

中华传统文化大观

《中华传统文化大观》编纂委员会

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化大观。—2版。—北京：中国大百科全书出版社，1996.7

ISBN 7-5000-5770-9

I. 中… II. Ⅲ. 文化—概况—中国 IV. G122
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 13973 号

中华传统文化大观

《中华传统文化大观》编纂委员会
中国大百科全书出版社出版发行
(北京阜成门北大街17号)

中国大百科全书出版社激光照排中心排版

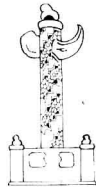
新华书店总店北京发行所经销 北京百花彩印有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 46.5 字数 1133千字 彩插 40页
1993年4月第1版 1996年10月第2版 1996年10月第2次印刷

印数：5001~12000

ISBN 7-5000-5770-9/Z·87

定价：98.00元



中华传统文化大观

中国大百科全书出版社

《中华传统文化大观》编纂委员会

主任：王积业

副主任：吴希曾 刘伯根

主编：冯 禹 邢东风 徐兆仁

编委：（以姓氏笔画为序）

王玉池	王可平	王品璋	王炳照	王积业	王铁生
冯 禹	邢东风	权奎山	伍国栋	华景杭	刘伯根
刘勇强	刘峻骧	齐东方	李水城	李金玲	李道英
来启斌	吴小峻	吴希曾	吴受琚	吴建群	吴毓华
辛 旗	宋志明	沈 培	张 岚	张大君	张志伟
陈 冠	陈绶祥	林中鹏	郑 定	郑昌淦	郑晓华
赵仁珪	晋宏逵	倪晓健	徐兆仁	韩金英	董 群
蒋红生	温镜湖	雷 伟	瞿林东		

序

在人类历史的长河中,中华民族的祖先用劳动和智慧创造了光辉灿烂的文化。中华文化,源远流长,延续不绝,一直影响到今天的生活。继承和弘扬中华传统文化,是凝聚中华民族力量的客观要求,是建设有中国特色的社会主义物质文明和精神文明的现实需要。全面、系统地挖掘、整理和介绍中华传统文化,则是中国学者义不容辞的光荣任务。有鉴于此,几十位对于中华传统文化素有研究的学者通力协作,编纂了这部《中华传统文化大观》,奉献给各位读者。

文化是人类精神活动和实践活动的方式及其物质与精神成果的总和。由于人们生活实践的复杂多样,文化也相应地具有不同的内容、形式和层次。作为世界四大文明古国之一,早在数千年以前,中国就以其独具特色的黄河文化而闻名。其后,经过炎黄子孙长期地创造和积淀,中华文化愈益丰富多姿、博大精深,其成就、其影响,举世罕见。

中华传统文化具有鲜明的整体性,各种文化形式之间相互贯通,相互影响。只有在比较全面地了解中华文化各个门类形式的基础上,才有可能对其总体特征与实质获得较深入的理解。事实上,从整体上把握文化,本身就是中华传统文化的基本精神之一。中国历史上的许多杰出人物都是在众多领域均有重要建树的文化全才。世界级文化大师孔子所推崇和追求的“成人”,不仅具有高尚的道德情操、广博的知识、深邃的智慧,而且还具有出色的文字表达能力、政治管理经验以及艺术、体育、军事等多方面的技艺。孔子本人

正是这样一位全面发展、多才多艺的伟大人物。作为杰出的教育家、思想家、政治家、历史学家和文学家，孔子对音乐等艺术领域甚至烹饪与服饰的原则等，都曾提出过非常精妙的见解。中国古代杰出人物对于文化的全面追求，启发本书编纂者将不同门类的知识融汇贯通，集为一帙。

本书内容涉及的时间范围一般说来，上起原始社会，下至近现代，但因门类而略有差别。面对浩如烟海的历史人物、汗牛充栋的古代典籍、星罗棋布的文物遗存，本书没有采取编年体的中国文化大事记的写作方法和按词条分门分类的文化词典的编纂方式。大量人物、著作、术语、事件的简单堆砌并不能揭示中国传统文化的精蕴。在有限的篇幅内，本书为读者奉献的是系统的而不是支离破碎的知识。本书努力把寻找中华传统文化各个门类的发展线索放在首位，力图概括地勾勒出各文化门类的历史阶段及其规律，并在此基础上介绍最具典型性的人物、著作、事件、术语和各种形式的文化遗存，力求达到历史与逻辑的统一。同时，本书也试图分析每一文化门类的基本特点，阐释这些文化门类在整个中华传统文化中所处的位置。最终展现给读者的，除了一幅幅多姿多彩的历史画卷以外，还包含对各方面知识的整合与品味，包含着对中华传统文化的整体性总结与反思。相信这种撰写方式能帮助读者获得清晰、明了和系统的知识。

