

珍宝论

若干著名的历史和文物之谜

考论和破解

郑凯堂◎著

本书考论和破解了：“古月轩”之谜，曹雪芹父祖经办宫廷瓷器之谜、
崇祯15年掘河淹死开封30万生灵之谜、郎世宁和珅珐琅彩关系之谜、珐琅彩瓷历史之谜、
通史中的辽代排序之误和辽像风格之迷思等等；
同时论述对文物古董的鉴赏鉴定及美学艺术问题以及各种鉴定方法的意义和局限，
并介绍四种鉴定绝技；在论著中既征引了百家之言亦评论了百家。

中国社会科学出版社

珍宝论

若干著名的历史和文物之谜

考论和破解

郑凯堂◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

珍宝论：若干历史和文物之谜考论和破解 / 郑凯堂著. —北京：
中国社会科学出版社，2011. 11
ISBN 978-7-5004-9282-5

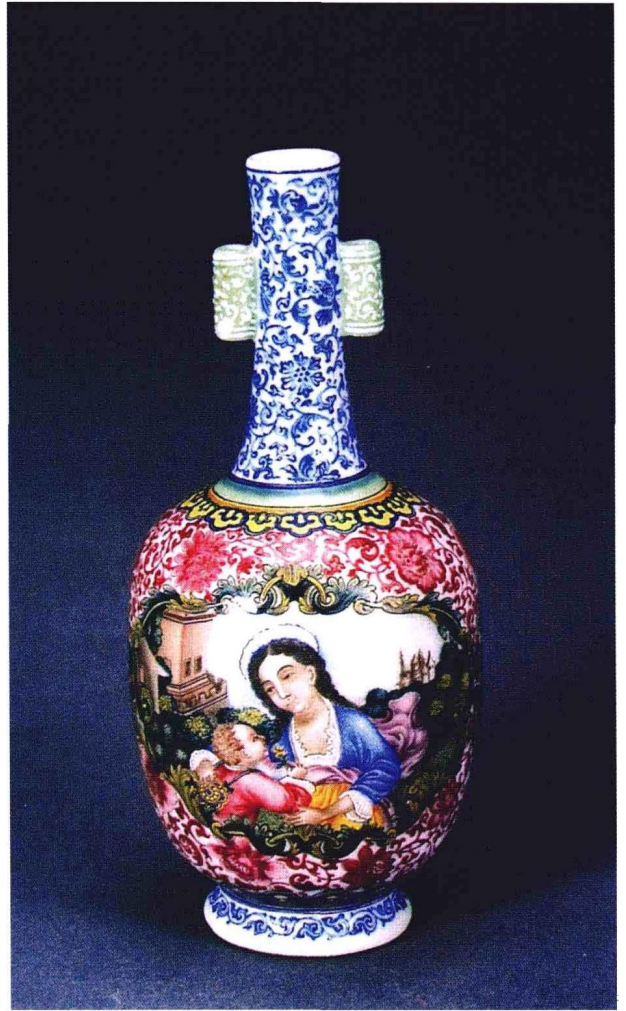
I. ①珍… II. ①郑… III. ①历史-研究-中国②文物-
研究-中国 IV. ①K207②K870.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 224765 号

策划编辑 冯春风
责任编辑 孙彦
责任校对 刘倩
封面设计 回归线视觉传达
技术编辑 王炳图

出版发行 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720
电 话 010-84029451 (编辑) 64058741 (宣传) 64070619 (网站)
010-64030272 (批发) 64046282 (团购) 84029450 (零售)
网 址 <http://www.csspw.cn> (中文域名: 中国社科网)
经 销 新华书店
印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂
版 次 2011 年 11 月第 1 版 印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 29.5 插 页 20
字 数 595 千字
定 价 88.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



编号：01-01-01

名称：中国18世纪宫苑珐琅彩瓷器上的“圣母圣子图”

