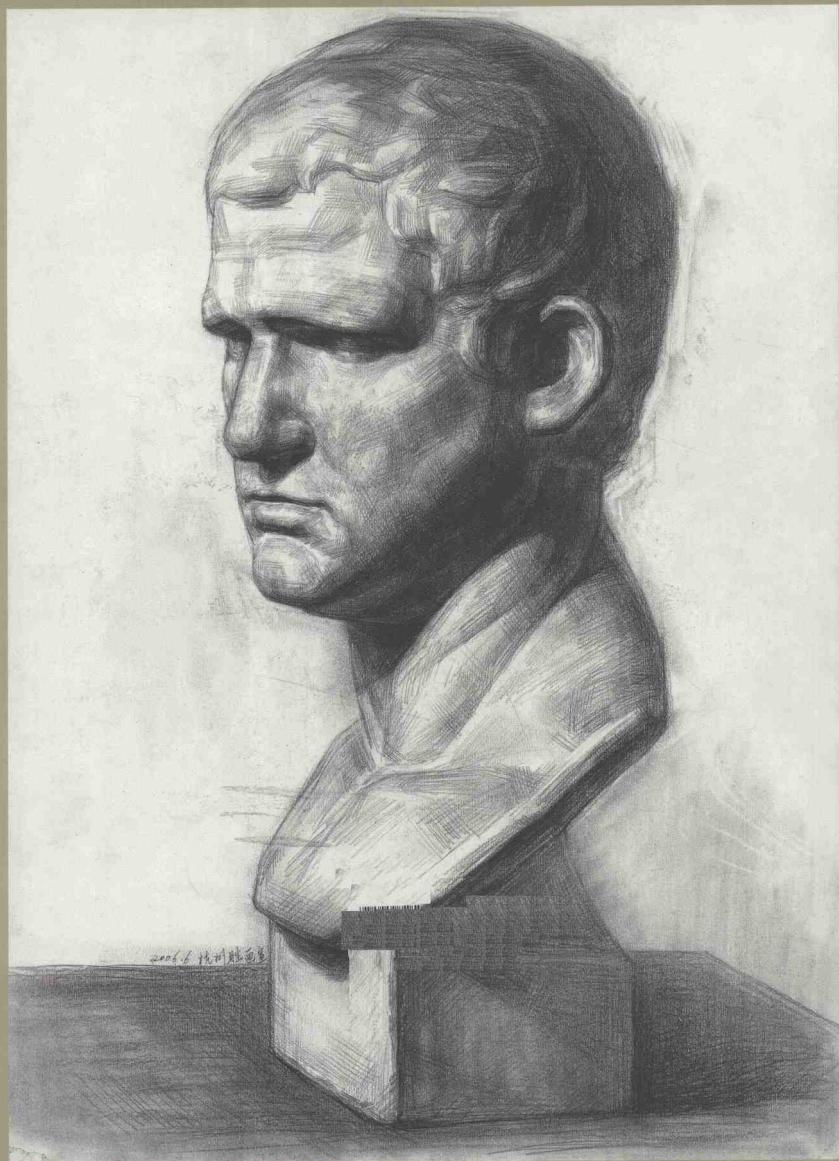


MEISHUGAOKAOTUPOJIANGJIE

美术高考突破讲解

刘胜 石膏头像



● ● ● ●
正确的学习方法
详细的步骤讲解
优秀的高考范画
精准的画面点评

● 刘胜
编著

图书在版编目(CIP)数据

刘胜石膏头像 / 刘胜编著. -- 长春: 吉林美术出版社, 2011.1

(美术高考突破讲解)

ISBN 978-7-5386-4997-0

I. ①刘… II. ①刘… III. ①石膏像-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第246009号

美术高考突破讲解

刘胜 石膏头像

作者 刘胜
出版人 石志刚
责任编辑 尤雷
责任校对 陈鸣
封面设计 赵锦剑
开本 889mm×1194mm 1/8
印张 5
版次 2011年1月第1版
印次 2011年1月第1次印刷

出版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发行 吉林美术出版社图书经理部
地址 长春市人民大街4646号
邮编 130021
电话 图书经理部 0431-86037892
网址 www.jlmspress.com
印刷 杭州艺华印刷有限公司