强烈的时代性是中华传统文化的又一大特征。文化的本质不是既成的事物而是流变的过程。本书揭示了这样一个事实，即中华传统文化一直处于《周易》所形容的“生生不息”的继承与变易的对立统一发展之中，旧的形式不断被新的形式所代替，但在新的形式中又包含着持久恒常的民族精神。例如，被视为“国粹”的京剧实际上是一门非常“年轻”的艺术，它的真正成熟距今不过百年上下。自宋至清，主导戏曲舞台的艺术形式——宋元南戏、元杂剧、明清传奇曾发生过多大繁荣。然而，这种变革并非脱离历史的独立创造，而是继往开来，在吸收过去遗产的基础上加以创新。研究中华传统文化的重大意义也正在于此。尽管许多旧的形式已随着历史变迁而失去生命力，但却可以通过改造，使之适应新时代的要求而继续发展。因此，本书

在研究中华传统文化各门类历史发展的同时,也尽可能地对该领域的未来发展作出预测。

中华传统文化的另一重大特征是突出的地域性。中国国土辽阔、地大物博,自周秦以来除个别分裂割据时期外,在大部分时间内保持着统一的多民族的国家这一政治结构。因而,在中华传统文化这一体系之中,既有源自黄河流域的华夏文明作为主体,也有多样的少数民族文化作为补充,相得益彰。中华传统文化早在数千年前就与异国文化开始了交流。汉唐时代,中国文化是相当开放的。在许多方面,中华民族的祖先曾非常勇敢地、毫不犹豫地吸收外来文化因素,并加以改造,不断丰富中华文化的内涵。从意识形态方面看,中国接受了从印度传来的佛教,这是世界主要文明体系之间的最大规模的交流之一。从艺术方面看,中国大量吸收了沿丝绸之路传来的异国音乐、舞蹈,并使之中国化。“胡琴”是中国民族乐器中的重要代表,但如同其名称所示,它原来是外来品。从饮食、服饰、民俗等方面看,中国所吸收的异国文化内容也十分惊人。与此同时,中国也将自己的文化向外输出,如造纸等四大发明、丝绸与瓷器等工艺制作等,都对世界文化产生了积极的影响,对人类文明作出了巨大贡献。中华传统文化的许多精华,如中医、气功、武术等,至今仍受到全世界的重视。中外文化的交流与比较,是文化研究的基本课题之一,需要加以专门研究。因内容和篇幅所限,本书只是约略地揭示了中国传统文化中若干外来因素和部分对外影响的史实。随着中国当代改革开放事业的进一步发展,中外文化的交流必将进一步扩大,具有悠久传统的中华文化,必将以崭新的姿态迈进未来的世界文化体系之中。



图 1 孔子像



图 2 孔子大成殿



图 3 孟子像



图 5 郑玄像



图 4 董仲舒像



图 7 朱熹自画像

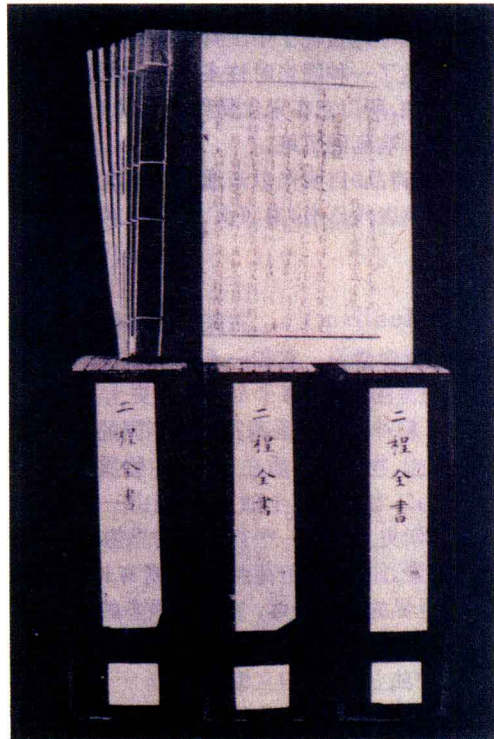


图 6 《二程全书》

图 1~9 参见“儒家学说”



