹奏。

