

中国

The Collection
of Chinese Jubilant
Songs

喜
歌
集



周玉波 / 编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国喜歌集/周玉波编. —北京: 社会科学文献出版社,
2011. 12

(中国历代民歌整理与研究丛书)

ISBN 978-7-5097-2634-1

I. ①中… II. ①周… III. ①民间歌谣-作品集-中国

IV. ①I276.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 161814 号

· 中国历代民歌整理与研究丛书 ·

中国喜歌集

主 编 / 陈书录

编 者 / 周玉波

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215 责任编辑 / 范明礼

电子信箱 / renwen@ssap.cn 责任校对 / 王雪芝

项目统筹 / 宋月华 魏小薇 责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市文通印刷包装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 26.5

版 次 / 2011 年 12 月第 1 版

字 数 / 430 千字

印 次 / 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-2634-1

定 价 / 69.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

名家说

……撒帐的仪式是为避煞而有的，也是为多子与长命的祝祷而有的……更可知道撒帐是邀取好口彩的把戏，完全是多子的祝祷了。

我对于掌礼先生（即老式的赞礼员，是吹手的副业）的嘏词，从来不曾留意过，经了这一回的提示，将来到人家贺喜时也要好好的“洗耳恭听”咧。

——顾颉刚《吴歌甲集附录·写歌杂记》

我从坊间找到一本小诗册，署名为“新娘诗”——又曰“伴娘诗”……自首至尾，都是以潮人结婚时的仪式为题材的。虽然大部分的思想是陈腐得不堪，可是在民俗研究上，不但不嫌弃这个，而且可以说是极需要。

——锺敬文《潮州婚姻的俗诗》

在我们家乡有一种风俗，凡在每件喜事——嫁娶、建筑……和别的时节——当然是新年，都有“说嘏词”的习惯。……关于这些东西，一方面可作为风俗学材料，一方面可作为心理学材料。

——魏建功《“嘏词”》

要之官俗礼节的渊源关系，虽非吾辈重责，而寻讨民间的民俗歌，却是我们唯一无二的担子。民俗歌最多、最有趣味的，就是婚姻歌。

——白启明《河南婚姻歌谣的一斑》

大凡喜歌，大都临场杂凑，或改头换面，无一定格式，不过都要趁韵，语句以吉祥言词为主，多子多孙次之，民间婚嫁之普遍心理，大半可由此窥知，况亦为平民歌曲之一种，自有研究之价值也。

——李家瑞《谈嫁娶喜歌》

凡 例

其一，全书大致以作品为经，时间为纬，次第胪列。其中清以前作品为一辑；近代迄今，则先作简略分类，如刻本、抄（写）本、报刊（主要是《歌谣》周刊与《民俗》周刊）等，然后仍大致依时间顺序，详加辑录。

其二，喜歌文献中方言字、代音字、错字、别字、脱衍字及其他讹误多有。为保持民间制作特色，辑录过程中一般不做更改，只酌情出注或加括注正确的名物。文献中漫漶不清难以辨识的字，一律以□代替。

其三，各种文献中喜歌格式亦有差异，如“伏以”接下文，有空格有连写有另起一行，一依原样，不作统一，以见其丰富多彩。

其四，文人创作催妆诗（词）、却扇诗、婚姻致语、撒帐文等婚礼中应酬文字，其体制（内容、风格等）于后世喜歌影响极大，选录若干。

其五，全书主体为婚嫁喜歌（一至七辑），第八辑为庆贺上梁、生子、开张、寿诞等内容。

其六，不同文献中偶有相近、相同内容，不作互见处理。

喜歌整理与研究刍议

(代前言)

喜歌指国人遇婚嫁、生子、建房、开业等事时，即兴表演的具祝颂、祈福（包括去煞、感恩与惜别）性质的仪式歌谣，又称喜词、喜话、彩词、四言八句、大四句等。清郭小亭《济公全传》与姜振名、郭广瑞《永庆升平前传》中均有“喜歌”一词出现。所有类别喜歌中，以婚嫁类喜歌数量最多，内容最为丰富，亦最具研究价值。