说明：在清朝宫苑珐琅彩瓷器上这种绘画并不罕见，东方人多称为“西洋母子图”等。实际上它们是几百年前西方常见的“圣母圣子图”的东方衍化版，是天主教最重要的宗教布道图，而不是一般所谓的西洋母子图。中国18世纪的宫苑中除了以郎世宁为首的极少数耶稣会士画家之外，其他任何宫廷画家都没有能力设计和绘画这类题材。而在当时的宫苑传教士画家中，又只有郎世宁同珐琅彩瓷器关系密切，是故，推测它们极有可能是出自郎世宁的手笔，至少是出自郎世宁所教授的高足们之手。它们是郎世宁在18世纪的清朝宫苑中以特种方式寄托其宗教情怀的产物，甚至含有暗中布道的意蕴。

附注：现藏台北故宫博物院，图片选自该院《清宫中珐琅彩瓷特展》一书第143、144号。

编号: 01-01-02

名称: 中国宫苑珐琅彩瓷器上的东方课子图——“西风为体，中法为用”

说明: “课子”题材(母亲教孩子读书)是中国文化的传统内容。18世纪的宫苑珐琅彩瓷上有不少类似的作品。它们是郎世宁及其画珐琅弟子们的常用绘画题材。同时它们也是天主教关于圣母圣子的内容同中国课子内容在特定时空中的有机结合。传统的西方圣母图的内涵和形式融合了传统东方课子图的内容和形式。这种绘画是典型的“西风为体，中法为用”。“西风为体”是说这些画从内容到画法乃属典型的西方传统式油画，而同中国画的传统非常不同。“中法为用”是说在表现技法上作了某种改良，以便能够通过中国皇帝的审美关卡。也就是按照东方人的喜好，尤其是乾隆皇帝的要求作了变通性处理，以符合东方审美意识的要求。例如人物面部几乎没有阴影和明暗反差，背景色调柔和、气氛宁静等。所谓“郎世宁风格”乃是西方和东方之传统画风在18世纪的中国宫苑这种特定环境中由特定艺术家有机融合二者的特殊产物，其所体现的以“西风为主、中法为用”的绘画风格是它的典型特征之一。

附注: 现藏台北故宫博物院，此图片依据该院《清宫中珐琅彩瓷特展》一书第118号。



编号： 01-01-03

名称： 究竟有没有关于郎世宁本人的画像传世？

说明： 此图为清宫旧藏。但不知何人、何时所绘，也不知所绘何人。但观画面人物装束，画中人无疑应是在中国长期生活的一位基督教传教士，着装华贵。鸠杖、念珠为变通后的宗教象征。当时中国的皇帝们不准来华的耶稣会士从事天主教传播活动，是故此人不可能是社会上的一般来华传教士，而应该是服务于宫廷的西洋传教士——如郎世宁、艾启蒙、王致诚、安德义等人——中之最著名者之一。其中以郎世宁年龄最长、服务时间最长、官阶最高、也最得皇帝信任。画中人黑发卷曲，腹部突出，应该同郎世宁晚年的状况相合。联想到郎世宁同乾隆皇帝关系非同一般；官阶为正三品大员；其去世后，乾隆皇帝将长春园中的一处新建筑物命名为“古月轩”应是对其表示怀念等。故推测，此画中人物很可能就是老年的郎世宁。或为乾隆皇帝在1766年郎世宁去世后，命在宫中服务的郎世宁的西洋弟子所绘，以慰皇帝对郎世宁的思念。台北故宫学者林丽娜认为此画可能成于乾隆末期。倘本人上述推测不误，则此画当成于乾隆中期的三十一年上下，最有可能是郎氏谢世之后不久的一段时间内。

附注： 此画现藏台北故宫博物院，图片选自《故宫文物月刊》杂志之1992年11月号《乾隆皇帝的文化大业·四、东西十万里》。



编号：01-01-04

名称：郎世宁雍正三年本“聚瑞图”真伪判定

说明：郎世宁“聚瑞图”，传世有雍正元年本和雍正三年本。前者现藏台北故宫博物院，属真迹无疑。而三年本则收藏于美国奥瑞冈（Oregon）大学艺术馆，认真研究过两幅“聚瑞图”的宋宇，著文认为

