



政协黔东南州委员会
中共黔东南州委统战部

合编

黔东南历代旅游诗词选

贵州人民出版社



畫卷時代保護特輯

政协黔东南州委员会
中共黔东南州委统战部 合编

黔东南历代旅游诗词选

何其芳题



贵州人民出版社

责任编辑:沈晓枫 潘 浩

封面设计:石俊生

黔东南历代旅游诗词选

政协黔东南州委员会 合编
中共黔东南州委统战部

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳宝莲彩印厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.75 字数:263 千字

印数:1—2000

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

ISBN7-221-04332-9/I·1107 定价:18.00 元

本书工作人员

主 编:单洪根

选 注:	单洪根	邱宗功	龙连荣	熊贵能
	解培久	戴世光	晏晓明	吴展明
	肖德成	姚炽昌	吴恩荣	吴定国
	伍苍远	张子刚	刘兆荣	龙正荣
	龙向日	戴聚一	陈延松	潘光淑
	文朝汉	龚力新	田代元	

序 一

杨胜明

今年早些时候,在镇远开全省旅游工作会议期间,黔东南州分管旅游工作的杨斌副州长托我为正在选编当中的一本旅游新书作序。因是分内之事,便愉快的应诺了。

改革开放 20 年,社会经济全面振兴,带来了语言的发展,新的词语不断产生。旅游诗词随着旅游业的兴起,常常闻于社会,见于报刊。

人类语言滞后于社会实践。就旅游诗的创作和旅游诗本身,并非今日才有。

中国是一个诗的国度。在中国的诗歌史上,早在南北朝时期就有了以谢灵运为代表创作的山水诗。到了盛唐又产生了以高适为代表创作的边塞诗和以王维为代表创作的山水田园诗。这些诗或描写名山胜水,林壑幽泉,表达赞美之情;或勾勒边塞风光,征战之苦,寄寓褒贬之意;或向往于山水田园的闲适飘逸,陶醉于自然景物的幽雅美好。不管从哪个角度看,都是诗人在旅中游中所见所闻所感所吟的产物。因此,今人把历史上的这类诗作称之为旅游诗是极有道理的。当然,因社会生活、思想感情、风格流派、创作活动的复杂性,旅游诗的概念只能是相对的,而不是绝对的。即将出版的《黔东南历

代旅游诗词选》所选录的 500 多首诗(也有少量的词)大体属于旅游诗的范畴。

黔东南州是一块绿色的多姿多彩的土地。州内不仅有雄奇秀美的自然景观,悠久独特的人文景观,更有原汁原味的苗侗风情和丰富多样的地方特产。发展旅游,可谓得天独厚。它堪称贵州东线旅游的精华,中外游客回归自然、返璞归真的圣地。在从唐代到民国的 1200 多年间,200 多位文人墨客、地方官吏以他们的生花妙笔对此作了生动的反映。这对黔东南州的旅游,是一种历史的回眸,现实的观照,未来的昭示。《黔东南历代旅游诗词选》的出版发行,为中外游客提供了一份难得的旅游文化遗产,必将对正在崛起的黔东南州的旅游业起到潜移默化的促进作用。

我作为贵州省旅游主管部门的负责人,由衷地感谢黔东南州的同志们选注、编辑、支持出版了这本旅游诗词,并愿借此机会,向前来贵州、特别是到黔东南旅游观光的客人们推荐这本新书。

1998 年 11 月于贵阳

序 二

旅游·旅游文学·旅游诗

——《黔东南历代旅游诗词选》序

张 克

随着改革开放和旅游事业的发展,旅游像开门 7 件事一样,已经成为平常百姓家的平常事。看起来,才是这些年的事。其实,旅游这个词在中国的出现,已经很久远了。齐梁时沈约《悲哉行》就有了“旅游媚年春,年春媚游人”的诗句。值得注意的是,在公元 513 年以前写的这首诗中,不但有了“旅游”一词,同时有了“游人”一词。有人考证,《全唐诗》中以旅游为题的诗共有 6 首,这个词在《全唐诗》诗句中出现了 22 次。在较早使用旅游一词的这些诗人中,当时和后世都比较有名的有贾岛、王建、韦应物、高适、白居易、张籍等。白居易使用 3 次,贾岛、高适各使用 2 次。

