

老北京

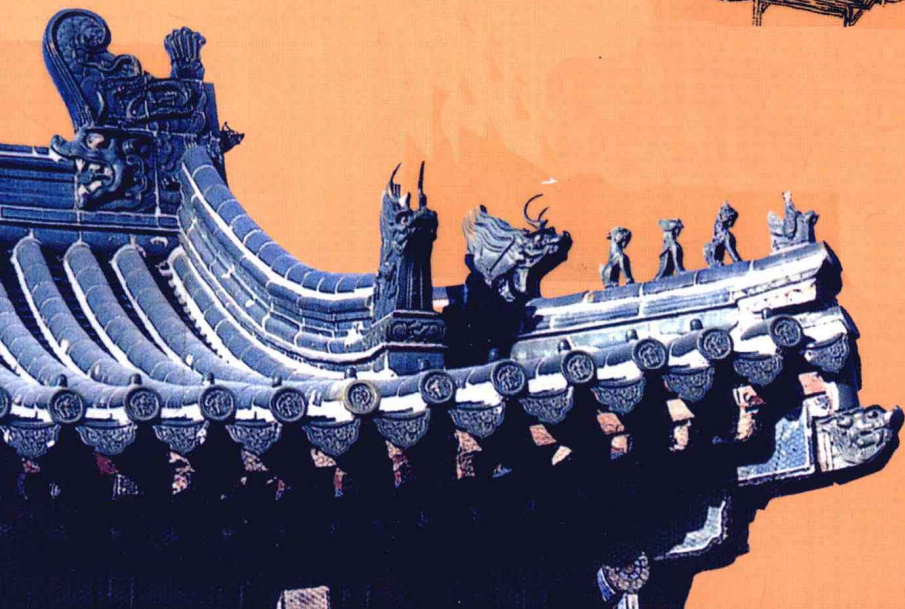
的

傳說

Lao BeiJing de Chuanshuo

马燕晖 编著

(续篇)

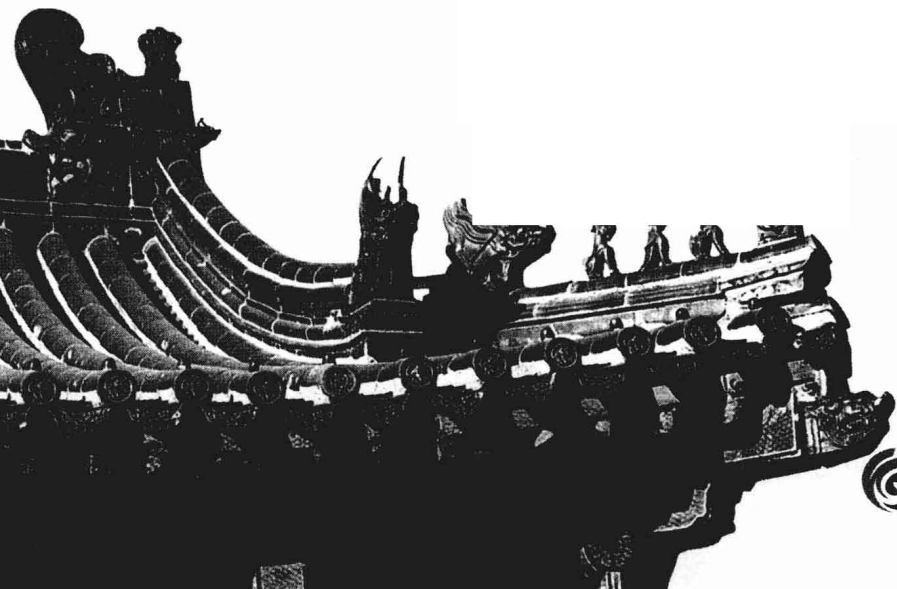
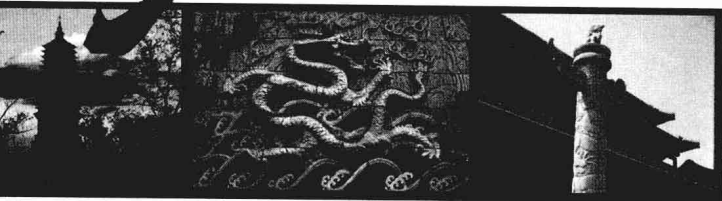