—

近代喜歌的整理与研究，最早由北京大学《歌谣》周刊（下称《歌谣》）发起。

《歌谣》自第五十六号（1924年5月25日）始，连续推出四期“婚姻专号”，在较为系统地介绍全国各地婚俗的同时，也赋予与婚庆仪式密不可分喜歌以全新的学术意义。

专号开篇是董作宾《一对歌谣家的婚仪》，记录胡适在婚礼上所念通行于江苏涟水等地的“结婚歌”，胡先生并且即兴创作了一首。董文的价值，在于唤起人们对喜歌的关注。专号之四（1924年6月15日）白启明《河南婚姻歌谣一斑》，则是迄今为止最为全面的一篇介绍河南洛阳、南阳等地喜歌的专文，开了搜集、整理与研究喜歌的先河。

《歌谣》第七十二号（1924年12月14日）第一版魏建功文章《“嘏词”》，较为详细地介绍了其家乡如皋以及南京、扬州地区流行的喜歌——魏先生称之为嘏词，并云其“一方面可作为风俗学材料，一方面可作为心理学材料”。文章罗列喜歌计有新人下轿、拜天地进新房、送房、请新人、敬酒、新人坐帐撒帐等，并从文字学等角度解释了“嘏词”一词的来源，又指“喜歌儿三字很可以做嘏词的训义”。同期《歌谣》刊登锺敬文《潮

州婚姻的俗诗》，云其“从坊间找到一本小诗册，署名为‘新娘诗’——又曰‘伴娘诗’”，里面“共有俗诗二十馀首，自首至尾，都是以潮人结婚时的仪式为题材的”，“虽然大部分的思想是陈腐得不堪，可是在民俗研究上，不但不嫌弃这个，而且可以说是极需要”。锺文在肯定喜歌民俗研究价值的同时，明确指出其仪式歌性质。

《歌谣》八十一号（1925年3月8日）王文彬文章《关于完婚的几首歌谣》，记录其家乡婚礼上流行的喜歌，惜未注明发生地。八十八号（1925年4月26日）顾颉刚《吴歌甲集附录》之《写歌杂记》，第一节曰“撒帐”，由《陔馀丛考》等文献探讨撒帐风俗由来，较早地将文献与喜歌整理、研究结合起来。

《歌谣》二卷第十七期（1936年9月26日）徐芳文章《北平的喜歌》，第一次将喜歌分为贺娶亲、贺嫁女、贺生子、贺新年、贺建房、贺开张等六类。至此，“喜歌”名称与类型大致确定。二卷二十五期（1936年11月21日）李家瑞《谈嫁娶喜歌》重点讨论拦门歌、撒帐歌、闹房歌，文章总结云：大凡喜歌，大都临场杂凑，或改头换面，无一定格式，不过都要趁韵，语句以吉祥言词为主，多子多孙次之，民间婚嫁之普遍心理，大半可由此窥知，况亦为平民歌曲之一种，自有研究之价值也。按在魏建功民俗学、心理学与锺敬文民俗学价值之外，李氏特别点出喜歌“平民歌曲之一种”属性，尤其重要。

《歌谣》三卷七期（1937年5月15日）吴晓铃《撒帐词》、叶德均《明代撒帐歌钞》，是两篇说撒帐歌的专文。两文均从明清戏曲、小说等文献中挖掘材料，表明喜歌研究渐趋专精、深入。

同期杂志有陈力《江苏喜歌》，记录其时通行于江苏淮安、沭阳等地的闹房歌、送房歌。如通行于淮安地区的闹房歌云：一看新娘喜连连，低头拾到太平钱。太平钱上四个字，荣华富贵万万年。“荣华富贵”云云，乃喜歌中最为常见之“关键词”。