旅游带动了相关产业的发展,也带动了文化艺术的发展,其中最活跃的是旅游文学中的游记和旅游诗,现代当然还有旅游摄影。什么叫旅游?从字面上解释,旅游就是旅行游览。从一个地方到另一个地方去,而且通常还要路程稍远一点,这就叫旅行。到另一个地方去干什么无非两种情况:一是为办事而去,一是为游览而去。以游览为目的的旅行,就是旅游了。游览又是什么说法呢?就是从容地行走观看,当然是观看风景呀,名胜呀,风俗民情呀等等。当然也有为办事而去旅

行而同时顺便游览的,这种旅行无论在古代和现代都很普遍。而游记就是记述游览经历的文章。在中国最有名的游记作品有两部,一是玄奘的《大唐西域记》,玄奘是唐代高僧,伟大的佛学家、旅行家,他是为了取经而前往西天(印度)的,他的旅游属于宗教旅游。结果满载而归,携回经卷 257 部和若干大大小小的佛像。他此行途经 28 国,游览经历极为丰富。他的《大唐西域记》既是佛游巨著,又是研究西域历史和地理的重要著作,对中国古典文学的创作也产生了巨大影响。中国又一部游记名著是明代的《徐霞客游记》。徐霞客活了 55 岁,用了几乎 33 年的时间壮游自然,问奇天下,足迹达今 19 个省、市、自治区。记述游览经历的奇书《徐霞客游记》,既是科学巨著,又是文学巨著。他既是伟大的科学家,又是伟大的文学家,他还是伟大的旅行家——科学旅行家。中唐时代的柳宗元既是杰出的政治家、思想家,又是伟大的文学家、旅游家——山水旅游家,《永州八记》是他山水游记散文的代表作。

至于包括山水诗、田园诗、风俗民情诗在内的旅游诗,更是中国旅游文学中最活跃最独特的一道风景。《诗经》、《楚辞》、《乐府》中,都有对于山水的精彩描绘和热情礼赞。六朝崇尚山水旅游,产生了谢灵运、陶渊明、鲍照等这些山水旅游诗大家和大量的山水旅游诗。唐代把山水加田园的旅游诗发展到了登峰造极的地步,孟浩然、王维、陆羽、张志和、白居易等都是山水田园旅游诗的代表人物。中国的诗仙、诗圣李白、杜甫更是伟大的旅游家和旅游诗人。历代的边塞诗、军旅诗,也是一种特殊的旅游诗,也对后世产生了深远的影响。

对中国的旅游、旅游文学、旅游诗勾勒出一个大体的轮廓以后,再来谈这部《黔东南历代旅游诗词选》,就好把握得多了。黔东南旅游是中国历代旅游独具特色的一部分,黔东南历代旅游诗词是中国旅游诗词独具特色的一部分。从诗词的

内容来说，黔东南历代旅游诗词涉及的主要是风景、风物、风俗民情。具体讲，像镇远城、青龙洞、濛阳河、云台山、飞云岩、重安江、从江鼓楼、黎平天生桥等，既为当时的诗人们所瞩目，也是今天旅游开发的重点。写飞云岩和月潭寺的诗有 25 首，写青龙洞的诗有 6 首，足见这两个景点的魅力经久不衰。施秉云台山、黎平天生桥、榕江大榕树进入明清诗作，又可见古人今人所见相同。洪亮吉在从江写的《嫁女歌》、《甲寅诗》和在黎平写的《织锦歌》，郑珍在从江写的《青精饭诗》，张国华写的《黎平刺乡》，赵翼写的《苗楼》，佚名的《增冲鼓楼》，舒位写的《黔苗竹枝词》，对黔东南侗族苗族多彩的风俗民情作了动人的描绘。作者的阵容也很可观，明代的谢三秀、郭子章、郑廷瓚，清代的林则徐、洪亮吉、何绍基、舒位、田雯都是有名的诗人。

