

文苑英華

文苑

第1—2期



女宣傳員

陳九刻

延安边区文化界救亡协会

（附送七折）

目錄

全國文藝界更親密的聯合起來

政治號召與文藝

從大眾中培養新作者

略談作家到前方去

文藝界的精神總動員

魯藝的一年

生產運動大合唱

生產運動大合唱座談會紀錄

哥哥、這一棵樹是我種的(童話詩)

春天(小說)

勞動日記(小說)

一三〇隻油桶的計劃是怎樣突破的(工廠報告)

病(部隊創作)

印刷廠生產突擊(工廠通訊)

砲位周圍(小說)

日華親善・漁獵(戰地報告)

青年頌

詩

天山

不能走路人的吶喊

文化人在戰鬥(戰地通訊)

編後

開荒突擊隊

紀念五四

拾傷兵

開荒

耙地(邊區)

圖

題字

文化消息

本社啓事二則

文藝突擊

新一卷第一期

(總第五期)

廿八年五月廿五日出版

編輯 文藝突擊社

發行 邊區文化協會

(延安北門外)

經售

全國各大書店

延安各合作社

訂價：

一年 一元六角

半年 八角五分

另售：

每冊 一角五分

本期特大號另售：

每冊 一角七分

訂戶 不加

每月二十五日出版

短論

全國文藝界更親密的聯合起來

抗戰之前，全國文藝界不但有團結聯合的呼聲，而且也在進行這工作，到抗戰以來，呼聲和工作來得更積極了。而且，在去年五月，

產生了全國文藝界抗敵協會，將到一年工夫，已經發展了五六個分會。這證明了全國文藝界澈底認清抗日救國的迫切任務，坦率質直的團結聯合起來，拿筆桿當槍桿，同敵人和漢奸親日派托派在戰鬥。

這中間雖然不太多，產生了有希望的新人和抗戰之前所看不到的現實作品。許多文藝家到前線去了。許多文藝家下鄉了。除此，而且大量的文藝家無不與抗日救國的工作聯繫着，推展抗戰的文藝運動和文藝建設。

文藝界的進步，是顯著的。然而，這就夠了嗎？事實表彰得很明白，團結聯合還不過是雛形，抗日救國的戰鬥力還十分虛弱。理論與批評缺乏之，創作與傑作不多，至於偉大的作品，更談不到了。

這原因在那里呢？或多或少，是數下例兩種情形給圍住。

第一、有些人雖然贊助聯合，而且提

倡聯合，但是仍拘於自己的小天地，對別人有意見不說出來，對自己有缺點也不求別人說，於是，許多優點與弱點不能發揚及克服。許多抗戰文藝上的問題，不能展開爭論。有聲音，但不大；有理論，但不強壯。因之阻礙了進步的速度。

第二、在進行聯合工作的文藝家，好似太注重於客氣，也過分注意於和氣。客氣與和氣是必要的，為了團結及聯合。但不能因此而放棄了嚴格的督促，深遠的批評。有督促和批評的客氣與和氣，而能團結與聯合，是更親密堅強的團結與聯合。不然，也阻礙了進步的速度。

其次，另有一種人，在這爭取民族解放，武裝驅逐日寇的當頭，竟大贊嘆日本飛機的轟炸威力，能毀滅皮鞋絲襪子；繼

政治號召與文藝

理論鬥爭未曾肅清了，超然藝術觀，已被抗戰掃淨；文藝工作者，皆睜開眼睛，面向着現實了。夢與幻想，不再裝飾文藝者底製作，就連雙腳朝上，用頭走路，白晝夢囈者，也正正派派地在地上站起來。

而，覺得抗戰妨礙了他坐在窗下看藍天，寫文章，拿稿費的作家生活，大發牢騷，是否願意參加抗日呢？是否願意聯合起來呢？未說得清。既自尊為作家，也許生活容易罷？

那麼，現在提出全國文藝界更親密是萬聯合起來，是必要的，是萬分必要的，要聯合，也要爭。要聯合，也勸批評和督促。如此，才能達到在抗日戰線上，反對漢奸托派，勸搖妥協，退却自私，爭取最後的勝利，拿筆桿當槍桿，殺敵衝鋒的目標。才能突飛猛進的進步。

不然，文藝界的進步必得要十分慢。全國文藝界更親密的聯合起來！勇敢，堅決，誠懇，嚴肅的來執行：鞏固，擴大抗戰文藝運動，促進和推展抗戰文藝建設。

(手)