图8 顾炎武像

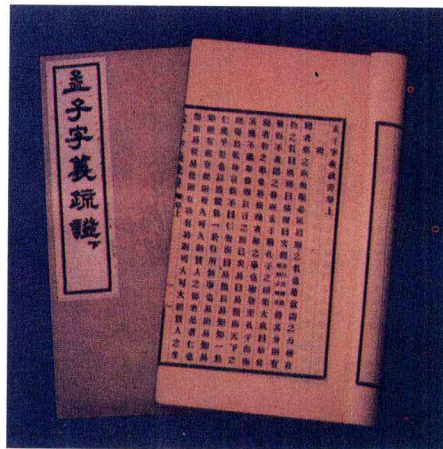


图9 《孟子字义疏证》

图10~24 参见“道家道教”

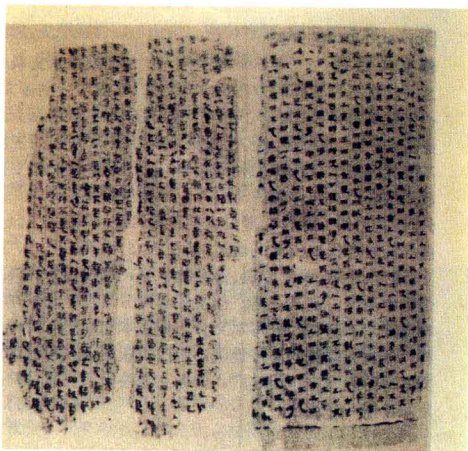


图10 马王堆道德经残片



图11 北京白云观

图12 西汉画像砖西王母像



图13 西汉画像砖仙人像



图14 永平年间(508~512)天尊像



图 15 北周天和三年(568)老君像



图 16 唐元始天尊造像

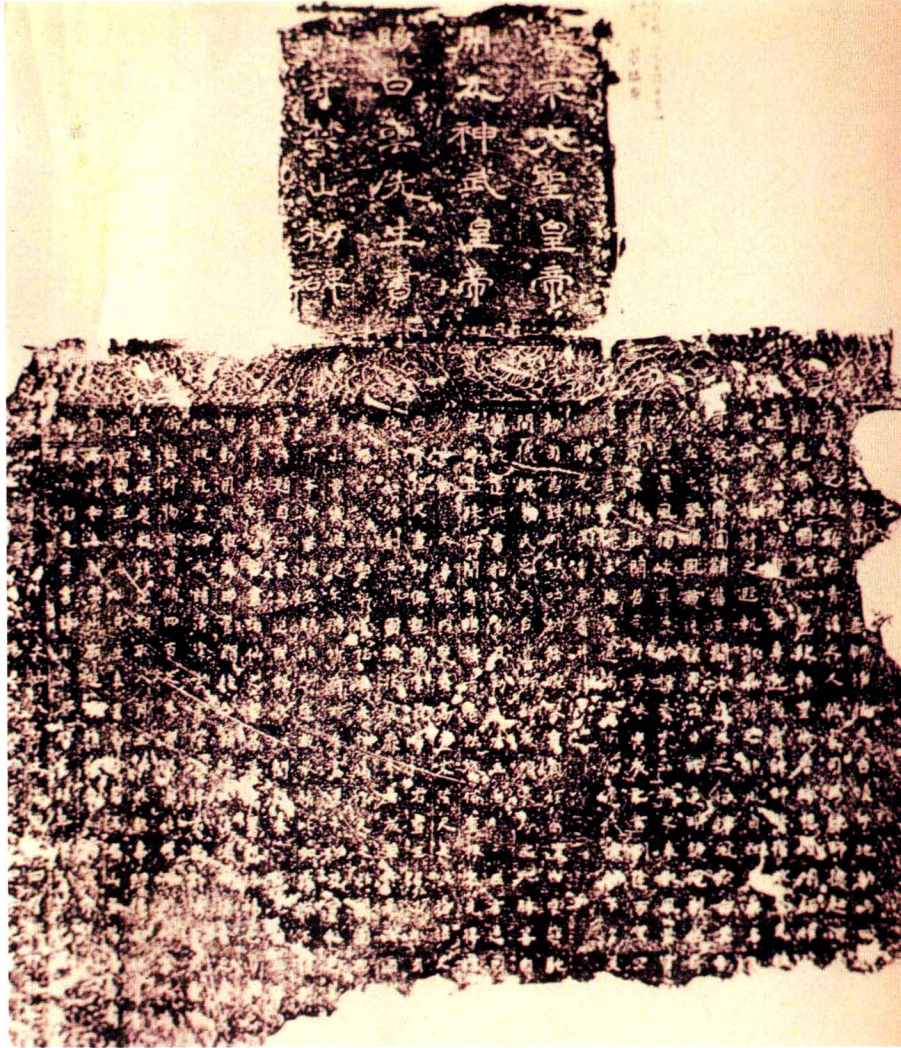


图 17 唐睿宗、玄宗赐司马承祜书并禁山敕碑

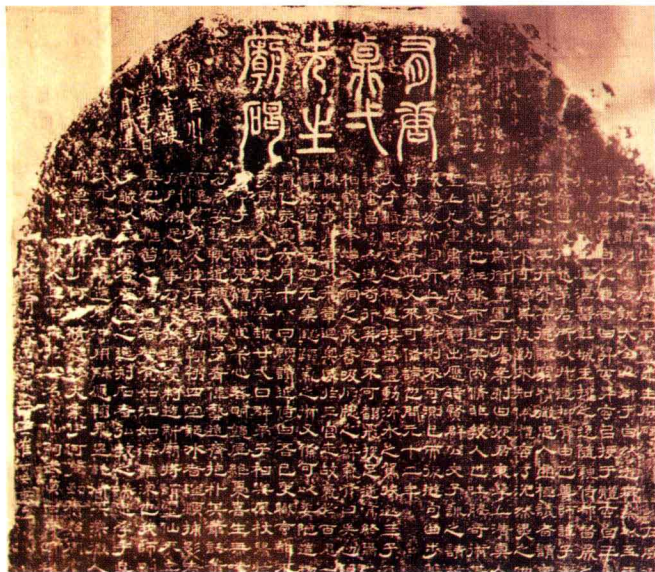