华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

马燕晖 编著

老北京的 传说

(续篇)



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

老北京的传说：续篇/马燕晖编著. —北京：华夏出版社，2012. 1

ISBN 978 - 7 - 5080 - 6735 - 3

I. ①老… II. ①马… III. ①地方史 - 史料 - 北京市

IV. ①K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 241746 号

华夏出版社出版发行

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编：100028)

新华书店经销

三河市李旗庄少明印装厂印刷

三河市李旗庄少明印装厂装订

720 × 1030 1/16 开本 18 印张 242 千字

2012 年 1 月北京第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

定价：29.80 元

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换

前言

第一本书《老北京的传说》出版到现在有近五年的时间了，承蒙众多读者喜爱，让我有了继续写作的动力，于是这本续篇开始出现在您的眼前，希望能继续与您分享！

我是土生土长的北京南城人，孩提时代就在四合院中度过，曾经的平房，曾经的香椿树，曾经的胡同，还有曾经的北京城，在我的记忆中都挥之不去，虽然现在很多已经消失了……

记得小学时第一次在广播中听到关于北京城的传说故事，我便被深深地吸引了，后来托长辈找来一本《北京的传说》，虽然已经残缺，但还是看得津津有味，并将它珍藏起来，这便是积累的开始。慢慢的素材多了起来，于是暴发户的心理开始作祟，就当是锦衣夜行吧，总要出来显摆显摆，这便有了第一本书——《老北京的传说》。

我并非文科出身，也不曾就职于写作的行业，出书的消息让周围的亲戚朋友着实诧异了一番。在此我要郑重说明，其实出书和写书是不一样的，就好像奥迪和奥拓都姓奥是一个道理，具体到我从事的行为，当然不能跟学者作家同日而语了，作者这个称呼于我也不是很贴切，我顶多算是整理汇总，因为这两本书中讲述的传说故事皆非我的原创，当然也不是某个人的原创。正确的说法应该是：此书的内容是北京历代劳动人民集体智慧的结晶！很显然我也应该

算是劳动人民的一员，这就给了我胆大妄为的机会，结果就真的“结晶”出来了。

第一本书《老北京的传说》主要选材范围是民间所说的四九城，而这本续篇更多地涉及北京的近远郊区，其目的就是希望热爱北京的朋友能更多地了解那些街头巷尾的奇闻趣事，也许里边的某个故事或传说就发生在你的身边，也希望这些传说故事能继续传承下去，传给您的儿子，传给您的孙子，就这样子子孙孙无穷匮也。

