

篆刻技法讲坛

汉印技法 三十例

陶淑慧 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

「篆刻技法讲坛」

汉印技法 三十例

陶淑慧 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

汉印技法三十例 / 陶淑慧著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2011.1

篆刻技法讲坛

ISBN 978-7-5398-2662-2

I. ①汉… II. ①陶… III. ①篆刻—技法(美术)
IV. ①J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第248502号

篆刻技法讲坛

汉印技法三十例

陶淑慧 著

出版人: 郑可 选题策划: 秦金根 李鼎

责任编辑: 秦金根 李鼎 责任校对: 司开江

封面设计:  张米笛 版式设计:  蒋利娟

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551—3533604 (省内)

0551—3533607 (省外)

印制: 合肥华星印务有限责任公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 6

版次: 2011年2月第1版

2011年2月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-2662-2

定价: 25.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

现在市场上的篆刻技法类图书可谓铺天盖地。但内容或曲解古人而为伪技法，或重细枝末节而过于繁琐不可操作。所以，此类图书之作用可谓能领初学者入篆刻之门，而其使人误入技法之歧途则罪莫大焉。

本丛书《篆刻技法讲坛》力避上述技法类图书的弊端，以期还原传统篆刻技法的本真。本丛书以具有一定基础的篆刻爱好者、专业学生和教师为读者对象，取中端定位，在撰写和编辑过程中希望达到以下特点和优势。

一、宏观性、客观性、综合性、比较性。本丛书将写作的思路放在篆刻史的大环境中，每分册选择篆刻史上不同时代不同篆刻家的代表性作品，以它们为范例展开比较、分析和综合。立足宏观技法，避免细枝末节，以期通过图片直接客观地反映篆刻技法的真实状态。

二、以点带面。本丛书旨在通过图例将技法在不同作品中的表现呈现出来，让读者以点及面，了解整个技法史的发展轨迹。

三、以图例说话。本丛书的客观性展示重要的一点就是以图例说话，而作者的简明扼要的解说旨在抛砖引玉，对特定技法更多的理解在于读者读懂图例。所以本丛书图例的编辑力求使读者可以直接进行比较和综合等思维活动。本丛书图例编排形式新颖，让读者一目了然，省却读者需整理而费的时间。

本丛书先出3本，按古钤、汉印、明清流派印3个分类分别成册。每分册的技法数量不作硬性的统一规定，而是根据实际情况，行其所当行，止其所当止。所以每分册的印张数也以行文来定，并不整齐划一。

本丛书历时两年打造，寄托了作者和编者的愿望，即以我们严肃细致的工作态度为读者朋友提供篆刻技法锤炼和提升的阶梯。

目录

001 绪论 ◎汉印综述

006 第一例 点画形态◎起笔、收笔

009 第二例 点画形态◎横

012 第三例 点画形态◎竖

015 第四例 点画形态◎斜

018 第五例 点画形态◎点

021 第六例 点画形态◎转折

024 第七例 点画形态◎曲

026 第八例 点画形态◎交叉

029 第九例 文字处理◎字法

032 第十例 文字处理◎笔画繁饰

035 第十一例 文字处理◎笔画省减

038 第十二例 文字处理◎文字重心

041 第十三例 文字处理◎文字中轴线

044 第十四例 制作方式◎铸印法

046 第十五例 制作方式◎凿印法

048 第十六例 制作方式◎琢印法

050 第十七例 章法处理◎文字排列

055	第十八例	章法处理◎印形
057	第十九例	章法处理◎边框
060	第二十例	章法处理◎界、格
062	第二十一例	章法处理◎残破
065	第二十二例	章法处理◎合文
067	第二十三例	章法处理◎穿插
069	第二十四例	章法处理◎挪移
072	第二十五例	章法处理◎求异
074	第二十六例	章法处理◎相间
076	第二十七例	章法处理◎对比