以上为北京大学《歌谣》时期的喜歌整理与研究概况。中山大学《民俗》周刊（下称《民俗》）的喜歌整理与研究，可以看做“是北大事业的一般继续”（见锺敬文为上海书店重印《民俗》所作序言），但袁洪铭《东莞婚嫁礼俗之记述》（第一百一十四期）、刘伟良《东莞婚歌研究》（复刊第二期）对铺床歌、哭嫁歌的记录与研究，仍给人以耳目一新之感。尤其是后者，是对徐芳喜歌分类的一大补充。

此一时期的喜歌整理与研究，其成绩有三，一是唤起学术界对作为仪式歌的婚嫁喜歌的重视，二是以实录形式，保存了当时仍在流行的部分相当珍贵的喜歌资料，三是对喜歌所反映的丰富的民俗事象，进行了较为详尽的讨论。缺点是有欠系统、深入、全面——没有对喜歌源流进行科学的梳理，没有结合传统礼制文化对喜歌功用进行细致的分析，没有在社会发展、文化保护与民族心理等层面，对喜歌进行全方位的观照。

1949年以后（主要是近30年），报刊如《民间文学》、高校学报等，偶有喜歌介绍、研究类文章发表；各地陆续启动的“民间文学三套集成”编纂工程，搜集、保存了相当数量的喜歌（以当代为主）。也有一些区域性的哭嫁歌专集、婚俗与婚礼歌研究成果问世（集中在少数民族地区，如《土家族哭嫁歌之音乐特征与社会涵义》，余咏宇著，中央民族大学出版社，2002；《土家族婚俗与婚礼歌》，陈廷亮、彭南均著，民族出版社，2005）。其间，谭达先《中国婚嫁仪式歌谣研究》（台北，商务印书馆，1990）是唯一一部综合研究喜歌的专著。谭先生对喜歌的历史、种类、艺术特色等进行了爬梳与分析，指出婚嫁仪式歌谣包括婚礼歌、哭嫁歌两大类，是中国无比丰富的民歌遗产宝库中出色的组成部分，从思想内容到艺术形式，都饱含着中华民族的经历、遭遇、风俗、习尚乃至美学趣味，在某种程度上闪耀出民间的智慧和口头艺术的才华。谭著于喜歌整体研究有开创之功，其学术敏感性与独到眼光令人称道，不足之处是学科建设意识较为淡薄，文献储备有欠充分，展开空间稍嫌狭窄。这一点，与《歌谣》时期相比，反而是一个退步。细而言之，是忽视喜歌主体特征与多重属性的关系；偏于现象的描述与个案的分析；缺少此类著述应有的纵深感、宽广视野与理论支撑，另在喜歌种类的划分和一些问题的认识上，亦有不当之处。如受《歌谣》白启明文章的影响，误将撒谷豆歌作撒盖头歌；局限性地认定喜歌是20世纪“四十年代以前悠长的中国社会现实生活中的产物”（“四十年代以前”的界定多馀），等等。综而言之，此一时期的喜歌整理与研究，总体水平未能超出《歌谣》与《民俗》时期，主要体现在理论建构与手段运用上，没有取得实质性的突破。

二

婚俗是人类文化与社会历史发展的结晶，而喜歌本质上属于仪式歌，与婚俗是一个不可分割的整体，从此角度着眼，可以说喜歌是剖析与研究

国人婚姻状况、生活面貌乃至民族心理、道德观念等的活化石。同时如前所说，喜歌又是民歌的一种，具备民歌的一切特征，因此，对喜歌内容、艺术特色、创作规律的分析与研究，同样有着特别的价值。

喜歌整理与研究之意义，首先在于可以借此还原喜歌的仪式歌面目，在此基础上深入讨论其与传统婚俗、礼制文化乃至社会发展的密切关系，以及作为底层文化、亚文化和正统文化、主流文化之间的交叉影响；认识其在和谐人伦关系、族群关系，维护和稳定社会秩序方面所起的作用。具体地说，可分为以下三个方面。