写到这里该结尾了，不然会比书中的故事正文还长，而最主要的是写前言没有稿费。最近说话写字流行XX体，就用个“获奖感言体”吧：

首先，感谢北京这个城市，因为它有足够长的历史，才会发生足够多的故事；

其次，感谢历代的北京人，因为是他们口耳相传才能让这些故事继续“活着”；

再次，感谢现代热爱北京的人，因为只有你们能让这些故事继续传承，不至于让它消失在钢筋水泥的森林中；

最后，感谢华夏出版社，能让第一个“孩子”顺利出生，才有了这超生的二胎。

好了，打完，收工！

目 录

- | | |
|---------------|----------------|
| 1 前 言 | 69 巧补故宫九龙壁 |
| 1 白云观 | 73 中山公园的龙睛金鱼 |
| 6 与严嵩有关的四条胡同 | 76 鸡狮潭——什刹海积水潭 |
| 10 牯牛桥 | 83 北 海 |
| 13 追贼胡同和金甲土地祠 | 87 仿膳和小窝头 |
| 16 灵境胡同 | 90 养蜂夹道藏皇上 |
| 22 丁章胡同 | 97 万寿宫 |
| 28 教子胡同 | 99 香妃和望家楼 |
| 36 柯大把 | 102 影壁墙的由来 |
| 39 蜜香居 | 105 天坛天心石 |
| 42 豫王府的院墙高三尺 | 108 畅春园的俯首松 |
| 45 过街楼 | 111 “败家石” |
| 49 神路街 | 114 玉澜堂外“子母石” |
| 52 羊肉胡同挖宝贝 | 118 光绪三题金匾 |
| 55 前门外的关帝庙 | 121 寿龟与铜牛 |
| 58 天安门前的华表 | 124 牛尾巴的故事 |
| 62 唤君出和望君归 | 133 十七孔桥 |
| 66 长春宫的仙鹤 | 136 “黑姑娘” |
| | 139 苏州街和泉宗庙 |

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-----------|
| 142 | 瓦盆换花园 | 212 | 镇岗塔 |
| 145 | 下村的黄影壁 | 214 | 圣米石塘 |
| 148 | 关老爷斩虎 | 217 | 白草畔 |
| 151 | 关公劈山引水 | 219 | 铁锚寺 |
| 153 | 关老爷大战火龙王 | 222 | 龙门口村之长虫印 |
| 155 | 八大处的红叶 | 226 | 八达岭的得名 |
| 157 | 灵光寺的招仙塔 | 229 | 长城和孟姜女 |
| 160 | 情人柏 | 235 | 空荡荡的北三楼 |
| 164 | 金马驹 | 238 | 和平寺的第十九罗汉 |
| 166 | 进士石 | 240 | 万善桥 |
| 169 | 清河的乡村御医 | 244 | 龙头险隘 |
| 173 | 香山的“药石” | 247 | 十三陵龙母庄 |
| 175 | 西山晴雪和层峦晴雪 | 251 | 定陵的石头宫殿 |
| 178 | 玉泉蝴蝶 | 254 | 悼陵监村 |
| 182 | 大觉寺的影壁 | 257 | 小汤山的温泉 |
| 186 | 张栓拉塔 | 260 | 狄仁杰审虎 |
| 189 | 北京城的人拉车 | 264 | 蟒山 |
| 193 | 潭柘寺 | 268 | 九龙口 |
| 196 | 卢沟桥 | 271 | 箭穿山 |
| 201 | 卢沟桥的狮子——没数儿 | 276 | 云峰山下不老屯 |
| 204 | 卢沟晓月 | 278 | 燕落村 |
| 207 | 蝎子城 | 280 | 从水师营到火器营 |

白云观

道教全真第一丛林——白云观，位于北京西便门外，是道教全真三大祖庭之一。而对于北京的普通老百姓，知道白云观大多是因为猴子，一个道观怎么会有猴子呢？原来是雕刻在白云观内各处的三个石猴，据说如果正月摸全这三个猴子^①，一年内就能祛病免灾，你要是头痛就摸头，肚疼摸腹，哪儿疼摸哪儿，可除一切疾病。不过这三只猴子所在的位置很分散，如果不注意，很难一一寻到，所以民间就有了“铁打白云观，三猴不见面”的俗语。如果您想知道那三个



^①白云观石猴的第一只和第二只都没变位置。第三只雷祖殿前的猴子，由于石碑有断裂的危险，已用围布遮挡起来了，一般情况下是不容易看到的。

道教全真道派十方大丛林制观观之一。位于北京。始建于唐，名天长观。金世宗时，大加扩建，更名十方大天长观，是当时北方道教的最大的丛林，并藏有《大金玄都宝藏》。金末毁于火灾，后又重建为太极殿。今存观宇系清康熙四十五年（1706）重修，有彩绘牌楼、山门、灵官殿、玉皇殿、老律堂、邱祖殿和三清四御殿等。1957年成立的中国道教协会会址就设在白云观。

白云观



丘处机(1148—1227),是道教中全真道掌教人。字通密,号长春子,后赠号长春真人。金代登州栖霞(今山东)人。年十九出家宁海昆仑山(今牟平东面)。随师王重阳一起创立道教全真派。王重阳去世后,他又赴饶州龙门山(今宝鸡市)隐居潜修七年,成为全真龙门派创始人。



石猴的具体位置,那么我就在这个故事讲完之后再告诉您,您也别太着急啊!