上架建议:美术技法类

ISBN 978-7-5386-4997-0



9 787538 649970 >



刘胜

1998年毕业于中国美术学院国画系

1998年执教于上海交通大学园林环境设计系

2001年至今执教于浙江树人大学艺术学院

1996年9月作品《秋》获“全国大学生书画作品大奖赛”特等奖

1999年4月作品《印象》获“上海青年美术家画展”优秀奖

1999年9月作品《河塘清趣》获“建国五十周年华人艺术家作品联展”铜奖

1999年11月作品《归》获中国美术家协会主办“澳门回归中国画精品展”优秀奖

2002年10月作品《闲》获“第二届中国书画艺术华表奖”优秀奖

2004年10月获浙江树人大学艺术学院素描教学成果三等奖

出版及作品发表：

1997年7月作品入选《中国美术学院师生速写作品集》中国美术学院出版社

1998年6月作品入选《花鸟写生集》湖北美术出版社

1998年7月白描作品入选《当代中国线画·花卉卷》湖北美术出版社

2002年11月作品入选《当代中国书画名家精品大典》

2004年1月编著《色彩静物默写》浙江人民美术出版社

2005年7月著《名家绘画技法—素描石膏头像》中国美术学院出版社

2005年7月著《名家绘画技法—色彩静物》中国美术学院出版社

2006年1月著《学院派绘画基础教材单个色彩静物写生》浙江人民美术出版社

2006年11月著《美术高考名家教学示范—刘胜石膏头像》湖北美术出版社

1998年7月创立杭州胜画室美术培训中心，近年辅导的学生专业考试通过中央美术学院、中国美术学院、广州美术学院、四川美术学院及其他艺术院校达480余名。



结构素描石膏像的解析

培养并建立结构的观察，首先应加强对解剖的研究和理解。通过这方面的训练，使习画者能建立理性的思维方式和深入观察物象内在的能力。要知道光影是可变的，但结构是不变的，因此，只有建立在正确“结构”基础上的“明暗”才是站得住脚的，只有在形体、结构准确的前提下才有进一步研究光影、质感的意义。

塞内卡结构素描写生步骤

1. 用长直线轻轻地画出大的基本形。注意头、颈、肩、底座之间的比例和动态关系，此时的顶骨、眉弓、下颏结节的定位非常重要。

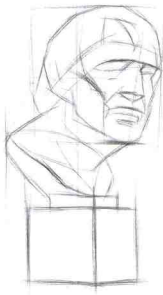
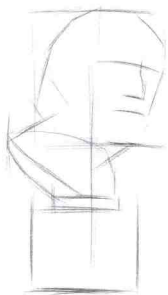
2. 从明暗交界线入手逐步建立体块意识，带出眼底、鼻底、颧骨、下颌角等的大体块转折。

3. 不要受光影的牵制，用结构线沿着头颅及脸部的大交界线强调一下大的块面，使形体进一步立体完整。

4. 依据前后的空间关系，加强前面的，减弱后面的，用笔要干脆、果断。此步的深入是指对重要的块面及骨点进行整合，使其连接紧凑、整体。

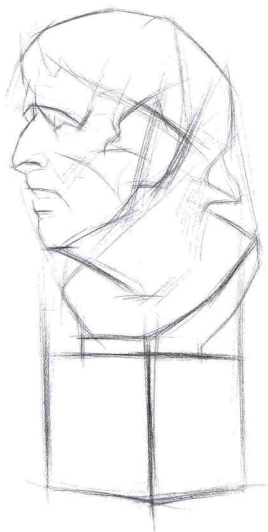
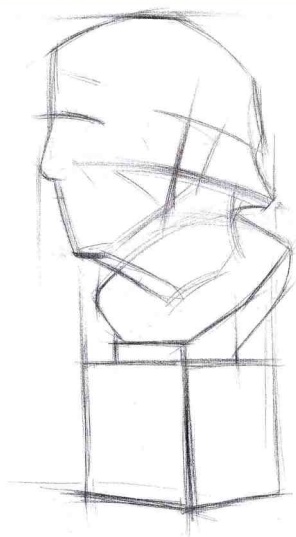


塞内卡头部前倾，略带扭转，正面观测时眉弓左右低，鼻骨突出略弧勾。两眼深陷，嘴有一定的开合度，有一种神色惊恐的戏剧化表情。



塞内卡侧面像（结构）写生步骤

1. 确立构图位置，用直线定出头、颈、肩和底座的大比例关系。
2. 进一步分析对象的体块穿插关系。
3. 辅出大的明暗关系，并对五官作一定的结构分析。
4. 开始深入刻画。为避免琐碎始终应保持整体意识，深入到一定程度后再回到整体上调整一下大关系。





头像的额弓突出，双目较小，表现出惊恐的神情。鼻子单薄呈鹰勾状，嘴巴微张，下唇丰厚，双颊削瘦，作者应抓住这些前部的形态特征。



塞内卡俗名“海盜”，是古希臘的哲學家、戲劇家。由於他的頭髮零亂，臉上的細節較多，沒有一定控制力的人容易畫得“花”“碎”“平”，作畫時一定要有大的基本形體意識，在理解的基础上學會主觀處理。