其一，喜歌的搜集与整理本身就是一项有意义的非物质文化遗产抢救、保护工作。可以说，这项工作刻不容缓，因为一、众多的喜歌资料尤其是近代、现代资料，在常人眼里层次极低，因而不受重视，享受不到善本、珍本待遇，图书馆不予收录，藏书家亦少兴趣，于是任其湮没，殊为可惜；二、在一些偏僻乡间偶有喜歌身影，但因都市文明的影响，也呈朝不保夕的危险态势，可以说已经成为极典型的濒危“物种”。

喜歌既与婚俗密不可分，且本身又自成面目，则对其展开细致的研究大有必要。可惜至今为止，喜歌源头在何处、喜歌发展脉络如何、喜歌价值体现在哪些方面、喜歌与婚俗到底是一种什么样的密切关系、喜歌在当下的生存状态如何，诸如此类的问题，始终没有一个明确的说法，或者即使有，也多片面、粗疏，或语焉不详，或似是而非，总之是很不理想^①。而解决这些问题的第一步，就是对喜歌进行系统的搜集、甄别、辑录与整理，形成一部体例相对精审、内容比较丰富的专集。

其二，这样的一部专集，虽难称“艺林之鸿宝”（《四库全书总目提要·子部二十二·艺术类二·石渠宝笈提要》），却是一切研究工作的起点和基础。举一例，专集有助于廓清喜歌乃至婚俗研究中一些错误或是模糊的认识。如向来的研究者大都认为目前所知最早的撒帐歌，出自宋代《清平山堂话本》中的《快嘴李翠莲记》和署名陈元靓的《事林广记》中。事实上，《清平山堂话本》与《事林广记》，在传播过程中屡经增广、删

^① 谭达先指出，中国学术专著或文学作品中，所见婚嫁仪式歌谣并不算多，人们所收集的作品，也多零星地散见于各类书籍、报刊中，查阅、研究较为困难，“至少比较完备的作品专集、比较系统的理论专著，至今仍然少见”。见谭著《中国婚嫁仪式歌谣研究》，台北，商务印书馆，1990，第2页。

改，祖本真相如何，已不可确知，径称其中内容为宋代作品，委实勉强。检索发现南宋史浩撰《鄮峰真隐漫录》卷三十九《撒帐文》包括赞语、撒帐歌与结语，形制与《事林广记》同；《四库全书总目》云《漫录》“自署辛丑，为淳熙八年，盖其罢官以少傅侍经筵时所著”，由是可知此一撒帐歌方为货真价实之南宋作品^①。录如次：

撒帐东，光生满幄绣芙蓉。仙姿未许分明见，知在巫山第几峰。
撒帐西，香风匝地瑞云低。天桃夹岸飞红雨，始信桃源路不迷。撒帐南，珠宫直在府潭潭。千花绰约笼西子，今夕青鸾试许骖。撒帐北，傅粉初来人不识。红围绿绕护芳尘，笑揭香巾拜瑶席。撒帐中，鸳鸯枕稳睡方浓。麝煤不断薰金鸭，休问日高花影重。

其三，通过对喜歌的整理与研究，立体地展示其在延续人文传统、丰富传统婚俗、促进社会和谐等方面所起的作用，既是对前人成果的总结与回顾，也是新时期创新学术研究的必然要求。如社会和谐。法国人类学家葛兰言借助《诗经》等，来了解中国古代宗教习俗和民族信仰。葛兰言认为，上古时代的节庆是和谐（concorde）的节庆，人们通过它们在社会中同时也在自然界确立良好的秩序；节庆通常由各种竞赛（joute）组成，这些竞赛都伴有对抗性的、即兴的口头对诗。通过分析这些诗赛所表达出来的情感，人们能够看到，这些仪式竞赛会被用来作为一种黏合个体间的和集团间的友谊的手段。葛也提到婚礼，认为通过两性对抗的竞赛和共同的约婚礼，各个地方集团结合进一个传统共同体的联盟能得到强化^②。如果忽略时间因素，传统婚礼完全可以视作葛兰言确定的众多“节庆”仪式的一种，婚礼中的喜歌，也当然地具有葛氏所说黏合友谊、促进和谐的功能。如有闹房歌云：