078	第二十八例	篆刻刀法◎切刀法
081	第二十九例	篆刻刀法◎冲刀法

084	第三十例	临摹与创作
-----	------	-------

绪论

汉印综述

汉代是中国历史上一个辉煌的时代，社会、政治、经济、科技、文化等各方面进一步发展，出现了空前的繁荣景象。在这一特殊历史背景下，汉代印章的发展也达到了鼎盛时期，传世印章数量繁多、内容丰富、形式多样，印文的制作亦特别精美，成为中国印章发展史上最光彩夺目的一个时期。根据印文内容汉印大致可分为官印、私印两大类，根据制作方式又可分为铸印、凿印和琢印，而根据印文体式也可分为严整的、恣肆的及极富装饰意味的等等，真可谓繁复多彩，争奇斗艳。自元明以来，汉印已成为篆刻学习的典范，在中国古代印论中亦有“印宗秦汉”之说。时至今日，对汉印的学习更是篆刻学习的不二法门、必经之路，正如所谓“诗之宗唐，字之宗晋，印之宗汉”。

中国古代统一的官印制度，从秦始皇统一中国后逐渐形成，至西汉有所增损，并更臻完善。在官印大小、材质、印绶颜色、印文字体及印文排列方式等方面均有明确的规定，已形成一整套完备的体系，成为东汉、新莽乃至魏晋南北朝时期印章基本沿袭的模式。因魏晋南北朝时期，印章在印文字体、印文布局、制作方式、艺术风格等方面都与两汉时期的印章相似（有些学者如叶其峰曾提出，秦汉南北朝官印属于同一体系，这一观点较符合印章发展的客观规律，且与传统印学研究相一致），故本书所介绍的汉印亦包括魏晋南北朝时期的印章，以便为学习者提供更多、更广泛的学习范例。

汉代历史时间跨度较长，各个历史阶段又有相对独立的风格特征，且不同类别的印章，在印风方面又有很大的区别，故分官印和私印两部分介绍，每一部分又以印章的分类、分期和特征为序，一一介绍，以期读者从总体上清晰把握不同时期印章的艺术风格，从而进行有目的地临摹和学习，使学习达到事半功倍之效。

一、官印

(一) 官印分类

官印是官吏任职的凭证和权力的象征。汉代的官印都有印钮，印钮上有孔，系上有颜色的印绶，象征等级和官职的高低。根据等级，汉代官印可分为帝后玺、通官印和半通印。此外，还有专为少数民族颁发的官印和用于殉葬的殉葬印。

1. 帝后玺

帝后玺是汉代最高统治者的佩印。汉帝日常使用的有“皇帝行玺”、“皇帝之玺”、“皇帝信玺”、“天子行玺”、“天子之玺”、“天子信玺”共六种，史称“乘舆六玺”，加上秦始皇的传国玺，共七玺。而今仅见“皇帝信玺”的封泥（图1）。皇后玺只有一种，称“皇后之玺”（图2）。汉代官印等级制度森严，除帝、后、王外，其他官印不能称玺，且不能用玉质印材，帝后玺的印面尺寸也较其他官印大。

2. 通官印

通官印的名是由秩级而来，《汉旧仪补遗》说：“两百石以上皆通印”，也就是说秩比两百石以上的官印称为通官印。通官印的形状都为方形，大小为汉

制一寸，约2.5厘米。两汉官印中，大多数是通官印，而这些通官印因官职高低的不同，又有印材、钮式、印绶、称谓和印文字数的区别。如诸侯王玺，这些印的特点是称“玺”，用金制作，印钮为龟。又如秩中两千石、两千石、比两千石的印，这些印称“印”或称“章”，有时可省略“印”或“章”字，用银或铜制作，印钮为龟，印绶为青。这类官印存世最多，如“奉车都尉”（图3）、“武猛中郎将”（图4）。

3. 半通印

半通印又称半章，其大小是通官印的一半，顾名思义称为半通印。通官印边长宽为2cm×2cm，半通印则为2cm×1cm。佩带通官印或半通印是根据秩级而定，秩比两百石以下的官印为半通印，由此可知佩带此类印章的官吏都为小官。这类印称“印”，但大多数省略“印”字，用铜制作，青色印绶，印钮为鼻钮，印形为长方，如“厩印”（图5）、“乐右作”（图6）。

4. 祭酒印、祭尊印、唯印、单印

汉代乡里官印中还有几种特殊的印章，如祭酒印、祭尊印、唯印、单印或为乡里民间组织用印，如“亭南单印”（图7）。这些印章并非朝廷颁发（汉代颁发官印的机构除汉代朝廷外，还有地方诸侯国），所以此类印章并不遵从朝廷规定的印章制度。