莎士比亞，如處在今日中國，會無暇談笑沒落中的封建貴族，而充分運用其藝術天才，攻敵敵國；喬埃斯(James Joyce)，如為今日中國文藝者，也必然要換一換「德力西斯」底主題及題材。

我們的總拉非莫維支，在生長中，我

們的蕭洛同夫，在生長中。吉爾波丁，羅森達爾一類人底理論，不再遇到黃帝子孫底考驗；我們的文藝，已親切地與政治聯繫起來。

配合着抗戰形勢的轉變與發展，政治也有着轉變與發展。然而，目前的文藝，尙不能將政治上四轉變與發展，及因這些轉變與發展而產生的各種政治號召，機動而具體地反映出來。我們的文藝者，把握住，只是：總的抗戰原則；而不是：在此總原則指導下的政治具體內容。

現在，文藝工作者的基本任務之一，在於：反映轉變與發展中的政治號召。創作者，要執行這任務，理論者及批評者要推動這任務的實現及完成。

當然，要求文藝反映轉變與發展的政論具體內容，是因這些轉變與發展而產生的號召，並不意圖着：要求文藝變成傳單標語；而是意指着：要求文藝藉其特殊藝術功能，實切，機敏而具體地隨時為政治服務。應勒式的留聲機文藝，應被給以高度評價。

向文藝提出這要求，並不會束縛，損害文藝，恰恰相反，正是充實，補益了文藝。把氾濫洪水導入正軌河道，正是給洪水以良好機會：使它正常地發揮並表現其能力。

「羅米奧與朱麗葉」中，有話道：「我的想像如洋般無邊，我愈愛，我愈有。」文藝工作者底心也是無邊的，他愈愛政治，愈深入政治，他愈豐富，愈充實。

抗戰中的中國，發展中的中國，不會

從大眾中培養新作者

文藝大眾化，這問題，雖然很早就提出來，雖然經過好多次的熱烈的爭論，雖然有許多進步的作家不斷向這方面努力，但是，到今天，成果還很小；說得更具體一點，真正的大眾化的作品還是很少見。爲什麼呢？因爲作家大都是知識份子出身，受了生活限制，和大眾的生活，總有或多或少的隔離。因此，那怕主觀怎樣努力，但寫出來東西，大半都是空洞，抽象，呆板而枯燥。這些，就是作家自己也不得不承認的。

這是中國文藝運動的致命的弱點。

要克服這弱點，一方面當然應該更進一步號召與組織作家去參加實際生活，深刻的去認識，了解大眾，去學習大眾的語言和表現的方法，另一方面，就是培養大眾作家，從工廠，部隊，農村中提拔，教育，培養出大批新的文藝幹部，這是很重要的。對文藝大眾化，（同時也就是對抗

使文藝工作者如盧那卡爾斯基般憤慨道：「你們想用什麼攻擊我呢？難道因爲我改造世界而熱誠鉅大的火炭，也在我的藝術中燃燒着麼？」（振）

戰文藝運動），有着決定的意義。

根據過去一年以來在延安從事這工作的經驗，證明了在廣大的羣衆中蓄藏着無數的文藝天才，證明了生活在大眾中的大眾作家，可以寫出一般知識份子出身的作家所寫不出來的作品，它比一般知識份子所寫的大眾化作品更豐富，現實，具體，生動和健全。

過去在「邊區文藝」（新中華報副刊）上發表，由「七月」轉載的那篇邊區印刷廠工人的集體創作——「我們的生活」在「文藝突擊」上發表的幾篇「工廠文藝」和這一期劉亞洛同志的報告「『雙油桶』的計劃是怎樣突破的？」都是值得注意的。雖然這些還只是大眾文藝的萌芽，但一種新的氣象，我們已經可以感覺出來了。

這些實際的例子告訴我們一些什麼呢？告訴我們：培養大眾作家，不只是理論

上的，要，不只是一種理想，而是在今天就可實現。只怕目前還是用方塊字，那怕目前一般大眾的文化水準是這樣祇落。

廠、工廠、部隊和農村中建立文藝通訊網，建立文藝小組或文藝社，吸收喜歡文藝，有寫作才能的大眾到文藝組織

略談作家到前方去

抗戰發生後，做為全文化中心的上等，曾有人提出這樣一個口號：作家到內地去。中國文化的發展原本就很不平衡：只限於較大的城市裏；鄉僻壤固不必說，即使邊省、城市，文化落後的程度也實在驚人。把集中於某一個地方的作家疏散到內地各處，去推動，去開展抗戰中的文化工作，不但是無可厚非，而且也是必須的。