先说一个人,《射雕英雄传》中杨康的师傅是谁?丘处机!虽然《射雕英雄传》是虚构的小说,可丘老爷子是确有其人。他真名叫丘左,道号长春,人们都叫他丘长春,这偌大的白云观可就是这位老爷子的,不仅如此,他还是北京金玉两行的祖师爷。

在辽、金时代,白云观还是一座和尚庙,叫做白云寺。

那么从什么时候起,白云寺改称为白云观了?故事是这样开始的……

金朝时山东出了个丘处机,他幼年学过琢玉。父亲死后,他就以此为生,并且他为人善良,经常帮助穷苦人。后来,丘处机碰到了一位仙人。仙人很喜欢这个心地善良的后生,就点化他皈依了道教,向他传授仙术。自此,丘处机自号长春真人,四处云游,为平民百姓解除苦难,成了有名的活神仙。

元朝灭金后,皇帝十分崇敬丘长春,就把他请到了大都(即北京),拜为国师。后塞外发生兵变,叛军从口外直打到长城脚下,京畿危急,满朝文武大臣惊慌失措,没有对应的良策。皇帝便派丘长春去平乱。丘长春运用法术,很快就收降了叛军。这样一来,他的名

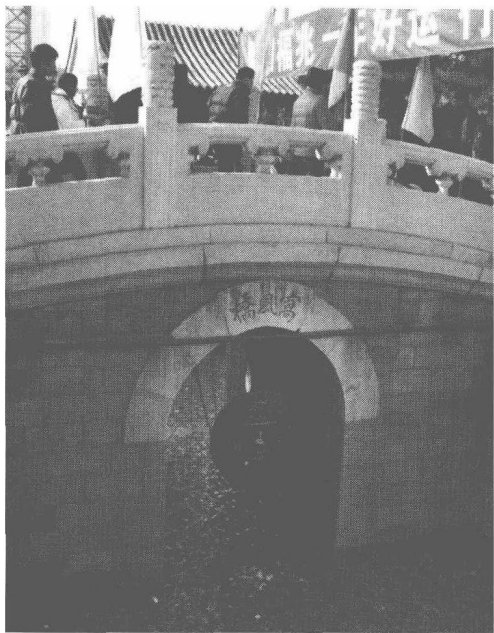


气就更大了。

此后，皇帝更加信服丘长春，但这却引起了后宫娘娘的不满，原来娘娘是信奉佛教的。每当皇帝在后宫提起丘真人时，娘娘的心里都很不是滋味。

一天，娘娘眉头一皱，想出一条妙计，对皇帝说：“皇上，臣妾常听皇上夸赞丘真人，可臣妾得知白云寺王长老的法力也很高强。这一僧一道没有经过比试，皇上就夸赞丘老道，这未免太不公平了。”皇帝问：“怎么比试才看得出真本事？”娘娘说：“臣妾身怀有孕，眼看就要临盆。皇上为何不把王长老和丘真人一起传召进宫，让他们掐算掐算，臣妾腹中是龙是凤？谁算中了，就算谁的本事大。”

皇帝便宣旨把王长老和丘长春召进宫中，让二人比试法力。王长老对皇帝十分赏识丘长春一事，心里早就愤愤不平了。为了在皇帝面前卖弄自己的法力，他便抢先说：“皇上，依小僧掐算，娘娘准为皇上添一公主。”皇上转过脸问丘长春：“丘真人，你也替朕算算。”丘长春笑了笑，说道：“按贫道掐算，娘娘将为皇上养一龙子。”王长老不服输，说道：“皇上，尽管小僧法力有限，可这样的事还不会算错。倘若错了，情愿将小庙白云寺送给丘真人。”丘长春笑着说：“王长老，贫道没有道观可送，倘若说得不准，愿将首级割下送你。”