是“伪作”（《雄狮美术月刊》1976年第12期）。另一说则广泛流传于网络，不仅被默认为当然的真品，并说其现藏于上海博物馆。关于雍正三年本“聚瑞图”的藏地，如非收藏权利发生转移，则两说至少必有一说为误。关于该画的真伪，本书作者认为宋宇之说或论据不足。中国的书画鉴定家应责无旁贷地对其进一步深入研究，作出应有的结论。此画题名“聚瑞图”，因画中瓶插静物双穗禾、并蒂莲等均为中国传统文化中的祥瑞之物。雍正皇帝对此画尤喜赏。郎世宁从此受到青睐，以自己的才华和辛勤逐渐赢得两代皇帝的长期信任和重用，成为当时宫廷画院的首领级人物，并管理宫廷绘画档案。“聚瑞图”是郎世宁进入清宫后建造的第一个晋身台阶。以后他经常奉命作画，也奉命开始参与和担负珐琅彩的试制、绘画和培养画珐琅人才的工作。后又负责设计和监造圆明园西洋楼建筑群。“聚瑞图”不仅是郎世宁个人生命历程和仕途上的晋身阶，也是其艺术风格的一次巨大转变和创新，同时还是西方艺术和美学在中国宫廷的滥觞和成功的灌输，并标志着中国绘画史和世界艺术史上一个灿烂的新画派的诞生。

附注：此图片据网络。



编号：02-03-01（右上）

名称：北京天主教东堂郎世宁早期居处

说明：北京天主教东堂位于清皇宫的东华门外。数百年来，曾经因天灾人祸屡毁又屡建。

郎世宁到达北京后，早期住在东堂，并曾为该教堂绘制壁画。但壁画后来随教堂的毁坏而毁。

郎世宁后来奉旨设计和建造长春园的西洋楼，成为“西洋楼”建筑群的总设计师和总工程师，还要负责珐琅彩的绘制和其他绘画，并且奉命移交了原在清宫负责的档案管理工作。他的后半生是在北京西北郊的圆明园度过的。

附注：此图片据网络。



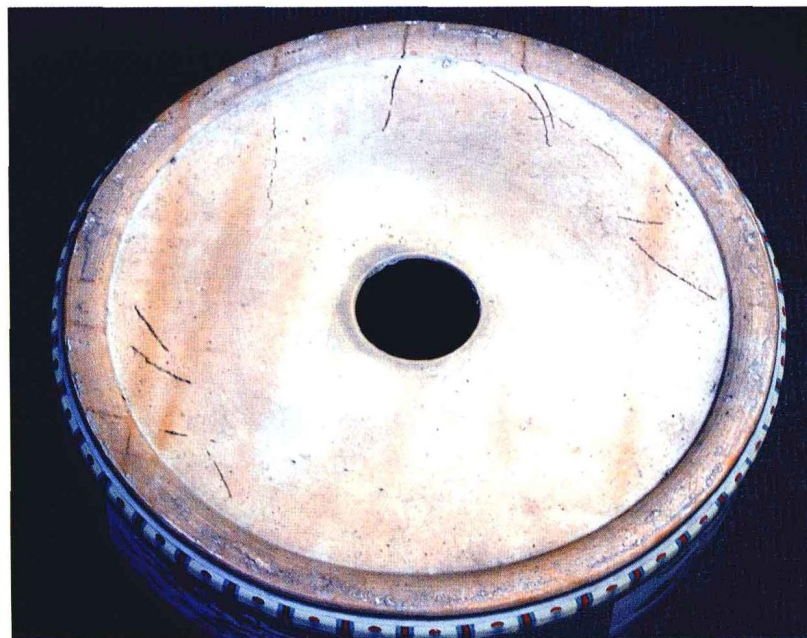
编号：03-05-05（右下）

名称：康熙五彩“余园珍藏”款识（二之一）和花盆底部

说明：款识是先在白釉上按笔划以无光白釉（白彩）书写，再描以墨釉（墨彩），最后又描以透明的淡蓝釉（淡蓝彩），形成晶莹的墨釉款识。其中墨釉的老化脱落严重，岁月痕迹明显，而白釉痕迹则异常清晰。

从北京故宫之康熙五彩藏品看，过去认为五彩没有或不用白彩，应非史实（这个问题需要另外专题论证）。花盆底部的胎体色泽呈红色，具有鲜明的时代特征。

附注：本书作者摄制。





编号：03-05-01

名称：康熙五彩“余园珍藏”款四季花卉图大花盆（二之一）

说明：此对花盆规格硕大，上口直径达61厘米，壁高达49.5厘米，是当时康熙瓷器中的庞然大物。经长期研究和反复鉴定，确认其为康熙五彩。花盆设计豪放，风格敦厚。四季花卉图及各种图案均以工笔绘制，十分精巧。但因长期室外摆放，釉面老化现象显著。彩色瓷釉开片，个别处并稍有脱落。