对塞内卡进行结构分析时，应调动自己的主观能动性，不要被对象所束缚，要学会大胆地主观处理。由于头发、胡子多而杂乱，显得琐碎，处理时应用大线条依结构贯穿，这也是塞内卡石膏像的表现难点之处。

胜画室



朱理诺《小卫》结构图

小卫在打形时，最简单实用的方法就是坐标定位法。经过某一个点作水平线和垂直线，观察这些线在其他形上通过的位置，并以此作为定点参照。各个点相互参照，多做比较便能把形打准。朱理诺雕像造型中有较多圆而柔美的曲线，在用线处理时应先方后圆，先直后曲。浓密的卷发要有取舍，先概括成大体块，在大体块、大层次的基础上再确定大体块里面的小体块。

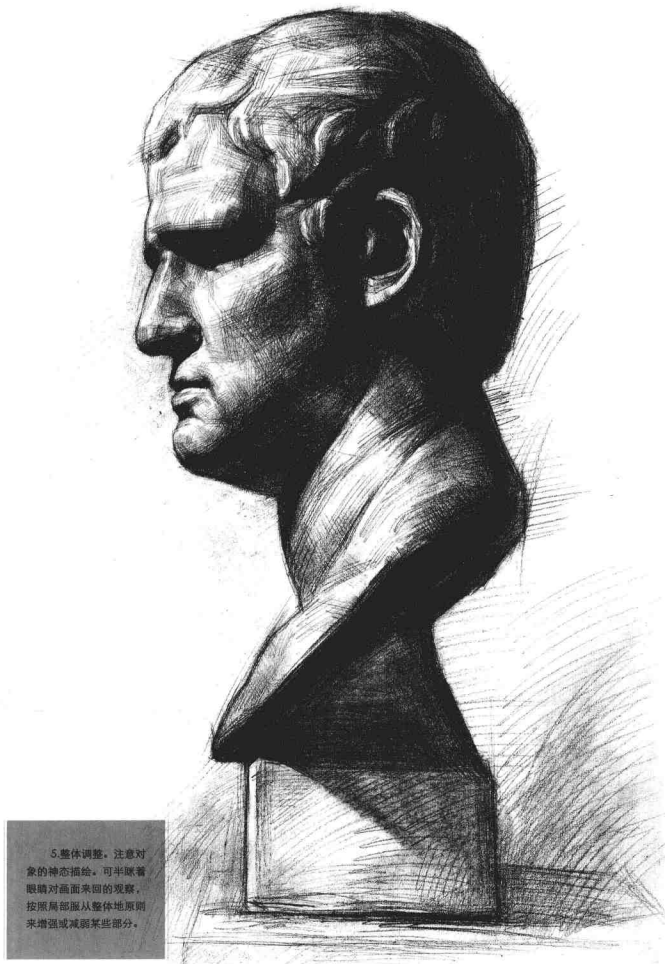
阿格里巴 (明暗) 写生步骤

1. 先对物象观察几分钟，体会对物象的特征、透视及大的比例关系，然后花20分钟时间用长直线确立头、颈、肩、底座四大部分的位置关系，注意基本动态，学会用坐标线来确定几个大的转折点的位置关系。其中眉弓线、下颏结节、肩线最为重要。

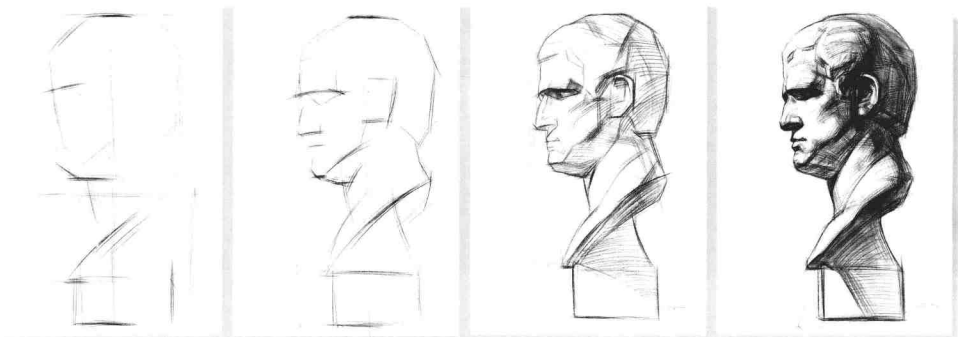
2. 用基本的形体观念去分析对象，找出大体块的转折，作纵向和横向的深入比较，找出对象的关键点，概括形，并确定动态特征，初步确立五官的位置，大概控制在20分钟的时间内。