图 18 大唐贞一先生庙碣

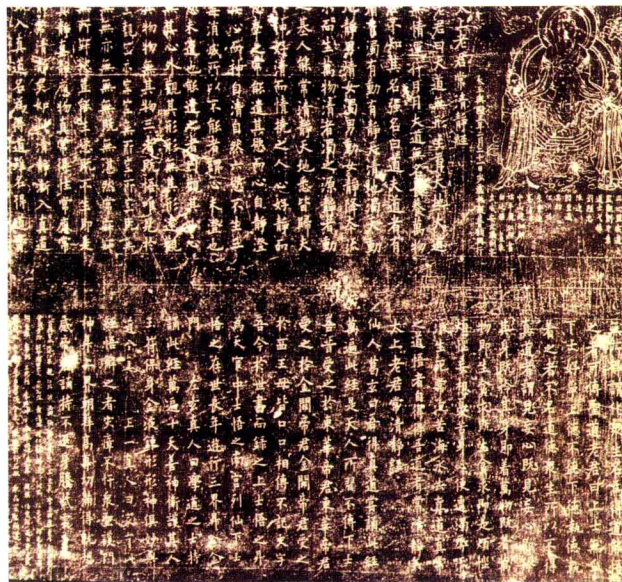


图 19 太平兴国五年(980)《太上老君常清静经》石刻



图 20 八仙之一何仙姑画像



图 21 长安年间钟吕像

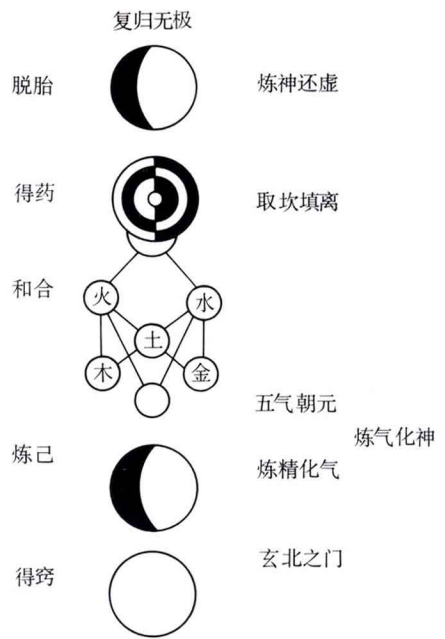


图 23 水火匡廓图



图 22 无极图

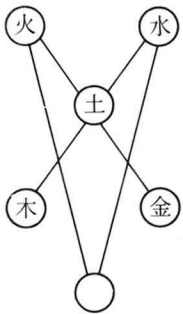


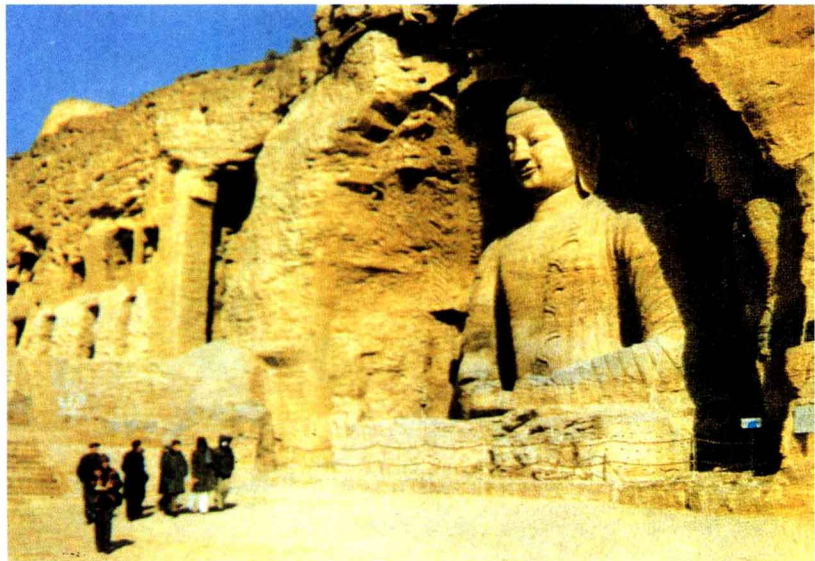
图 24 三五至精图

图 25 龙门石窟



图 25~37 参见“中国佛教”