5. 少数民族官印



图1



图2



图3



图4



图5



图6



图7



图8

两汉时期的少数民族印，主要分为少数民族自铸印和朝廷颁发给少数民族的官印两个大类。有些少数民族也和汉一样，有刻制官印的制度。而汉颁发给少数民族的印章，因时期不同而略有差异，如西汉时期所颁发的印章，文字仅为少数民族的族名，并无一定的钮式，而新莽时期颁发的印章，印章文字首字加一“新”字，如“新西河左佰长”（图8）。

6. 殉葬印

汉代有随印附葬的习俗和制度，殉葬的印除常见的姓名印、吉语印、肖形印外，还有一种是专门刻官名的印章，这种刻有官名的印章，学术界多称殉葬印。这类印大致可分为实用官印和一般随葬印两类。汉代有官员辞官、罢免、去世，其佩带的印章要上缴的制度，不能随葬。而皇太后、太皇太后、皇帝特别宠信的大臣和经过皇帝批准的诸侯王的印章，可以不上缴，允许他们作为身后的随葬品。

一般随葬印又称冥印，是指为殉葬而专门制作，刻有官职名称的印章。这些印大多仿实用的原佩印制作，但与原佩印在印材，印文内容、制作方式、印钮等方面有差异。

（二）官印分期及特征

汉代印章继承秦制，并在其基础上日趋完善，造就了汉印在印章史上的辉煌。然东汉末年至魏晋南北朝时期，由于连年战争，以及日常生活中纸张的普遍使用，改变了印章的使用方式，遂使汉印逐渐式微。因政治、审美因素等对印制的影响，官印在不同时期各具特色，现据不同时期分述如下：

1. 西汉官印

汉初高祖时期印章继承秦制，通官印印文字数一般为四字，官职名称超过四字，则对其官名进行简省，而官职名称不足四字的，则加“印”或“之印”补足。这种四字印文的印面一般施“田”字界格。半通印印文字数一般为二字，不足二字的加“印”字补足，两字的印面一般施“日”字界格。印面施界格的



图9



图10

现象在高祖时期比较普遍，大概到惠帝时期已很少见，文景时期印面施界格的印式基本废除，入印文字也已摆脱秦代小篆的影响，演变成汉代入印的典型文字，即缪印篆。字形渐趋方整，印文笔画略圆转，印文结体紧密严整，印面布局亦趋丰满。汉武帝开始，印章制度已臻完善，印章铸造工艺日趋精美，自此汉代印章进入成熟期。汉武帝对官印制度进行了两次大的改革，严格规定了官印的尺寸、材质、印文字数和印文排序，印文多为五字，甚至有六字、八字、九字的，读法为右起自上往下读（图9）。此时期印文文字继续用缪印篆，但与前期略有不同，笔画浑厚有力，字形方正宽博，印面饱满，印章风格庄重典雅，成为汉印艺术的典范。武帝时期建立起的这些规范，自武帝后直至魏晋，一直被沿袭下来，没有大的改变。

2. 新莽官印

王莽篡汉建立新朝，仅仅维持15年，对西汉的官名和地名进行了大规模的改动，从而在新莽时期的官印中出现了许多新的官名、地名和称谓，成为辨认新莽时期印章的重要依据。新莽时期的官印在印文字形、印章制作和印面章法布局等方面均有鲜明特征。因西汉末期手工业发达，制铜工艺更为精湛，此时期的官印制作更加精美，尤其是印钮的制作，刻制工细，同一种钮式的造型亦多样。在印文字数方面，废除了四字的印章，印文字数一般为五字，甚至有六字、八字、九字等印，如“偏将军理军”（图10）。官职名不足五字者，加“印”、“章”、“之印”、“之印章”补足，印文最后一字独占一行。印面文字字形都略长，转折处多圆转，章法布局匀称、舒展。