3. 进入形的深入描绘。可做局部范围的比例分割。画出对象的具体形和特征并依据形体画出大的明暗关系。这一步应注意的是，不能脱离形体孤立地去看光影关系。记住明暗是为形体服务的，要为表现形体而画明暗，并保持整体的画面效果。历时半小时左右。

4. 依结构带出中间层次。去除打形明的辅助线，花一个小时左右进行深入刻画。注意主要部分与次要部分要拉开距离。增强黑、白、灰的对比关系。

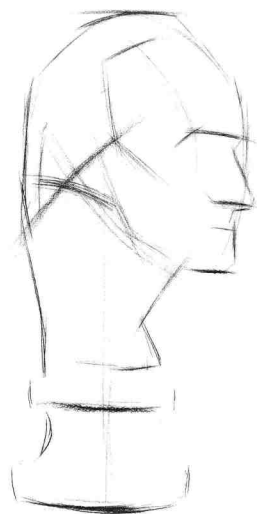


5. 整体调整，注意对象的神态描绘。可半眯着眼睛对画面来回的观察，按照局部服从整体地原则来增强或减弱某些部分。



伏尔泰侧面像（明暗）写生步骤

1. 确定构图和动态，注意顶骨、眉弓、下颏、基座的比例关系。
2. 分析形体，找出大的形体转折，确立五官的基本位置。
3. 从整体到局部进一步分析表现并依明暗交界线分出大的明暗对比关系。
4. 抓重点，深入刻画五官和头部的结构细节，再由局部到整体。注意虚实、主次、前后、明暗对比关系的处理。



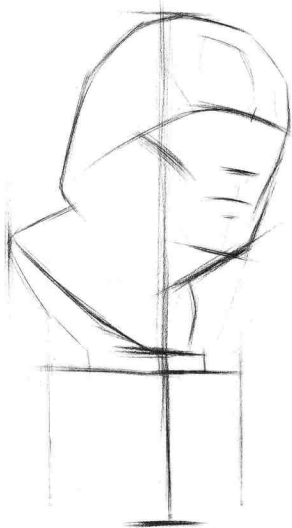


2008.11.

5.深入到相当程度后,应再次回到整体画面中,调整至整体和谐。
伏尔泰是法国18世纪启蒙运动的先驱,头像略呈扭转动态,五官结构老年特征明显,眉弓、颧骨结构转折明确、硬朗;双眼突出,球体感强;鼻子高而尖,略有鹰勾;嘴巴干瘪,抿紧的嘴角略带笑意,突出对旧势力的挑战与嘲讽。以上这些表情特征是作画者应当细心体味的。

塞内卡3/4侧面像（明暗）写生步骤

1. 起稿，直线画出结构和轮廓关系，注意石膏像头部前探并略向右上方微微倾斜的扭转动态。
2. 确认大的比例准确后，根据形体关系进一步明确对象特征，概括出明暗交界线的位置。
3. 铺大色调，以区分受光面与暗部的大面的关系，海盗脸上琐碎的胡子及头发应概括处理。
4. 由整体向局部刻画，强化五官的特征，前额及颞骨处的几缕头发要重点交待。加强石膏像的明暗对比关系。



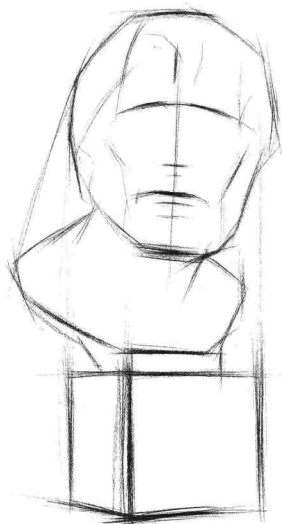


2005.7. 刘胜

5. 整体调整，并对五官进行新一轮的深入刻画，使之更为突出，成为画面的视觉中心。

塞内卡正面像（明暗）写生步骤

1. 确定构图，定出大的比例关系。
2. 正面的塞内卡应注意头向右倾斜的动势，因此眉弓线的透视要画准。
3. 这一石膏像上零碎的细节很多，作画时应概括注意大形体意识。
4. 由整体到局部进一步分析形体。





5 确定五官为重点进行深入刻画，并以整体的眼光调整画面至完成。

作画者需要有很强的形体意识，要对面形的脑颅、眼球和圆柱形的脖颈加以概括，没有这些基本的形体概念就容易受细节所干扰。

朱理诺（小卫）侧面像（明暗）写生步骤

1. 抓住大的动势，用长线确立头、颈、肩的关系。
2. 找出大的形体转折，并定出五官的基本位置。
3. 进一步分析形体，铺出大的明暗，头发处理时应分组，决不能一小块一小块地局部孤立塑造。
4. 深入刻画，重点塑造靠近明暗交界线的几处头发，前额的次之。并加强五官的对比关系。