图 26 云冈石窟



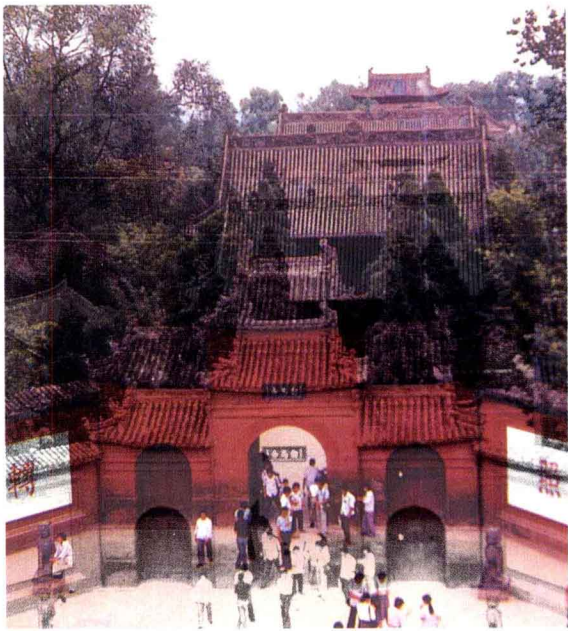


图 27 洛阳白马寺



图 28 中华大藏经

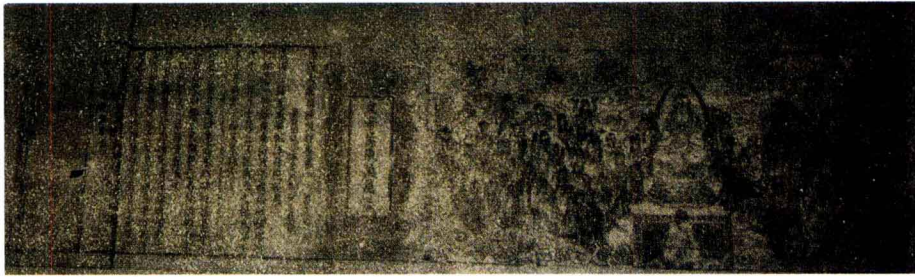


图 29 永乐南藏



图 31 慈恩寺



图 30 万历藏



图 32 唐金刚般若经



图 33 玄奘译经图

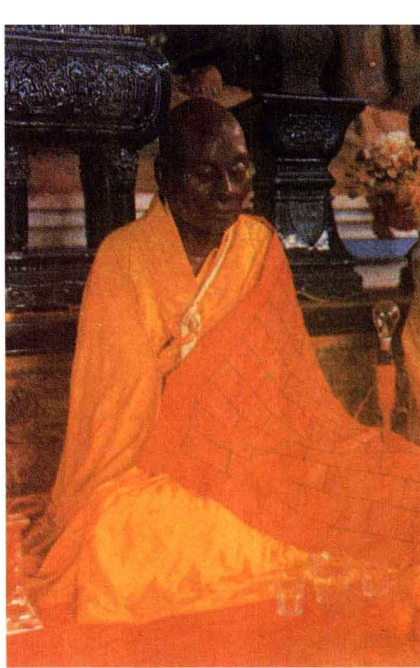


图 34 南华寺慧能肉身像



图 35 普陀山观音菩萨像

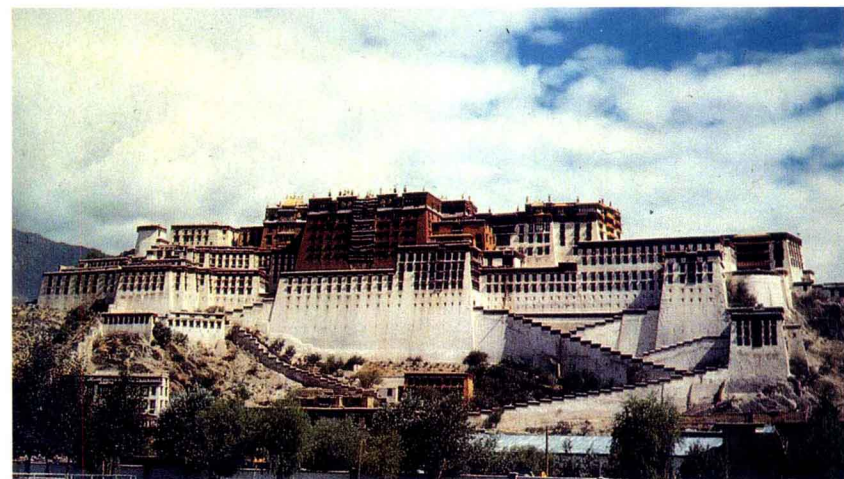


图 36 拉萨布达拉宫