① 敦煌文献河西节度掌书记儒林郎试太常寺协律郎张敖撰《新信吉凶书仪》中撒帐祝愿文，亦可视作撒帐歌之雏形。

② [法] 葛兰言著，赵丙祥等译《古代中国的节庆与歌谣》，广西师范大学出版社，2005，第8页。另葛书第一章曰《诗经》中的情歌，即将《桃夭》作婚嫁歌。葛氏以为，“如果我们抛弃象征主义去直接研究它的话，这首诗就是一首结婚歌，结婚的观念是和植物生长的观念尤其是和小桃树苗壮成长的观念联系在一起的”（第9页）。

今夜贺房坐上席，早生贵子把名题。一举首登龙虎榜，十年升到凤凰池。今夜贺房把酒斟，周公制礼到如今。站在席前来劝酒，三寸金莲一丁丁。今夜贺房走如梭，新人陪奁实在多。来年一定生贵子，鱼龙变化早登科。今夜贺房闹沉沉，观见新人白如银。生子入学幼中举，龙虎榜上中头名。今夜贺房散烟茶，犹如中秋望月华。早生九男并二女，入学中举往上爬。

说者欢喜，听者愉悦，洞房花烛夜的喜庆气氛，因之得到强化，人际关系、族群关系也在强化中越发融洽。

另如喜歌与婚俗、礼制的相互印证。以铺床为例，铺床通常有两种。一种依旧礼，在催妆即迎娶前一日女方至男家铺床（司马光《书仪》卷三“亲迎”条“前期一日，女氏使人张陈其婿之室”即指此事）；胡朴安《中华全国风俗志》之《南京采风记》有“铺嫁妆”云：喜期前一日，女家将应有之奁具，丰简视家之有无，使挑夫（俗称马头）送之男宅，由伴娘为之铺设。另一种在婚礼当日晚间铺床。《民俗》第一百零四期袁洪铭《东莞婚嫁礼俗之记述》说亲迎之日情形云：揭了盖头，接续做着铺床和撒果子的勾当。唯铺床与撒果子，须同时举行。与铺床俗呼应的是内容丰富的铺床歌，录一首如次：

铺床铺床，龙凤呈祥。夫妻恩爱，日子红亮。铺床铺床，儿孙满堂。先生贵子，再生女郎。铺床铺床，富贵堂皇。财源满地，米粮满仓。铺床铺床，喜气洋洋。万事皆乐，幸福吉祥。娘家制床红罗罩，婆家制架象牙床。花枕头摆两旁，花铺盖摆中央。

礼失而求诸野，喜歌恰恰正是这样一种顽强地生存、延续于民间（野）的珍贵文化遗产。因此可以说，透过一首首鲜活的喜歌，人们可以想见千百年来传统婚俗经历的是一条何等艰难、浪漫的生命之旅。

另外需要指出的是，借助于喜歌的整理与研究，也可以为地区文化产业的融合与发展，提供有价值的意见和建议。如各地旅游文化景点，多以传统婚礼场面吸引游客眼球，一些专业婚庆公司组织的复古婚礼也颇受年轻人欢迎。在这些场合，如能融入喜歌内容，当更为生动、精彩，也更有利于喜歌的保护与传承。