3. 东汉官印

东汉官印制度基本沿袭西汉的官印制度，东汉初期官印在风格上与西汉中晚期略同，制作方式也以



图11



图12

铸印为主，官印制作精美，印面文字结构和布局亦较匀称，笔画圆润有力。而东汉中期至东汉末期，官印的制作方式发生改变，多以凿印为主，促使这一时期印章风格也随之发生改变。西汉、新莽时期圆转的笔画已基本消失，取而代之的是平直坚挺的笔画。笔画起、收处多呈方形，明显留有刀意。此外，字形亦更加方正，明显带有隶书韵味；逐渐摆脱西汉、新莽时期的影响，从而形成东汉官印的独特风格特征。这一时期还出现了一类印文笔画刻凿非常粗，致使印面留红非常少的印章，如“九原丞印”（图11）、“穰左尉印”（图12），这类印章笔画浑厚有力，章法布局疏密有致，给人以大气磅礴、酣畅淋漓的感受，在东汉中期以前很少见到。

4. 魏晋南北朝官印

魏晋南北朝360多年，时局动荡，王朝更迭频繁，现在遗存这一时期的印章基本都为武官印章，特别是各式各样将军章，直接反映了当时战争频繁的社会现实。在这一特殊的历史背景下，官职往往临时封拜任命，印章来不及铸造，故多为草率刻凿而成。文字笔画出现了任意的增减，甚至出现错别字的现象。此外，纸张的使用在日常生活中逐渐普遍，改变了印章的使用方式，使印章尺寸也逐渐变大。由于这些因素的影响，魏晋南北朝时期的印章也出现了独特的风格特征。

魏、蜀、吴三国和东、西两晋的官印，入印文字比东汉官印更加方正，整个印面追求质朴平和，然文字结体显得比较松散，使得整个印面留红较多，文字刻凿也比较草率。西晋官印是魏晋时期印章中制作最为精美的，虽然印文笔势同样非常平直，然笔画转折处多圆转，文字结体较紧密，刻凿也较精细，如“常山典书丞印”（图13）。相对于西晋，东晋的官印制



图13



图14

作就相当草率了，印章制作逐渐衰败。北方十六国，战争频繁，社会动荡，一个国家从建立到灭亡非常短暂，所以十六国的印章保存非常少。南北朝官印继承晋印的传统，略有变化。南朝官印尺寸多为2.3cm左右，而北朝官印尺寸则逐渐加大，甚至出现3.4cm的大印。南朝和北朝官印刻凿都比较草率，直刀刻出，笔画不加任何修饰，同时出现了别字和简笔字的现象。然而这一时期也出现一些印章精品，尤其是北朝的一些官印，笔画刻凿苍茫雄浑，印面布局繁密，如“振武将军章”（图14）。南北朝时期官印虽仍旧继承传统印章制度，甚至是出现了一些新的风貌，但都无处不显示着印章的没落，在中国的印学界普遍认为南北朝是秦汉印章体系的衰落期。

二、私印

私人使用的印章称为私印，这一名称是相对于官印而言。官印的本质在于征信，而私印不仅有凭信之用，有的私印还有赏玩、辟邪等功用。汉代私印在风格上紧追官印，但因私印无须遵循严格的印章制度，比起官印，私印有更广阔的发展空间，风格变化也更为自由，故汉代私印出现了异彩纷呈的繁荣景象，较官印也更为丰富多彩。形式方面，汉代私印有白文、朱文和朱白相间三种，其中以白文数量最多；尺寸方面，私印一般在1.1cm—2.3cm之间，其中以1.2cm—1.3cm的最多，较同期的官印一般要小；印章质材方面，私印同样以铜印为主，其次为玉印，同时还有玛瑙印、木印、石印、银印、金印、牙印等；印形方面，除以正方形为主外，还有长方形、圆形、品字形、心形、扁形等形式；制作方面，同官印一样主要有铸印和凿印两种形式。此外，汉私印除了有一面印外，亦出现两面印甚至是六面印，还出现了子母套印，母印中间是空的，子印套在母印的中空处，多为



图15

王嬰



图16

孟嬰之印



图17

日利十千



图18

利行



图19

室孙千



图20

武士(肖形)



图21

车马出行(肖形)



图22

百鸟朝凤(肖形)



图23

凤(肖形)



图24

龙凤虎龟(四灵)



图25

延寿(四灵)