图 37 扎什伦布寺宗喀巴及其弟子塑像



图 39 陶渊明像

图 38 屈原像



图 40 王维像



图 41 李白像



图 42 杜甫像



图 43 白居易像



图 44 苏轼像



图 45 陆游像



图 46 黄遵宪像



图 47 秋瑾像

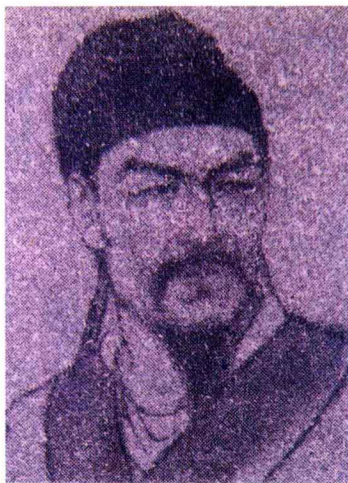


图 49 辛弃疾像



图 52 韩愈像



图 53 柳宗元像

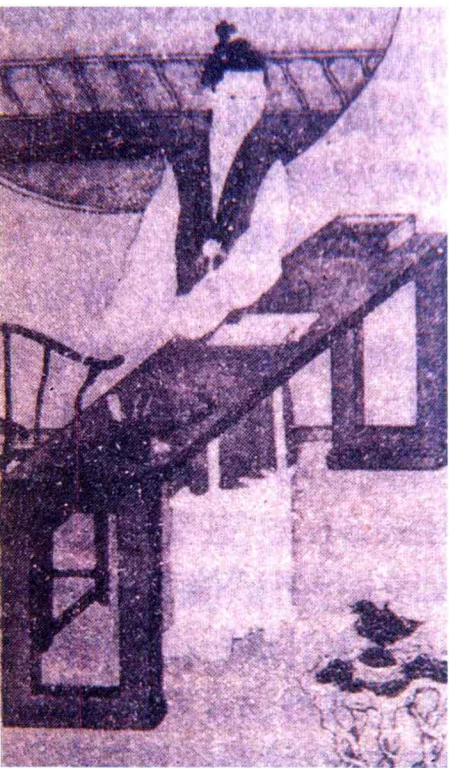


图 48 李清照像



图 50 贾谊像



图 54 欧阳修像



图 51 司马迁像



图 55 王安石像

图 50~60 参见“文章辞赋”