

HUABIHელიUXIANQIN



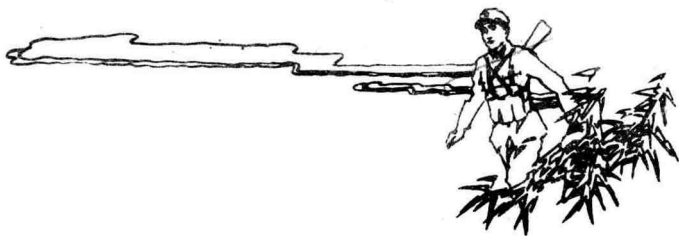
笔和六弦琴

画笔与六弦琴

根据张永枚长篇叙事诗《界碑》改编

改编：黄桷树 绘画：邓超华 招炽挺

花城出版社





017795

责任编辑：袁宝泉

画笔和六弦琴

改编 黄楠树

绘画 邓超华 招炽挺

花城出版社出版

广东省新华书店发行 肇庆新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/64 2印张 1984年 2月第1版 1984年 2月第1次印刷

书号：8261·49

定价：0.23元

说 明

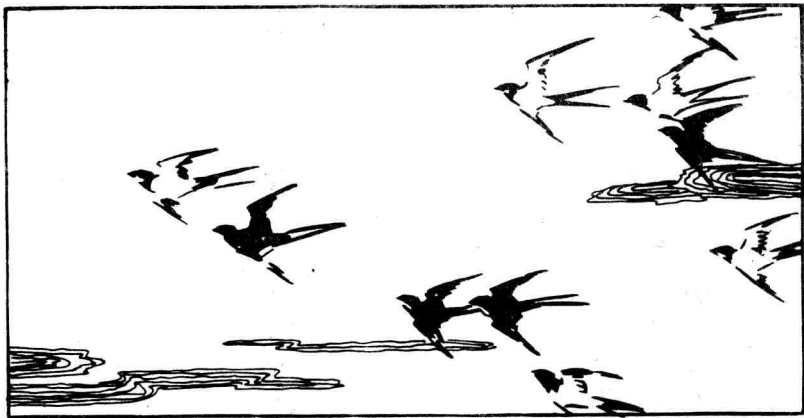
这套丛书是选取古今中外优秀的叙事诗，约请诗人、画家精心改编绘制而成的。

本书描绘了对越自卫反击战中两位青年战友的故事：战士画家和华侨子弟战士——六弦琴手即将复员时，恰遇越军向我边境进犯，他们相继撤下回家的愿望，立即投入了激烈的战斗。画家在一次战役中英勇献身，琴手弹着唱着，悼念他，歌颂他。本书故事曲折生动，洋溢着崇高的爱国主义精神。