两套印，也有三套印的。这些形式、手法、质材等方面的多样化，充分体现了汉代印工构思的巧妙和制作水平的高超。

根据印文内容，汉代私印大致可分为姓名印、吉语印、肖形印三种，三种形式私印有着不同特点，现概括如下：

姓名印，是指印文内容是姓名的印章。汉代姓名印是在秦印的基础上发展起来的。西汉初期，私印仍保持秦印的风格特征，如印文内容类似秦國小篆，印面常有界、格和边栏，且多为凿刻（图15）。文景以后，姓名印逐渐摆脱秦印影响，不再使用界、格或边栏，文字也渐趋方整，到了武帝时期完全形成了自己的风格特征。这时的姓名印，印文字体出现了鸟虫书、缪篆和摹印篆，其中摹印篆是姓名印的主要入印书体。印字数也不再以二三字为主，而是多为四字印，不足四字的，多在后面加“印”、“之印”、“印信”、“私印”等补足（图16）。东汉后后期，印章制作渐趋草率，朱文印也较西汉时期出现得多。到了魏晋南北朝时期，印章尺寸逐渐加大。

吉语印，为印文内容是吉祥语汇的印章。汉代的吉语印除少数用于随葬，大多为佩戴之用，以辟邪和祈求吉祥如意。吉语印在形制、入印文字等方面与同时期的姓名印相同，所呈现的艺术风格亦与姓名印无异。汉吉语印有朱、白之分，朱文印多为长方形（图17），而白文印多为正方形（图18）。有的吉语印还配有图形纹饰（图19），使得吉语印的形式更为丰富多彩。

肖形印，是雕刻人物、飞禽、走兽等图像和几何纹饰的印章，又称为象形印、肖生印、画像印、画印等。这类印章多简练、巧妙地概括图像特征，并不刻意追求对于图像细部的精心刻画，从而呈现出一种质朴、古拙的特殊美感。肖形印在汉代的发展达到了顶峰，不仅数量繁多，刻画题材亦非常广泛。肖形印有的刻画人物形象和人物活动（图20、图21）；有的刻画神话传说（图22）；有的刻画奇禽异兽，如“凤”（图23）；还有的刻画祥瑞动物，典型的刻画对象为“四神”，即青龙、白虎、朱雀、玄武，此类印章印学界又称为“四灵印”（图24、图25）。这些构思巧妙、妙趣横生的肖形印，具有很高的艺术价值。

第一例

点画形态◎起笔、收笔

书法和篆刻两门艺术，彼此间相互关联，互相促进。书法入门先学基本点画，篆刻学习亦可如此，先知基本点画形态特征，然后循序渐进，学习字法、刀法和章法，对其从总体上有基本了解。

一、起笔

1. 圆起

圆起是指笔画起笔处所呈现的形状较圆润。这种方式的起笔线条饱满有力，是汉印中使用最多的一种起笔方式。如“军曲侯印”（图1-1）中“军”字和“安昌侯家丞”（图1-2）中“侯”字横画的起笔等。



图1-1



图1-2



图1-3



图1-4

2. 方起

方起是指笔画起笔处所呈现的形状较方，棱角分明。这种方式在玉印中运用最多，可能和当时玉印以琢印制作有关，关于琢印制作方式本书第十六例将具体讲述。运用方起的汉代印章如“汉叟邑长”（图1-3）中“邑”字和“桓驾”（图1-4）中“桓”字的几个起笔等，这种方式的起笔，如见刀锋，使得印面产生一种特殊的美感。

3. 尖起

尖起是指笔画起笔处所呈现的形状较尖锐，这样的起笔方式为单刀刻出，凿印中的将军印和以缪篆入印的玉印中常用此法。如“伏波将军章”（图1-5）中“军”字横画起笔和“新成甲”（图1-6）中“新”字的几个起笔等。



图1-5



图1-9



图1-6

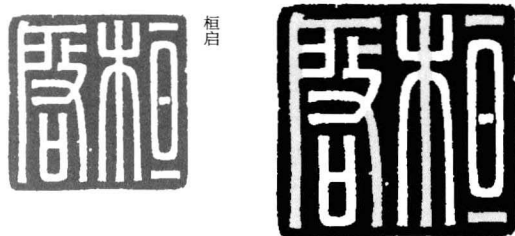


图1-10



图1-7



图1-11



图1-8

二、收笔

汉印中笔画的起、收笔的方法基本相同，形状亦相似。同起笔一样，收笔也可分为圆、方、尖三种。圆收的汉印如“梁菑农长”（图1-7）和“楚骑尉印”（图1-8）；方收的如“庶乐则宰印”（图1-9）和“桓启”（图1-10）；尖收的如“鹰扬将军章”（图1-11）和“扬威将军章”（图1-12）。