附注：美国私人藏品。Mr. Frank Li 摄影。



编号：03-05-02

名称：两只花盆之四季花卉图的夏荷和秋菊，画面两两对称

说明：此对花盆四面大开光中所绘制的四季花卉图——春牡丹、夏荷、秋菊、冬梅——其两盆上的画面都是左右对称的。上图中之上排两幅为夏荷，下排两幅为秋菊。花卉采用工笔没骨画法，是当时画界流行的技法。

附注：美国私人藏品，Mr. Frank Li 摄影。

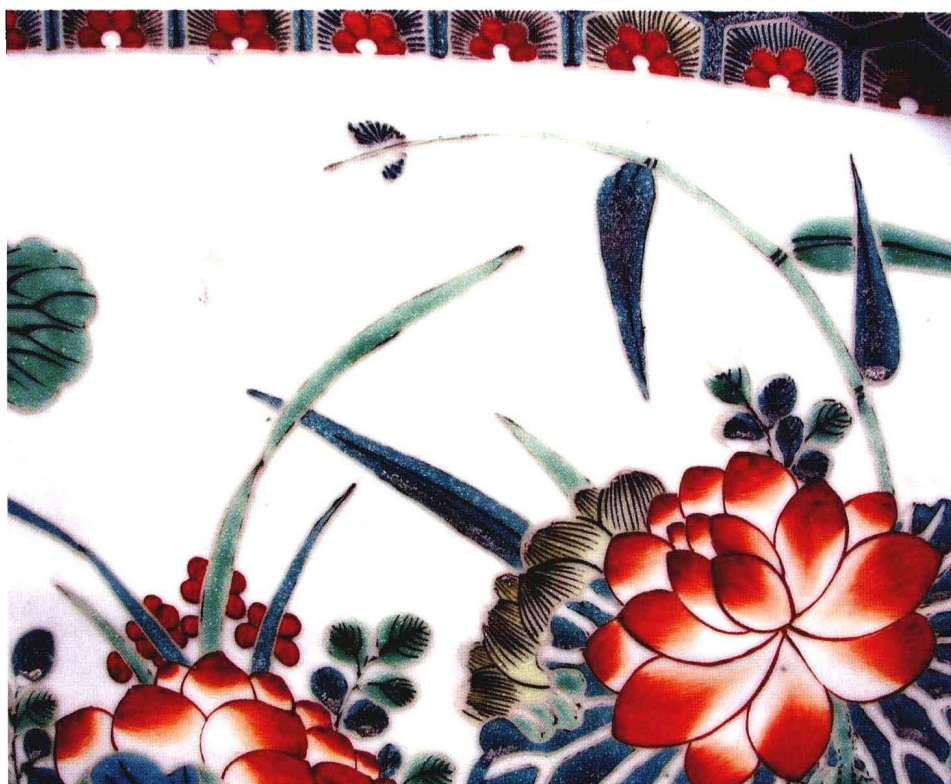


编号：03-05-03

名称：花盆之釉彩边缘显现出美丽的彩虹光

说明：人们通常所说的“蛤蜊光”实际上可以分为很多种，彩虹光是其中最为美丽、奇妙、灵动，也是瓷器鉴定学上最有价值的一种。迄今仍未见到有成功仿造彩虹光的赝品。但显示彩虹光的照片却很难拍。胶卷相机不能显示，数码相机也不一定能够成功。本书作者试百千次，成功的次数极少。希望本图印刷时能清楚地显现出这种彩虹光的质地。

附注：美国私人藏品，图片为本书作者拍摄。



编号：03-05-04

名称：康熙五彩花盆上釉彩的老化

说明：此对花盆显然曾经长期被置于室外，经受了大自然“风霜刀剑严相逼”的考验，故多数釉彩老化明显，可以看到开片和脱落的情形。研究这些老化的痕迹是瓷器鉴定的一项学问，也是瓷器保护必须了解的知识。