內地工作雖然重要，但也不要忘記前方。何況一個作家，他的武器是筆，對現實不僅要消極地揭示，更重要的是積極地發揚。要想寫一首可歌可泣的史詩，一篇英勇壯烈有血有肉的作品，絕不是留在後方憑想像臆測，或是「看看窗外的藍天」所能達到的。當然後方不是沒有東西可寫，可是前方有更多的素材須要我們去掘發

里面來，給以必要的寫作技術的教育與訓練，是培養大眾作家的最好的方法。

希望全國文藝界注意這個問題，更在望能用一部分力量來從事這偉大艱苦的開拓工作。

大眾作家和大眾作品，不久就會出現的。

(山)

去描述。

抗戰已快兩年，反映戰地的文藝作品，可說是太少。如果同西班牙一比：他們抗戰文藝那樣蓬發，他們的作家在戰場上那樣活躍，我們還不免面紅耳赤。就拿敵國來說，他們有所謂「文壇從軍部隊」，雖然為法西斯宣傳侵略，題起尾已來，主子幫凶，用歪曲和掩飾欺騙國內大眾，當此世界人士；但是他們工作却做得計劃有組織。而我們為正義為和平而戰，作家更應到前方去吸收素材，讀我軍的忠勇壯烈，揭發敵人的無恥暴虐；不但一方面可以激發民族的自尊心和愛國熱忱，同時更可以用此爭取國際的援助。然而除邊區文協的抗戰文藝工作團以外，還不曾看到作家們有計劃有組織地到前方去。

所以，現在的口號應該是：作家到前

方法。

所謂前方，並非專指戰壕火線，也不是希望每一個作家都拿起鎗桿，它的解釋應該是廣義的，而工作也不限於當兵拚鎗，是包括各個部門。

作家到前方去，既不是「看看」，也并非「訪問」，更不是以作家身份出現高高在上；那只是浮光掠影，得不到深刻印象，只是表面，不能深入；而所得題材，也只來自「打聽」，并非「手觸」；所獲并不會比一個新聞記者多。邊區文藝工作團過去所派的三組就有這種缺點。現在修正了。當然「跑跑」畢竟比蹲在房子裏「面壁結構」要好些。然而要求也不妨苛刻一些：如果能夠較長期在前方，做為一個普通的工作人員實際加工作，不是要比「跑一趟」更有成效嗎？

作家到前方去，去工作，不要「看看」，或者「跑一趟」。(後)

歡迎批評

歡迎訂閱

文藝界的精神總動員

——代 辛 新 號 創 刊 詞——

文藝是民族精神的集中表現，也可以說是最高表現。它反映着民族的生活現實，鼓舞着民族的戰鬥意志。

文藝是民族的生活和戰鬥的一部分，一個民族中不能不具有着它所應有的文藝活動，一個民族是進步的，或是落後的，是向上，或正在墮落，都在文藝裏可以看出它的表徵。我們的先哲很早就知道了這一點，他們說：「觀其禮而知其政，觀其言而知其行。」他們知道要了解一個國家民族的行動，可以從他的文藝的一種，即音樂中看出來。

我們能從現在中國的文學藝術活動裏，看出中國民族戰鬥的方向來嗎？無疑地是可以的。二十三個月來，抗戰，改變了全國的一切，自然也改變了我們的文學藝術。倘若說，在這二十三個月中間，一切腐化墮落卑怯，自私的成分，已經從我們民族生活的內部漸漸清洗出去，而新興的，向上的，勇健的，能犧牲一切，戰勝一切的力量，已經生長起來，那麼，這種情形，在文藝界裏也有它的反映，專談風月的餘裕已經消逝，誹謗誹盜的聲言不能不停止，「與抗戰無關」的理論被人所唾棄，這些東西都和我們民族分開，而成為敵人，漢奸，以至於動搖妥協份子的所有物了。在我們的文藝界裏則可以看出一個共通的方向：文藝界愈更愈更與抗戰有關，為着共同參加到抗戰的工作中間，文藝界在全國的範圍裏空前廣泛地團結起來，文藝界到前方和民衆中，組織，文藝大衆化的努力，舊形式的利用與新形式的探求，新的作家與新作品的產生，這一切的活動，都向着一個總的目標走去：為抗戰，為建國，文藝和抗戰，文藝和政治，有着多麼密切的關係？在現在已經不是理論的問題，而成為事實的存在了。抗戰刺激了創作活動，促進文藝的發展，劈開了文藝的道路，文藝又表現着抗戰中一切輝煌燦爛的偉業，顯示出中國民族必勝的力量，幫助着抗戰團結的號召！這是今天文藝界的總的趨向。

