

著名儿童文学作家



最新写作秘笈

主编 刘保法

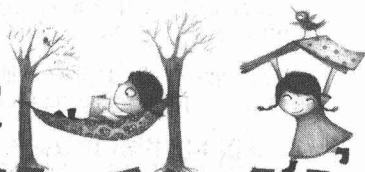
做布娃娃和写布娃娃

郑春华 著



少年儿童出版社

著名儿童文学作家



最新写作秘笈

主编 刘保法

做布娃娃和写布娃娃

郑春华 著

少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

做布娃娃和写布娃娃 / 郑春华著. —上海: 少年儿童出版社, 2011.1

(著名儿童文学作家最新写作秘笈)

ISBN 978-7-5324-8513-0

I. ① 做… II. ① 郑… III. ① 作文课—中小学—教学参考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第195222号



著名儿童文学作家最新写作秘笈丛书

做布娃娃和写布娃娃

郑春华 著

许玉安 图

刘保法 主编

赵晓音 装帧

责任编辑 唐池子 美术编辑 赵晓音

责任校对 王 曙 技术编辑 裘兴海

出版: 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址: 200052 上海延安西路1538号

发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 200001 上海福建中路193号

易文网: www.ewen.cc 少儿网: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

印刷: 上海商务联西印刷有限公司

开本: 720×980 1/16 印张: 12 字数: 134千字

2011年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-8513-0/I·3158

定价: 15.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

郑春华 我国著名儿童文学作家，中国作家协会会员，在儿童文学创作领域成绩卓著。著有《紫罗兰幼儿园》、《贝加的樱桃班》、《大头儿子和小头爸爸》等多部作品，曾荣获“冰心儿童图书奖”、“全国优秀少儿读物一等奖”、“国家图书奖提名奖”等多项国家级奖项。



写作箴言

- 1 写作文是一件快乐的事情,要是感到痛苦,那一定写不好。
- 2 写自己熟悉的事情和熟悉的人。
- 3 首先自己写得感动了,才会感动他人。
- 4 一定要定期阅读优秀的文学作品,那是给我们的心灵注入鸡汤。
- 5 要展开自己的想象力,如果写作像拍照片一样,那就不好玩了。
- 6 你喜欢看什么样的作品? 那就照着写。
- 7 要准备一个小本本,记一些有意义的或者好玩的事情。
- 8 要交各种各样性格的朋友,这样你作品中的人物就会有真实感。
- 9 要注意描写细节,生动的故事都是由细节创造的。
- 10 远离电脑游戏,远离庸俗的电视节目,走进生活,走进社会。

目 录

写作箴言

会飞的布娃娃

读好的书很重要 / 2

我有一个心爱的洋娃娃 / 12

《丁豆娃娃》例文 / 14

在南京大学的校园里 / 35

早期童话 / 37

在地球的另一半 / 48

《金头发的巴夏》例文 / 50

我怎么会写《超级卷毛头》 / 57

《超级卷毛头》例文 / 60

“大头儿子”的故事

全家一起开心地玩 / 72

《大头儿子和小头爸爸》系列故事例文 / 74

我怎么会写《米球球系列故事》 / 83

《米球球系列故事》例文 / 86

我怎么会写《一年级的马鸣加》 / 99

《一年级的马鸣加》例文 / 101



我有十几本素材本 / 110

《萝卜老师》例文 / 113

真的事情和假的故事 / 130

《大头儿子和小头爸爸》剧本例文 / 133

真的故事和假的事情 / 145

新童话 / 147

快乐的儿童写作

我小时候没有想过要当作家 / 158

在生活中要注意观察 / 160

写自己熟悉的人和事 / 162

幻想是作品的翅膀 / 166

怎样写得新奇——构思 / 171

怎样写得好看——语言 / 173

怎样写得好玩——情趣 / 177

动物常识和植物常识 / 179

什么是“进入状态” / 182

自己是第一读者 / 184





给 自己喜欢的洋娃娃缝衣服的乐趣，到今天就变成了
给自己喜欢的孩子写故事的乐趣。



会飞的布娃娃

读好的书很重要

小时候书看的书不多，但它们都是好书。



我 生于 1959 年，上面有个姐姐，下面有个弟弟。

我的父亲是个诗人。记得当时家中有一个类似红木做的书橱，上面有三层，是玻璃门，父亲用来放书；下面有两层，是木门，用来放全家平日里替换的衣服。

父亲的藏书大部分是诗集，记得有徐志摩、闻捷、李瑛、臧克家、张志民等中国诗人的诗集，也有济慈、普希金等外国诗人的诗集，还有唐诗宋词等。在这许许多多的诗集里面，只有两本是儿童诗：一本是柯岩的《大红花》，一本是于之的《给海边的孩子》。两本书都很薄，才二三十页，我一读就喜欢得不得了。《给海边的孩子》里都是短诗，写得好玩有趣又充满想象，比如《白浪里钻出来》《小胖》《救生裤》等，让我一边看一边直笑，真想也到诗中的大海里去玩一玩；《小红花》里有短诗有长诗，而让我更喜欢的是那带有故事情节的长诗，比如《小弟和小猫》《小红马的遭遇》《看球记》等，诗中的人物有的像我的同学，有的就像我的弟弟，反正越读越觉得亲切。