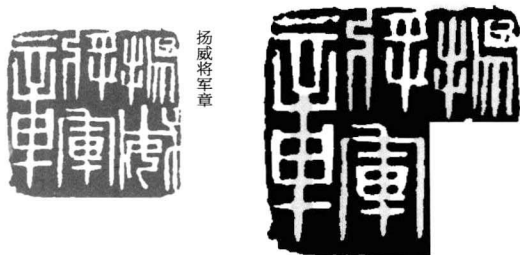


图1-12

汉印点画形态丰富，同一笔画的形态亦多样，但概括起来，汉印的起、收笔处所呈现的形状大致有圆、方、尖三种。这里所说的圆、方、尖不是指绝对的圆、方、尖，是指给人的视觉感受大概如此。

一方印中，笔画的起、收笔有多处，为求变化，或方或圆或尖的起、收笔的方式可同时使用。如图1-13至图1-20。



图1-13



图1-17



图1-14



图1-18



图1-15



图1-19



图1-16



图1-20

第二例

点画形态◎横

汉印入印文字基本为摹印篆，文字方正，笔画多横平竖直，整个印面多为横线和竖线的集合。此处的横是指印面中所呈现的所有横向笔画的意思，不但包括原本文字的横画，亦包括其他笔画如点、弧、折等转变而来的横画形态。汉印中的横，形态多样，变化丰富，概括起来有直横和曲横两大类。

一、直横

根据起、收笔和粗细的变化，直横大致可分为五种：

1. 起笔轻的直横：如“代马丞印”（图2-1）中“丞”字和“豹骑司马”（图2-2）中“司”字的首个横画。

2. 收笔轻的直横：如“西阳令印”（图2-3）和“西都子章”（图2-4）中“西”字的首个横画等。

3. 粗细匀称的直横：如“假司马印”（图2-5）中“司”字首横和“骑督之印”（图2-6）中“印”字的最后一横等。



代马丞印



图2-1



豹骑司马



图2-2



西阳令印



图2-3



西都子章

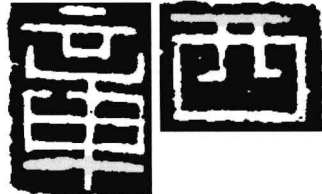


图2-4



假司马印



图2-5



骑督之印



图2-6

4. 起、收笔重中段轻的直横：如“千人督印”（图2-7）中“千”字的最后一横和“奉车都尉”（图2-8）中“车”字的首横。

5. 起、收笔轻中段重的直横：如“陇东太守章”（图2-9）中“太”字的最后一横和“吴房长印”（图2-10）中“房”字的首横等。

二、曲横

汉印中有很多横画不是笔直，而是有一定的弧度，或向上或向下，这种有一定弧度的横画称为曲横。曲横有一种张力和饱满的视觉效果，如“广陵王玺”（图2-11）中“王”字、“设屏农尉章”（图2-12）中“章”字、“上昌农长”（图2-13）中“农”字、“护军印章”（图2-14）中“章”字和“任疆”（图2-15）中“疆”字中的横画等。

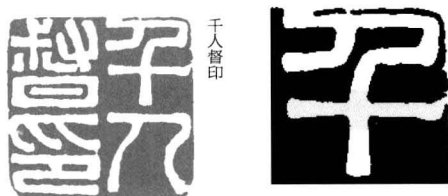


图2-7



图2-11



图2-8



图2-12



图2-9



图2-13



图2-10

当多条横画同时出现于一方汉印内，一般是直横和曲横相结合。直横增加文字的横势，曲横加强文字的张力，使得文字的气可以团得拢，如图2-16至图2-20。临摹这些汉印时，横画多为冲刀刻成，亦可辅以切刀。此外，由于横画形态的不同，用刀方面也可参入单刀或双刀。



图2-16



护军印章



图2-14



军仓令印

图2-17



任疆



图2-15



杨霸

图2-18



异翊

图2-19



校尉之印

图2-20