也許現在還有例外，能夠有這樣的文藝人，可以離開我們民族戰鬥而關心，專做個人消閒自在的太平夢，那我們可以斷言，這樣一行爲一定是很動搖的，抗戰的炮聲震動到每一個角落，沒有一個人會真正不受它的影響。裝聾作啞，受到敵人利用還要說自己本心清白，如：作人這樣的人，就是一個極端的例子。明明已經陷在泥裏，却還勉強裝作一塵不染。現在這「一塵不染」的清高的人嗎？如果有，那我們縱不能說他就是作人的流亞，但在自己的民族被瘋狂的野獸殘酷侵略的時候，他能夠閉口不言，若無其事嗎？去，單就這一點來說，已經就缺少純正的藝術良心了。

也許現在還有人，對於文藝應走的方向的選擇上，還感覺到動搖徬徨，莫所適從。文藝的工作首先要為藝術？還是首先為抗戰？在這問題上人們有不同見解，不同爭論。我們可以說，這種動搖，這種爭論，都是由於不能把握到藝術的本質，中只看到問題的一方面而看不到全面的結果。文藝誠然需要藝術性，文藝工作者也必須是為藝術的工作者，然而正因為要保證藝術性，正因為要成為真正為藝術的工作者，所以就要使文藝成為真正戰鬥生活的一部分，文藝工作者就要真正會用他的文藝工作。

參加民

戰鬥，因為好的文藝要有真實的，現實的內容，它要靠着生活和戰鬥的滋養料的培植，才能生長起來。

我們文藝在今天是不是還有很多缺點，還覺得我們所把握到的東西都很空洞，貧乏，還覺得有濃厚的抽象性，公式主義，

主觀主義，以至於標語口號的毛病？我們要說，有！而且缺點很多。比起抗戰進展的程度來，我們文藝界的進步實在慢了，

我們有了許多作品，然而好的很少。我們有許多戰鬥中的英雄故事，然而沒有作家來認真地寫，我們身受着敵人的殘暴蹂躪，然而沒有作家來認真地寫，我們身受着敵人的殘暴蹂躪，然而沒有作家來認真地寫，我們身受着敵人的殘暴蹂躪，然而沒有作家來認真地寫，

事實上恰恰相反，文藝界進步的遲緩，不是因為太不顧藝術，而常是因為我們的工作者太顧慮到自己的藝術，因此不能夠充分為抗戰而運用自己的藝術，因為我們的工作者常常為舊的藝術習慣所縛，因此不能適應新的改變了現實生活。抗戰的動員，在文藝界裏，沒有達到應有的和必要之廣泛和深刻，是使藝術本身也不能獲得很多收穫。根源一譬如說，我們需要互相幫助，共同向前，為着這一點，全國的文藝所需要的聯繫和團結還很緊密，雖然我們也有了一般的團結，如文協，音協，美協，劇協之類的組織。我們需要到前線，到民衆中去，看現實，戰鬥生活，然而戰地文藝工作的動員非常之少，而能夠深入工作更少。我們這種人原由，正是文藝界的特殊性使然。因此，這樣的原則，還需要聯繫到文藝上的基本問題來，展開來，討論，讓每個文藝工作者對於這一點都能夠有正確的理解。

單只有一個大目標，自然是不夠的，文藝界還應該把自己所應走的具體的道路，更明確地規定起來，而現在，文藝界對於許多具體問題還沒有做過認真地討論，如舊形式與新形式問題，大衆化的問題，前線的問題，團結和組織問題等等，都還在「談話」初期，莫衷一是。這些問題裏，對這些問題，需要把過去的一切經驗加以總結。二十三個月的抗戰中間，文藝工作者在前方和後方工作的，都得到了不少新的經驗教訓。這些經驗教訓必須加以搜集整理，根據它來規定，我們應走的具體道路。單只規定了道路還是不夠，重要的是在於切實地實行，而實行必須有推動實行的機構和組織。這就是說，我們需要文藝界