从艺术上看，这本书里确有许多精品，这里只举写飞云岩的诗为例。飞云岩是因岩头上有一处钟乳石景观状如行云而得名。这不是一处平常的景观，这朵云不是平常的云，选本里有 20 多位诗人为它发浩歌就足以说明它的魅力。郑珍专程跑了 5 天来看飞云岩，得到极大的满足，他骄傲地欢呼：“扶舆灵秀各有分，贵州得此一朵云。”这朵云是贵州独得的！而且这朵云：“蛮风万古吹不化，中有元气常氤氲。”洪亮吉是“二鼓至飞云岩”的，他“秉炬上崖略周览”后，住在养云阁大发感慨：“乃知云亦无石奇，石转觉瘦云嫌肥。”第二天离开时还说：“出门云动石觉行，云脚送我来黄平。”何绍基在一首诗里，翻来覆去用了 50 多个“云”字，真可谓对飞云岩回肠荡气。林则徐的《飞云岩》诗也把这朵云写得声、色、情齐具：

老云出山蹶山魂，飞入九天化为石。

天惊石破云倒垂，欹起悬崖一千尺。

岩头古柏森青青，岩底清溜鸣冷冷。
行天日月不到此，重阳欲雨无时晴。
云耶石耶谁得名，但见万竅开珑玲。
夜半仙风倘吹散，仍恐变化归青冥。
中有古佛立亭亭，苾刍合十朝讽经。
催落山泉作钟磬，秋色满崖云有声。

目 录

序一	杨胜明/1
序二	张 克/3

●凯里卷

云溪洞	孙应鳌/1
香炉峰	孙应鳌/1
平旦草堂咏怀选六首	孙应鳌/2
碧云洞	孙应鳌/3
游云溪洞	黎际峰/4
老君洞	申元贞/5
雨中望淮海先生墓	邱禾实/5
过清平	王守仁/6
清平纪事	徐 问/6
清平感怀	张 羲/7
清平即事	张志淳/7
石仙山	王德阔/8
云溪洞三远亭	王德阔/8
重九后一日登棋盘山	王德阔/8
天然洞	赵天佑/9
玉皇阁漫赋	叶明元/9

登香炉山·····	汪 良/10
老鸦山·····	孙 录/10
香炉峰·····	孙 录/11
和大风洞壁间原韵·····	孙 录/12
龙头河·····	刘 樵/12
凯里舟行·····	欧阳朝阳/13
清平十景诗草·····	张景森/14

●镇远卷

石屏巨镇·····	张守让/17
石屏巨镇·····	蔡宗建/17
五老宾南·····	张守让/18
五老宾南二首·····	蔡宗建/18
二仙拱北·····	张守让/19
二仙拱北·····	蔡宗建/20
燕矶渔唱·····	张守让/20
燕矶渔唱·····	程 熿/21
春江晚渡·····	蔡宗建/21
春江晚渡·····	程 熿/22
平冒先声·····	张守让/22
龙潭夜月·····	程 熿/23
黑石樵歌·····	程 熿/23
铁壁三关·····	张守让/24
松溪夜月·····	蔡宗建/24
焦溪雨渡·····	谢三秀/25
清溪早雨·····	陈夔龙/25
清溪野泊·····	钱 衡/26
竹坪烟雨·····	毕 弘/26
澄潭夜月·····	毕 弘/27

上油榨关·····	洪亮吉/27
文德关·····	吴嵩梁/28
文德关·····	詹彬/28
镇雄关·····	陈夔龙/29
鸡鸣关·····	周瑛/30
镇远道中·····	林则徐/30
相见坡·····	林则徐/31
相见坡·····	洪亮吉/33
相见坡·····	田雯/34
晚下相见坡书所见·····	舒位/35
香炉岩·····	张守让/36
登香炉岩,岩临江,鸿上杀下,面圆匾,径略逾文, 绝肖其名。明郭子章书“泝流光”三字于上,今未见。 ·····	郑珍/36
文笔山·····	祁顺/37
平冒山·····	祁顺/38
笔岫·····	张守让/38
分水岭·····	张守让/39
黑石·····	张守让/39
游西峡山·····	周瑛/40
过镇远二首·····	何景明/40
游东仓坪·····	郑珍/41
青龙洞·····	何绍基/42
题溁阳青龙洞·····	周汝为/43
游青龙洞佛楼即席奉酬·····	陈夔龙/43
中河洞晓钟·····	张维坚/45
游青龙洞·····	田榕/45
辛丑任镇溁阳秋登青龙洞偶成·····	岑有富/46