三

如前所说，喜歌具有仪式歌、民歌的双重身份，因此其整理与研究意义重大，切入点亦可多元。经过多年的积累，学术界以全新视角、思路对喜歌进行全面的辑录、整理与研究的条件已经成熟。以笔者个人而言，数年搜求，通过多种渠道得到清代、民国和现当代数百种刻本、印本、抄（写）本喜歌资料，加上《敦煌遗书》、戏曲小说等文献中的喜歌，内容已经相当丰富，而将其汇为一册，人们大可据此窥知喜歌发展的悠久历史和基本面貌。若更进一步，在人类文化、演进的宏观框架内，结合传统礼制、婚俗，探究喜歌发展历史，考察喜歌在现代文明冲击下的存在状态和命运，从非物质文化遗产保护和文化产业发展角度，对喜歌的整理、研究与资源开发提出建议，或当更有价值。

此处结合个人情况，简略地说说对喜歌整理与研究步骤以及方法与思路的看法。

喜歌整理与研究，从步骤上考虑，是循序渐进，分段实施。如笔者暂时将其分成三个板块，形成三个各自独立又相互联系成果。

一是《喜歌集》。以婚嫁类喜歌为主体，另外包括贺年节、开张、生子、上梁等内容。其中清以前部分求全，近代、现当代部分求精、重代表性。

二是《喜歌札记》。记录喜歌整理工作中形成的心得体会。前贤云为学先做札记。《喜歌札记》说小问题，也说大发现，说喜歌，也说与喜歌有联系之诸多内容。如小说《儒林外史》第二十七回有云：进房撒帐，说四言八句，拜花烛，吃交杯盏，不必细说。此处“四言八句”，乃“撒帐时的吉利话”，“大多为夫妇偕老、多子多福一类的祝颂之词”^①，但“四言八句”的“真身”，令人已经很难见及。《札记》即就此问题展开讨论，并引民国年间成都等地多种木刻本《四言八句》予以解说、印证，可以看做是对喜歌整理、小说研究的细化。

三是《喜歌研究》。在消化文献的基础上，结合礼制传统与风俗习惯，考察作为仪式歌的喜歌在人类文明史以及国人日常生活中的角色定位，分析其延续流传的内在动力，剖析其在当下的存在状态，为进一步的整理、

^① 陈美林：《清凉布褐批评〈儒林外史〉》，新世界出版社，2002，第302页。

研究积累必要的储备。大致包括以下章节。

喜歌概说（释名、简史），仪式与仪式歌（婚俗与喜歌），喜歌的分类与内容，喜歌中所见民俗事象，喜歌中所见民众心理与一般信仰，喜歌与明清戏曲、小说，喜歌与日常生活，喜歌的传承与发展（在当下的生存状态和文化开发）。

这方面可做的工作很多。举两例。一是喜歌中所见民俗事象。喜歌是仪式歌，因此喜歌中所见民俗，较一般意义上的民俗更具历史价值。如木刻本《四言八句》有云：四张平柜摆一路，又装绫罗又装布。缎鞋靴子无其数，更有金银堆满库。八口皮箱一样大，内装货物真无价。金条银条把箱压，珍珠玛瑙真可夸。钗环首饰无其数，颜色衣服放不下。放不下来放不下，来春皇榜把名挂。“四张平柜摆一路，又装绫罗又装布”云云，并非随口乱说，而是有其来由。前举《书仪》卷三《婚仪》之“亲迎”条说铺房，注云床榻荐席椅桌之类，婿家当具之，毡褥帐幔衾绡之类，女家当具之。所张陈者，但毡褥帐幔帷幕之类应用之物，其衣服袜履等不用者，皆锁之篋笥，世俗尽陈之，欲矜夸富多，此乃婢妾小人之态，不足为也。喜歌中“新人被条”，当在张陈之列，而平柜内“又装绫罗又装布”，乃遵制“锁之篋笥”。二如当下生存状态部分，本人选取苏北沭阳为基点，进行了长达二十餘年的持续考察，了解喜歌在现实中的生存状况，所得结论不容乐观。经济欠发达、受都市文明侵袭较弱的沭阳尚且如此，全国范围内喜歌的命运如何，有心者可以想见。而在文化传承与非遗保护诸层面就此问题展开讨论，当有收获。