窝风桥，为南北向的单孔石桥。桥下并无水，早因北方风猛雨少，观外原有“甘雨桥”，人们便在观内修了这座“窝风桥”，两座桥象征风调雨顺之意。

白云观



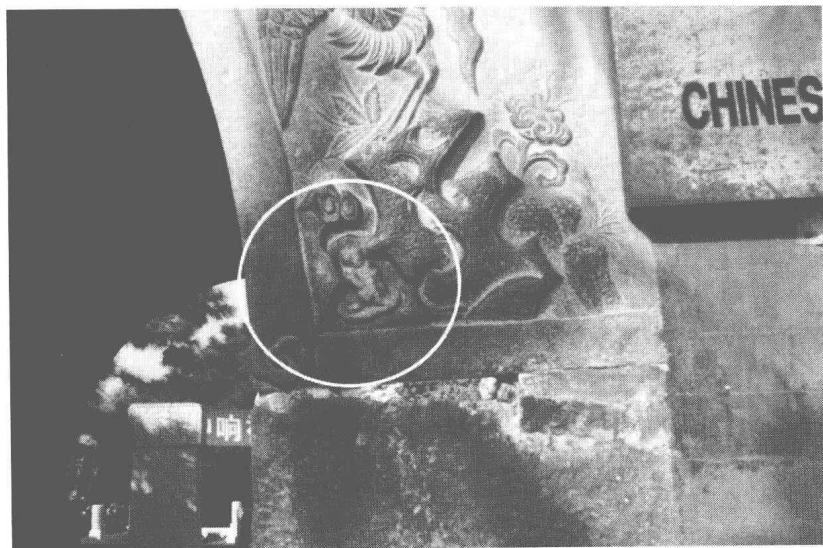
娘娘临产那天,皇帝把丘长春和王长老宣召进宫,二人陪着他在偏殿等候娘娘分娩。到了晚上,后宫来人禀报:“恭喜皇上,贺喜皇上,娘娘生了一位公主。”王长老听了太监禀报,面露喜色,得意地向皇帝说:“托皇上洪福,小僧没有算错。”皇帝转过脸看着丘长春,十分为难。丘长春不由哈哈大笑,不慌不忙地说:“常言道:‘耳听为虚,眼见为实。’请皇上命太监将龙子抱出检验,如若贫道所言不实,死无怨言。”皇帝命太监将婴儿抱来,丘长春迎上前去,轻轻将襁褓一揭,说道:“皇上请过目!”只听得太监惊叫一声:“启禀皇上,丘真人所说不差,娘娘果真添的是龙子。”

原来,丘长春明知娘娘腹中是个公主,为了和王长老斗法,有意说是龙子。事到临头,他又使了个“提凤换龙”的法术,用公主换来个太子。王长老当然知道丘长春施了法术,可自己又破不了,哑巴吃黄连,有苦说不出,只得把一座偌大的白云寺拱手让给了丘长春。丘长春接过白云寺后,稍加修葺,改名为白云观了。

王长老当着皇帝的面栽了一个大跟头,心里又窝火,又懊恼,

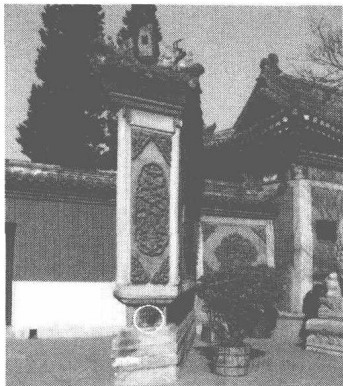
第一只猴在山门的石拱右侧,是一个两寸大小的石猴浮雕。

老北京的传说
(续篇)



当然不肯罢休。于是,他在白云观西面盖了座西风寺,取“西风吹白云”的意思,和丘长春继续斗法。每天傍晚,王长老都登上法台,手持桃木宝剑,口中念念有词,最后大喊一声:“急急律令敕!”他把剑一挥,只见狂风怒吼,飞沙走石直袭白云观,刮得白云观树倒房歪。丘长春并不在意,他在白云观内修了一座窝风桥。