两洞诗并序·····	郑 珍/47
题镇远中和寺后石洞·····	查慎行/50
青龙洞书壁·····	李烈钧/51
凌元洞·····	高 鉴/51
凌元洞五绝四首·····	丁 玘/52
惠泉二首·····	周 瑛/53
味 泉·····	张守让/54
西峡瀑布二首·····	蔡宗建/54
西峡瀑布二首·····	杨秀冕/55
带山环流·····	周 瑛/56
铁 溪·····	陆 灿/57
十一月廿三日携儿子游铁溪至石厂·····	郑 珍/57
春日泛舟牂江·····	谢三秀/59
潯溪渡·····	张维坚/59
潯溪登舟即事·····	黄嘉谷/60
潯江即景二首·····	段兆鳌/60
潯水闲居早起·····	许 科/61
镇安渡·····	张守让/61
潯水放舟·····	潘 驥/62
舟发镇远·····	莫庭芝/62
孟夏潯水行廨呈蔡立斋同寅五首 ·····	徐日纪/63
渡水至焦溪行馆,山环水抱,林木尤邃,觉严滩剡中 无此奇胜也·····	洪亮吉/64
独啸亭·····	周 瑛/65
偃岷亭·····	罗 凤/66
玉虚观·····	周 瑛/67
怀周堂·····	罗 凤/67

腊月朔,过甘忠果公祠,祠经戊戌夏水圯·····	郑 珍/68
紫皇阁晚眺·····	刘友尚/69
澄江阁·····	程 燦/70
镇远憩中山寺书僧房壁·····	舒 位/70
九日奉访苏斋溧阳寓阁即次其韵二首 ·····	张大受/71
青溪驿馆·····	陈夔龙/72
赛龙舟·····	佚名/73
中秋送瓜·····	佚名/74
十五夜·····	郑 珍/74
溧阳清明郊行二首·····	薛士礼/75
豆腐性·····	佚名/76
在华日本人民反战革命同盟会总部 成立一周年纪念·····	鹿地亘/76
纪念日本人民反战同盟一周年·····	郭沫若/77

●黄平卷

飞云岩·····	钟 惺/79
飞云岩·····	江盈科/80
飞云岩·····	邓廷瓚/80
飞云岩·····	张镜心/81
飞云岩·····	林则徐/82
飞云岩·····	何绍基/83
飞云岩·····	田 雯/85
飞云岩·····	吴嵩梁/86
重过飞云洞寄仁甫·····	舒 位/87
再过飞云洞·····	谢三秀/88
飞云岩·····	洪亮吉/88
岩侧古梅一枝花正放·····	洪亮吉/90

东坡仙岛·····	周 瑛/90
飞云岩·····	郭子章/91
飞云洞题壁·····	宋 湘/91
丁酉夏初宿飞云岩·····	李承栋/92
重题飞云洞六言四首·····	韦谦恒/92
飞云岩·····	王 戡/93
飞云岩·····	贝青乔/94
游飞云岩二首·····	阎兴邦/95
月潭寺·····	罗 昕/96
月潭寺·····	王鉴之/97
过月潭寺·····	夏 言/97
月潭寺二首·····	何景明/98
宿月潭寺·····	朱定元/99
重安江·····	宋 至/99
安江晓渡 ·····	周 瑛/100
安江渡 ·····	余兴贤/100
重安江晚渡 ·····	夏 言/101
重安江夜雨 ·····	国 梁/101
重安驿 ·····	何绍基/102
凤岭来青 ·····	余兴贤/102
玉屏空翠 ·····	黄品超/103
重安江铁索桥歌 ·····	陈荣昌/104
铁索桥晚眺 ·····	黄品超/105
乐源城秋眺 ·····	李承栋/106
游鼓台山和杨卷阿刺史韵 ·····	余兴贤/107

●施秉卷

瓮蓬洞石刻 ·····	唐中立/109
忠武侯祠感赋 ·····	沈 庆/109