这三项工作完成后，着手撰写综合性、有纵深感的《中国喜歌发展史》。《发展史》围绕喜歌的发生机制、文化内核、嬗变轨迹等展开，在人类文化、文明演进的坐标系中，讨论喜歌的功用与价值。

在思路与方法上，私意是强调系统、融合与贯通。系统是针对此前整理与研究工作的琐屑、局部而言；融合、贯通则是将喜歌放在一个更为宽广的平台上，充分吸纳近年来文学、史学、社会学、文化人类学等各个学科领域的最新成果，在此基础上理解喜歌的内容，认识喜歌的价值。具体做法是：

突出重点，彰显特色。喜歌整理部分，重点与特色体现在两个方面。一是侧重从源头着手，梳理喜歌发展的基本脉络，突出不同历史阶段喜歌的不同特色。二是关注晚清、民国这一时段，因此一时段喜歌数量众多，

内容丰赡，但散佚严重，亟须挖掘、抢救。喜歌研究部分，则是尝试将喜歌置于人类文化、文明演进的大背景下，分析其在不同时期、不同场景中的特征、功能，以及与民众日常生活、社会发展的互动关系。

视野阔通，作风平实。此前的喜歌整理与研究，有一个共同的缺点，就是或自文学角度切入，或自社会学（民俗学）角度切入，唯独缺少喜歌主体意识。文学角度切入，必然以文学的标准要求和评价喜歌（如谭达先《中国婚嫁仪式歌谣研究》）；社会学（民俗学）角度切入，喜歌又不可避免地成为社会风俗（婚俗）的附庸（如陈廷亮、彭南均《土家族婚俗与婚礼歌》，民族出版社，2005）。实际上，只有借助民歌学^①这一理论平台，立足喜歌本体，综合运用文学、史学、社会学等领域的成果和文献分析、田野调查等多种手段，才能真正有效地探讨喜歌在传承文化、凝聚亲情、稳定秩序、整合信仰等方面的作用。当然，在此过程中须力避哗众取宠，不搞新名词轰炸，做到论证严密，作风平实。

多学科理论的融合运用有助于从不同侧面认识喜歌的文化内涵。如在研究明代民歌过程中，我认为重追求感官娱乐的《挂枝儿》、《劈破玉》等与巴赫金的狂欢诗学理论内核有着相当大的“贴近性”^②。与明代民歌相比，喜歌与狂欢诗学理论有着更为天然的联系——巴赫金本来就是通过考察古希腊、罗马，欧洲中世纪，以及文艺复兴时期的民间节庆风俗之后，才提出了狂欢化诗学理论。论者进而认为，狂欢在今天已经散化到日常生活之中，已具备新的内涵，如化装舞会、集市活动、婚礼、葬礼、洗礼仪式、丰收庆典等等。在这些狂欢仪式上人们不是袖手旁观，而是生活在其中，人们暂时从现实关系中解脱出来，相互间距离消失，秩序消失，等级消失，从而产生一种乌托邦式的人际关系：亲昵化，即在日常生活中由于等级屏障产生的严肃、疏远、僵化甚至敌对的人际关系，却在狂欢广场上产生了相互随便而亲昵的接触，人们又回到“动物”时的没有等级、完全平等的亲昵关系之中^③。这种所谓的“亲昵”，与本文所说喜歌“凝聚亲

① “民歌学”是我提出的概念。在现行学科分类中，一般将民歌归入社会学—民俗学类别，但在实际操作中，仍以文学学科涉及较多，因此面目相当模糊。提出民歌学概念，就是为了规避学科分类的尴尬，强调建立民歌研究范式，即让民歌成为主体，内容包括民歌发生学研究、类型研究、音乐研究、地域研究、演变研究、功用研究等。