附注：美国私人藏品，图片为本书作者拍摄。

近來你家差事甚多如磁器法琅之類先
還有旨意件數到京之後送至御前覽完
絲燒法琅今不知彌了多少磁器朕提不
知已後非上傳旨意爾即當密摺內聲名
奏聞倘瞞着不奏後來事發恐爾當不
起一體得罪悔之莫及矣即有別樣差使
亦是如此

编号：03-06-01（左）

名称：康熙皇帝对曹雪芹之父曹俯一封奏折的朱批

说明：康熙五十九年二月二日（1720年 3月10日）

皇帝在给曹雪芹之父曹頌的御笔朱批中，严厉地申斥了当时任江宁织造官的曹頌为官不轨、擅自专断、行事不报的行为。警告他以后要遵旨行事，及时奏秉。但后来的事实证明，曹頌并未接受这次警告，而是继续不法之事。几年后曹家败亡，同所谓政治斗争实际并没有关系。这封朱批也是曹雪芹父、祖辈曾长期经办官苑瓷器、烧制珐琅彩瓷的铁证。

附注：此图片据网络。

蝗之生也天亦無如之何陰陽消
長隨時變遷有識者能無慨
乎今歲江浙間多蝗不食稼而
小民驚吼日甚使公在不知更
當何如丁亥九月望儀真西軒敬
讀拜手書後學曹寅

编号：03-06-02（右）

名称：曹寅书法举例

说明：曹寅自称“江宁织造，通政使司通政使臣曹寅”。实际上曹家几代都负责制造和操办宫中多种需求。曹寅同康熙皇帝关系密切，也是皇帝派到江南的秘密情报长官和统战部长，大小事宜均要密折直接奏报和请示皇帝；并广交知识分子和大商贾。曹寅本人同时也是诗人和书法家。