也许是因为一开始阅读就读到了中国最优秀的儿童诗，所以后来对学校订阅的《红小兵》上的儿童诗非常排斥，觉得不好玩、不好看。那时正是“文化大革命”初期，所有的文学作品都围绕这



个主题，写得很空洞，我实在不爱看。

后来我又在父亲的书橱里发现了一本《中国十年儿童文学优秀作品选》（1949—1959），在这里面我读到了任大星的《吕小刚和他的妹妹》、任大霖的《蟋蟀》、杲向真的《小胖和小松》、刘真的《我和小荣》等。这些作品有的让我笑，有的让我哭，有的让我无比感动。后来我又读到了《过年》《山岗上的星》《我的朋友容容》《浙东的孩子》《大肚子蝥蛄》《小布头历险记》《我的弟弟小萝卜头》等优秀的中长篇儿童文学作品。

我想我今天能写出让小读者喜欢的作品，是与自己童年时代读到过那些优秀的儿童文学作品有着必然的联系。因为在那时，我的童心得到了充分的滋养。尽管那时我不知道自己喜欢的书好在哪里，不喜欢的书不好在哪里，但因为心里已经充溢着优秀的作品，自然就没有地方去存放“假大空”的东西。

也因为对优秀文学作品的喜欢和对书中弥漫着的美丽生活的向往，使我在童年时代常伴有孤独感，会在灿烂的阳光下默默走进自己的内心，编织童年的梦……我想我的情感和想象就这样丰富起来，以至于对大自然中的一草一木都会倾注感情，赋予它们与我同样的生命。

我对写作文有了极大的兴趣，因为我要抒发自己丰富的情感世界。现在有很多学生害怕写作文或写不出作文，我想这是因为情感世界的贫乏造成的，因为他们不会感动，不会想象，不会编织自己的梦，如果你没有这一切，即使去读再多的作文技巧书，也是徒劳。

现在我的儿子是个初中生。当他刚来到这个世界上时，我就尽可能给他找最好的幼儿读物，读给他听，以后让他自己看，而不

是随随便便讲一个故事或者扔一本故事书给他。也许因为我的这份精心,使我的儿子至今一直嗜书如命,只要他有时间手里就有书,并且很有鉴赏力,更重要的是他从来没有对写作文有过什么抱怨,让我为此深感欣慰!



早期儿童诗

树绿啦

树绿啦！

花开啦！

小草芽芽，

快点长吧。

小鸟儿在叫你，

小蜻蜓在找你。

小朋友端好小竹椅，

就要出来做游戏。

轻轻地

小兔小兔，

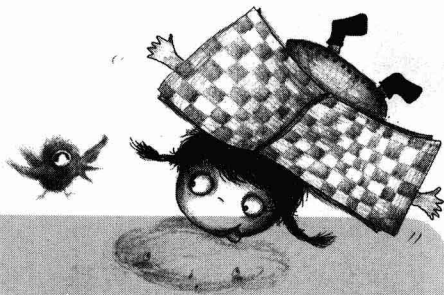
轻轻跳。

小狗小狗，

慢慢跑。

要是踩疼小青草，

我就不跟你们好！






气球

草地是绿的，
气球是红的。

我举着气球，
在草地上走。

我看草地的时候，
我最喜欢绿颜色；
我看气球的时候，
我最喜欢红颜色。

比一比



喂，快来瞧！
这土堆上
长出一棵小青草。

小青草，小青草，
伸出我们的小拇指，
——嘿，比你高！

大一岁

新年好！
新年好！
我送布娃娃
一顶小红帽。

布娃娃，
眯眯笑，
伸手要我抱。


哎呀呀，
不抱！不抱！
我们都大一岁了，
你呀，知道不知道？

白象

冬冬睡觉，
脱下衣裳。
衣裳上有只白象，
眼睛对着冬冬望。

白象没有被子，

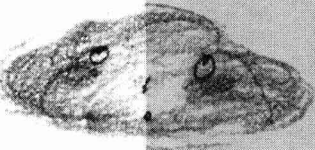




白象可要着凉？
冬冬摊开花手绢，
轻轻盖在它身上。

雪

下雪了，下雪了，
雪花飘飘真好看。




房子收到了
白的棉花毯；

大树收到了
白的毛线衫；

小朋友收到了
白的小手绢。

月牙

太阳公公回家，
剪落一片指甲。



指甲挂在天上，
变成弯弯月牙。



圆圆和圈圈

有个圆圆，
爱画圈圈，
大圈像太阳，
小圈像雨点。

晚上，圆圆睡了，
圈圈很想圆圆，
悄悄地，慢慢地，
滚进圆圆梦里面——

一会儿变摇鼓，
逗着圆圆玩；
一会儿变气球，
围着圆圆转……

圆圆睡醒了，
圈圈眨眨眼，
变成大苹果，
躲在枕头边。



小妞妞

小妞妞，
下楼来，
帮妈妈，
取牛奶，
双手抱住牛奶瓶，
就像抱着小乖乖。
两个小乖乖，
长得一样白。

冬公公

冬公公，
白眉毛，
吹口气，
呼呼叫，
吹得满天
雪花飘。

电风扇

电风扇，