② 周玉波：《明代民歌研究》，凤凰出版社，2005，第8页。

③ 孔莉：《全球化语境下的狂欢诗学》，《时代人物》2007年第11期。

情”作用在本质上是相通的。

此外，还要做到与时俱进，充分利用互联网络的海量资源和文献数据检索等手段，广泛地收集各地各个时代的喜歌资料。

综合以上意见，笔者以为新时期的喜歌整理与研究，应当体现出不同于以往的创新性。笔者将之归纳为以下三点。

第一是全面、系统地搜罗千馀年来散存于各类文献中的喜歌资料，尤其是遗落于民间、濒于消亡的近代、现当代喜歌资料，汇为一编，本来就是一件前无古人的事情。如将《诗经》中有关内容、《敦煌遗书》中的下女夫词等纳入喜歌集中（唐诗、宋词等文献中的喜歌、类喜歌酌情收入），可以看做是对传统喜歌阵容的一次检阅。

第二是综合运用多种手法，分析喜歌的嬗变轨迹及其在社会发展和民众日常生活中的角色定位，强调理论创新与文本解读的深度融合，多种研究方法的融通运用。

第三是考察喜歌在当下的生存状态，同时在文化遗产与产业发展的高度，对喜歌的整理、研究、保护提出切合实际的建议。

一个时代有一个时代的学术。当下的喜歌整理与研究，亦当贯彻此一观点。因此，一方面尊重传统，另一方面别开生面，即在继承的基础上创新，理应成为全部整理与研究工作的基本要求。

以上是本人对于喜歌整理与研究的一些看法，一孔之见，谬误多有。为就教于方家，兹将两册初稿——《中国喜歌集》、《喜歌札记》，先行呈于诸位案前，较成体系的《中国喜歌研究》与《中国喜歌发展史》，则有待来日。

目 录

凡例	1
喜歌整理与研究刍议（代前言）	1

第 一 辑

诗经	1
全唐诗	2
司空表圣文集	4
敦煌变文集	5
敦煌宝藏	9
敦煌掇琐	10
雪坡集	10
鄮峰真隐漫录	12
事林广记	12
清平山堂话本	22
翰墨全书	23
裴度还带（关汉卿）	24
司马相如题桥记（无名氏）	25
荆钗记（柯丹邱）	25
琵琶记（高 明）	25
剪灯馀话（李昌祺）	26
西游记（吴承恩）	26
紫钗记（汤显祖）	27
紫箫记（汤显祖）	27

蕉帕记 (单 本)	28
怀香记 (陆 采)	28
玉镜台记 (朱 鼎)	29
金雀记 (无心子)	29
无声戏 (李 渔)	29
醒世姻缘传 (西周生)	30
再生缘 (陈端生)	30
儿女英雄传 (文 康)	31
忘山庐日记 (孙宝瑄)	32
新婚贺房曲语	32
闹房书	40
送房书	51
娶亲撒帐嘱赞	67

第 二 辑

洞房花烛新闹房	68
四言八句	70
新赞茶	80
新赞床	81
改良上花挂红	83
新编男女闹房	87
改良铺床喜话	89
四言八句	90
四言八句	101
四言八句	107
礼仪全集	108
回车马	112
吃交杯酒	112
上花挂红	113
时务卫生撒帐雅俗通用	115
女儿坐歌堂	116

新刻女儿哭嫁	121
哭嫁开声	128
哭父母五更	130
女儿哭嫁	133
礼文便览	136
趣致闹房歌	142
闹洞房讲四句	158
新出闹新房	160
贺娶亲词 花晏词	160

第 三 辑

花红书	162
吉素称呼稿约	166
闹新房撒帐彩	168
婚仪对歌本	173
洞房内合欢酒十二杯	193
送房本	195
贺新房兼撒帐俚语总录	201
穿衣吟	205
婚姻告文杂录	217
闹房歌	219
婚礼内答	227
嫁女起轿彩	233
撒帐送房	242
闹新房歌集	247

第 四 辑

歌谣周刊	251
民俗周刊	275
民间文学	281