这一来,西风寺刮来的大风便通过窝风桥化为清风飘走了,白云观毫发无损。王长老的法术失灵,仍不服输,还要继续和丘长春较量,丘长春却主动去西风寺求和,对王长老说:“王长老,其实,佛家和道家并无根本利害冲突,只要你一心拯救世人,贫道情愿将白云观归还。”王长老自知法力不如丘长春,又见他登门赔罪,态度诚恳,就打消了作对的念头,离开西风寺云游四方,普度众生去了。



第二只石猴在山门西侧的八字形影壁须弥座顶端处,整幅图案是一棵大树,树上挂满果实,树下有一只梅花鹿,鹿前有一只猴子。



第三只猴在庙后东院雷祖殿前的“九皇会碑记”底座花纹图案中,一棵松树下有只猴子,一手拿桃,一手做眺望状。



第四只石猴是新出来的,窝风桥南有个“重修窝风桥”石碑,它的西侧面下部,是一只手捧大蟠桃的猴子。由于这只石猴和这块石碑是新凿的,因此色泽比较光鲜,很容易辨认。

白云观



与严嵩有关的四条胡同

2009年流行一套书——《明朝那些事儿》，里面写了明朝的几个昏君和他们的奸臣，其中又以嘉靖和严嵩最为人们知晓，严嵩在

做臣子的时候恶名满街，不过北京的几个老字号倒是和他有些关系。他的书法很好，所以如果我们现在去六必居和鹤年堂，都会看到他的手书。

下面就讲一个他被赶下台后的故事，这里涉及北京的两条胡同：“一溜儿”胡同和银碗胡同……

嘉靖当皇帝的时候，严嵩欺上瞒下，陷害忠良，营私舞弊，无恶不作，老百姓恨透了他，不过他却把嘉靖哄得很好，甚至骗下了一条圣



旨：世界上没有杀严嵩的刀，没有斩严嵩的剑。这下，严嵩以为自己可以高枕无忧了，谁知道好景不长，嘉靖皇帝一命呜呼，新皇帝早就看不惯严嵩的嚣张气焰了，免去他所有的官职，抄了他的家，但由于老皇帝说不能杀严嵩，所以新皇帝就给了他一个银碗，不许典当，只能拿着它去要饭，因为知道大家都恨他，不会有人施舍给他

从地安门到鼓楼，路西边能通什刹海的原来只有三条胡同：两条斜街是靠近地安门的白米斜街和靠近鼓楼的烟袋斜街，它们中间只能容纳一人行走的小胡同就叫“义留胡同”。上个世纪九十年代末，地安门百货商场扩建，义留胡同没有了，成了商场进货的大路。

老北京的传说
(续篇)



的。您想想,吃不上饭的人哪会有银碗呢?所以这是有意要饿死他。

严嵩没办法,只好端着这银碗出去要饭,开始总是拉不下脸来,直到后来肚子饿得不行了,才把银碗捧在手里,找人少的地方去要吃的。



衣袍胡同明清以来一直沿用,后改称“南衣袍胡同”;官帽胡同在明代的老地图上则叫冠帽胡同。南衣袍胡同的南边约几十米远即是东西走向的官帽胡同,与官帽胡同西口相交成“丁”字形的一条南北走向胡同即银碗胡同。今天这里变成了东长安街和交通部办公大楼。

一天,他来到地安门外大街的一条小胡同里,肚子饿得直叫,但又张不开口,只得一人无精打采地乱转。忽然,一家院门被打开了,从里边扔出一堆白薯皮,严嵩看到后馋得直流口水,他望望前后没人,便像饿狗似的,抓起几块白薯皮装在碗里。说来也巧,这时一个衙役走了过来,一眼就认出了他,随口喊道:“这不是相爷吗?”周围百姓听到衙役的喊声,便都跑出来,有的拿着棍子,有的拿着铁锹,严嵩一看,吓得像耗子一样,“哧溜”一下就跑掉了。从此人们把这条胡同叫成了“一溜儿”胡同,后来地名雅化,便念成了“义溜胡同”或“义溜胡同”。