附注：据曹寅关于一帧传世书法作品的题词。

编号：04-07-01

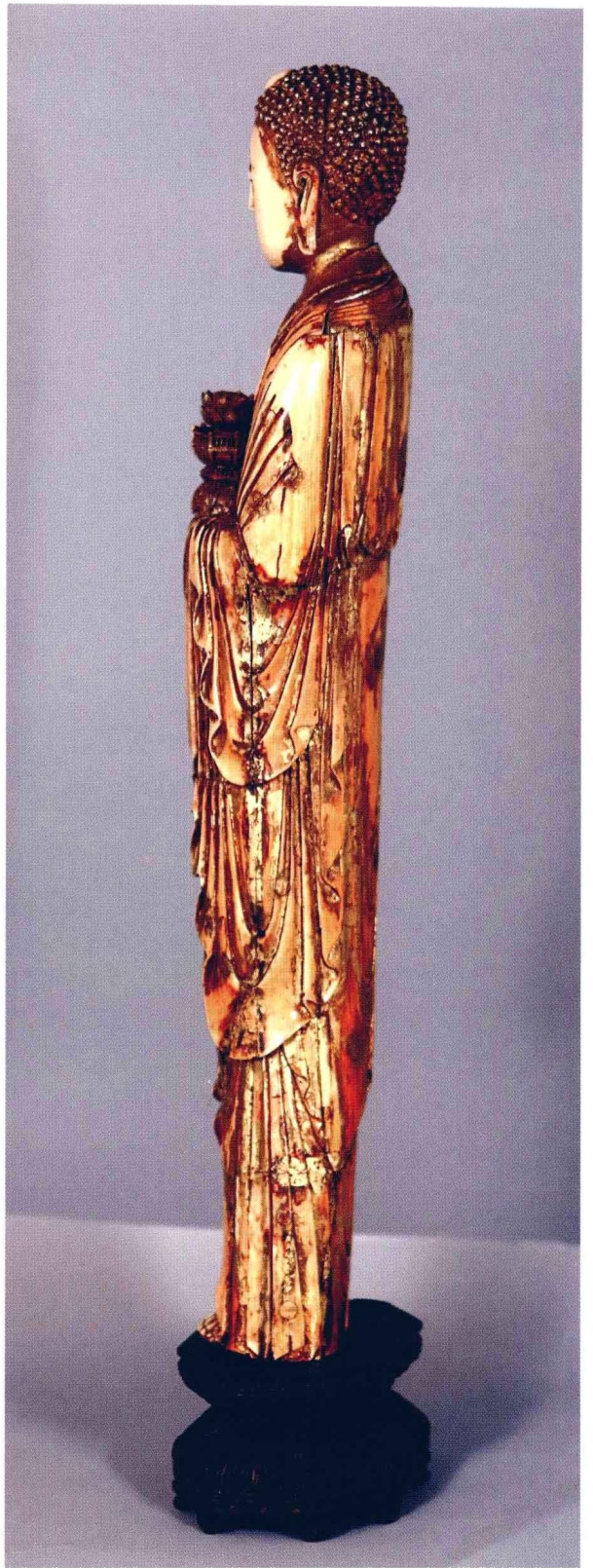
名称：明代刘一爆捐助河南相
国寺的牙雕金佛

说明：刘一爆 在明朝天启时期
曾任当国首辅（相当于
首相或总理）。此牙雕
佛像高52厘米，头部高
8.25厘米，身高是头高
的6.3倍。再加紫檀底
座，更显修长。中国佛
教造像传统上大都 是
头部比例过大。是故此
像应是比例最佳造像之
一。此佛左手捧一多层
佛塔于胸前，右手下垂
长过膝部，符合佛经的
记载。

附注：私人藏品。

Mr. Frank Li 摄影。





编号：04-07-02

名称：佛像之右侧像和左侧像。

说明：佛像着装华美高贵，雕刻复杂，线条流畅。表面更加鎏金，但岁月流逝，脱落严重。

附注：Mr. Frank Li 摄影。



编号：04-07-03

名称：雕像的细节和款识

说明：佛陀左手托塔于胸前，塔顶雕刻一莲蓬头，七颗莲子在莲房内至今依然可以转动。说明数百年前的设计和雕刻极为细致、精巧。其胸前的“卍”字形符号左旋。在古代佛像中实际上则是左旋、右旋者皆有，而以右旋者较多。款识刻写于足底。笔力遒劲，尤其是左撇，力敌千钧。其中的“南”“乙”“萬”“歷”等字写法特殊。“万历”的年号，正式写法作“万歷”，但当时社会上也常有写作“万歷”、“万曆”、“万愿”者等。根据佛经记载，释迦牟尼佛的体态具有“三十二相”，细节具有“八十种好”。佛陀之体态和形象，集世间理想的各种男性美之极致于一身，故佛陀无疑是世上第一美男子。此像设计和开相是严格遵照佛经中记载的“相”与“好”的标准的。而由于材料的特殊性，也会引起两臂长短有差的某种错觉。



多。款识刻写于足底。笔力遒劲，尤其是左撇，力敌千钧。其中的“南”“乙”“萬”“歷”等字写法特殊。“万历”的年号，正式写法作“万歷”，但当时社会上也常有写作“万歷”、“万曆”、“万愿”者等。根据佛经记载，释迦牟尼佛的体态具有“三十二相”，细节具有“八十种好”。佛陀之体态和形象，集世间理想的各种男性美之极致于一身，故佛陀无疑是世上第一美男子。此像设计和开相是严格遵照佛经中记载的“相”与“好”的标准的。而由于材料的特殊性，也会引起两臂长短有差的某种错觉。

附注：Mr. Frank Li 摄影。



编号：04-07-04

名称：北宋款牙雕金佛——被定为元／明产物和猛犸象牙材质

说明：此像背部刻款为：“汴梁国恩寺大宋大观元年修内司少监萧服敬献。”拍卖行的专家为保险起见，定其为元／明时代——14/17世纪——的作品。一些学者认为其为非宋代文物的理由是没有确认的宋代相似的造像可以比照。但并无证据确证该像款识为后刻。款识书法水平甚高。且仅凭《宋史》“萧服传”，一般作伪者是很难造出这种同史传记文字不同而又内容无误的款铭的。没有确认的宋代相似文物可以比照，亦难构成否定的充分理由。又说，科学分析认为此像材质为化石猛犸象牙，恐须再作确认。中国宋／元／明时代已经将化石猛犸象牙用于雕刻了吗？此像的材质真的是猛犸象牙么？

附注：据 Christis, New York 2009 年 3 月 28 日拍卖图录。