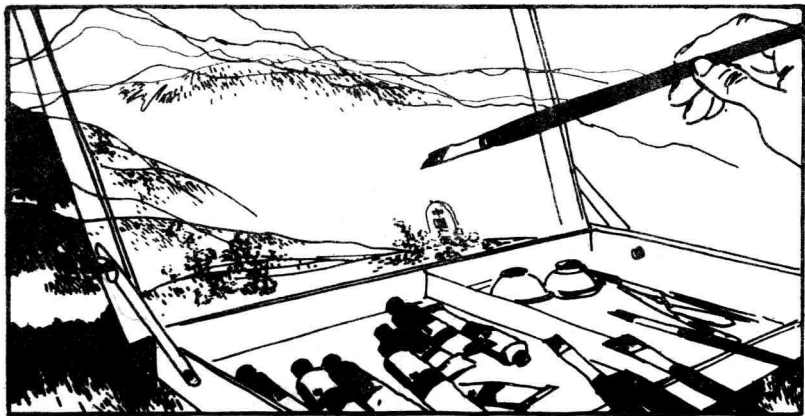


1 一块一米五高的大青石，
上刻着“中国广西界……”
耸入我前沿阵地的霄壤，
映着七彩的阳光，

这古老神圣的界碑，
如南疆山河的冠冕，
周围是山稔花开放。



2 碑这边有一个燕子窝，
燕正衔泥，穿梭来往，
中国的鸟儿似也懂得道理，
决不南飞一步越出国疆。



3 画笔！
流出万紫千红的画笔，
象握在春神的手上，

描摹出不老的春光；
把祖国神圣的界碑，
直绘得霞光四放。



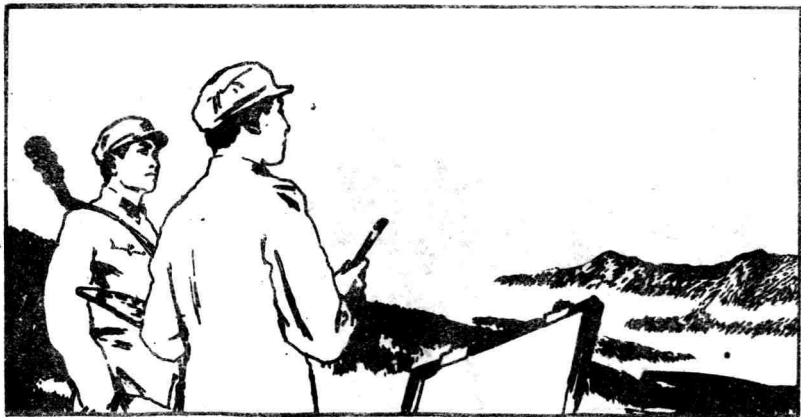
4 画画的是一位战士，
年轻得似一根嫩竹，
正向蓝天挺高、成长，
充满青春的力量；

他在画上题字：
“再见，界碑！
南疆——第二故乡。”



5 一位更为年轻的战士，
正眺望祖国边陲的山岗，
如学会了走路的孩子，
回顾昔日的摇篮……

他身背一把西班牙六弦琴，
弦儿、指板和品，
在阳光下闪闪亮亮，
似要发出他心中的音响……



6 背六弦琴的战士，
紧挨在画画者身旁：
“袁浩——班长，

别情已寄托于图画，
快下山吧！
别误了报到的时光。”



7 袁浩收好画笔画夹……
两人向北走出草莽，
背六弦琴的战士说：

“复员——
人生又一个阶梯，
你怎样打算？班长。”

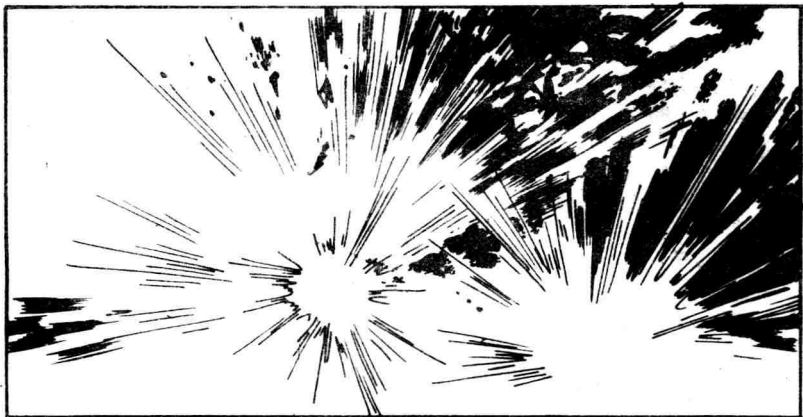


8 袁浩说：“邝泰同志，
我要回到妈妈身旁，
到公社文化站去，
让画笔蘸着心血，

描绘我美丽的故乡，
教现代化的英雄豪杰，
传遍四方！”



9 凤凰树下，
木叶声悠悠扬扬，
壮族女孩牧着牛犊，
倚着树把木叶吹响。



10 突然，天空似被钢铤铤断，
山地爆喷出石块土浆，
越寇又进犯了！
炮弹炸在丛林、山岗。



11 那牛犊被半埋在弹坑，
嘴里的青草滴着血浆，
牛眼大睁着找寻主人，

如在哭唤：
主人啊，在何方？



12 可怜的牧女，
倒在焦土里颤抖，
血，象朵朵凤凰花，

开在她中弹片的胸膛，
手指夹着的木叶，
似仍有余音在响。



13 木叶的余音在控诉：
我在自己的土地上放牛，
希望这里是和平的边疆，
从没有伤害过他们一棵草，

更没有践踏过他们的地方，
远亲不如近邻——
我曾把友谊的歌儿高唱……