与严嵩有关的四条胡同



后来皇帝知道了严嵩总是躲着要饭,这哪行啊!于是让刑部派了两个差官押着严嵩,让他披着相服,戴着相冠,端着银碗沿街乞讨。他走不动喊不出,一路上人人唾骂,没人肯给一点吃的。一连三天,他肚饥心闷,这时来到了方中巷往西一拐的一个胡同,现在人们都说是“一跑胡同”,这是北京话叫白了,正名是“衣袍胡同”。为什么叫这个名儿?原来严嵩要饭走到这儿,晃晃悠悠东倒西歪地把身上披的相袍掉在地上了。差人捡起替他重新披上,可是怎么也披不住,总往下掉,于是相袍便丢在这胡同里了,后来人们就管这儿叫“衣袍胡同”。离衣袍胡同不远处有个“官帽胡同”,就是严嵩走到这儿,把帽子掉在此处了。

蟠桃宫正名叫“护国太平蟠桃宫”,明代始建,清康熙元年(1662)重建后殿。明、清两代直至民国年间,每年三月初一至初三日有庙会,称“蟠桃盛会”。蟠桃宫庙宇仅有两层大殿,山门三间,门前有旗杆和石狮各一对,门额为“护国太平蟠桃宫”石匾。山门后有钟、鼓楼,前殿为灵官殿,后殿为斗姆殿。供奉西王母像。1987年拆除。图片拍摄于东便门立交桥西南路边绿地中,为乾隆年间《太平宫碑记》石碑一座,此地即是蟠桃宫的旧址。



离“官帽胡同”不远处还有个“银碗胡同”,说是严嵩走到这儿实在走不动,就连手里的银碗也拿不住了,“银碗胡同”就是银碗掉地的地方。两个解差押着严嵩出了哈德门,也就是现在的崇文门,

老北京的传说(续篇)



顺着护城河南岸往东有个“蟠桃宫”，紧挨着蟠桃宫有个“老爷庙”，就是供关帝的一个小庙。两个解差想歇一会儿，押着严嵩进到殿里。这时严嵩已然快不行了，进了殿趴在那儿就起不来了。严嵩趴了一会儿，定了定神儿，往上一抬头就瞧见关老爷圣像，吓得汗毛眼都张开了，“哎呀”叫了好几声。怎么回事儿？原来严嵩当年有篡位之心，连做梦都想当皇上，夜里梦见过关圣帝君跟他说：“我赐你一地。”严嵩醒来还记得那个梦：“哎呀，关老爷赐我一帝，要给我一个皇上啊！”今天这庙里的关圣帝君像，跟他梦见的那位关老爷一模一样，他这才明白，当初关老爷托梦的时候说的是“赐你一地”，而不是给他一个皇帝。得了，今儿个这里就是我严嵩的亡命之地了！他长叹一声就咽气了。

后来附近的人们也管那个小庙叫“倒君庙”，说这“倒君庙”就是假皇帝倒在那儿了。



今日的蟠桃宫也只剩下一个便利店来诉说往日的繁华了。

与严嵩有关的四条胡同



牯牛桥

德胜门外北偏西,在元代是土城的护城河,那时在上面有座单孔的石桥,名曰“牯牛桥”。相传早年间还有“牯牛庙”、“牯牛坟”,皆为明代古迹。多少年来,人们对此有着一段近乎神话的传说。

明万历九年(1581)为西蜀僧遍融建,名千佛寺。千佛寺后楼下层为念佛堂,上层为千佛阁,千佛阁内有明代所铸的古铜佛“毗卢世尊莲花宝千佛”,在佛座周围的千朵莲花上有千佛旋绕,千佛大小一样,高四寸左右,故名千佛寺。清雍正十二年(1734)重修,名拈花寺,在今西城区大石桥胡同内。

老北京的传说(续篇)



明代四川有位高僧,法名遍融,云游北方时,路上并无侍者,随行仅一头大牯牛而已。遍融老和尚骑在牛背上,手敲引磬,口诵佛号,向人们募化。沿途遇庙宇或村落,便稍事修整,仅牯牛独自驮钵