需要向老幹部學習，到民衆學習，然而我們文藝界還有不少，始終徘徊在都市裏，作閉門造車，大衆化作品。

為抗戰文藝進步，更進一步的動員是需要的，在現下全國所號召的國民精神動員運動裏，要把文藝界的國民精神也動員起來，怎樣開始文藝界，國民精神動員工作，應該更堅定更正確地把握起來。文藝必須服從於抗戰，成為抗戰力量的一部，這一個大的原則是不應有疑義的，「國家至上，民族至上，軍事第一，勝利第一，意志集中，力量集中」這是精神動員的三個共同目標，也應該成為文藝工作者的目標。正文藝界裏，可能今天還需要進一步的動員，展開來，討論，讓每個

達馬力量的，這一個大的原則是不應有疑義的，「國家至上，民族至上，軍事第一，勝利第一，意志集中，力量集中」這是精神動員的三個共同目標，也應該成為文藝工作者的目標。正文藝界裏，可能今天還需要進一步的動員，展開來，討論，讓每個

達馬力量的，這一個大的原則是不應有疑義的，「國家至上，民族至上，軍事第一，勝利第一，意志集中，力量集中」這是精神動員的三個共同目標，也應該成為文藝工作者的目標。正文藝界裏，可能今天還需要進一步的動員，展開來，討論，讓每個

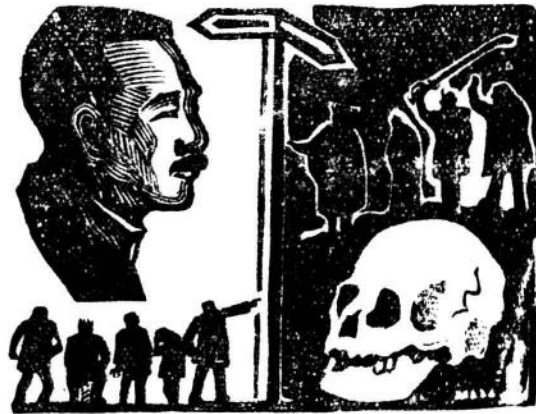
達馬力量的，這一個大的原則是不應有疑義的，「國家至上，民族至上，軍事第一，勝利第一，意志集中，力量集中」這是精神動員的三個共同目標，也應該成為文藝工作者的目標。正文藝界裏，可能今天還需要進一步的動員，展開來，討論，讓每個

達馬力量的，這一個大的原則是不應有疑義的，「國家至上，民族至上，軍事第一，勝利第一，意志集中，力量集中」這是精神動員的三個共同目標，也應該成為文藝工作者的目標。正文藝界裏，可能今天還需要進一步的動員，展開來，討論，讓每個

達馬力量的，這一個大的原則是不應有疑義的，「國家至上，民族至上，軍事第一，勝利第一，意志集中，力量集中」這是精神動員的三個共同目標，也應該成為文藝工作者的目標。正文藝界裏，可能今天還需要進一步的動員，展開來，討論，讓每個

達馬力量的，這一個大的原則是不應有疑義的，「國家至上，民族至上，軍事第一，勝利第一，意志集中，力量集中」這是精神動員的三個共同目標，也應該成為文藝工作者的目標。正文藝界裏，可能今天還需要進一步的動員，展開來，討論，讓每個

達馬力量的，這一個大的原則是不應有疑義的，「國家至上，民族至上，軍事第一，勝利第一，意志集中，力量集中」這是精神動員的三個共同目標，也應該成為文藝工作者的目標。正文藝界裏，可能今天還需要進一步的動員，展開來，討論，讓每個



四五念紀

青年頌 喬木

人們唱歷史上的英雄豪傑，
我們唱自己這一代青年：
誰能比我們快樂洋洋？
雨後的繁花笑滿了春山。
誰能比我們大搖大擺的勇敢？
長江水從西天飛到東天。
要呼吸我們就自由呼吸：
誰願為做奴隸來到人間。

荒涼的沙漠和寂寞的荒山，
我們要燒起熊熊的烈燄，
我們要圍着他挽手跳舞，
直到他燒盡人間的鎖鏈。
我們是五月太陽的兒女，
生來就要做黑暗的反叛。
生命好，但是鬥爭更好，
地獄裏的歡欣也混合着淒酸。

在崑崙山最高峯頂，
打起火把指點着東南——
這就是祖國，啊夢中的祖國：
被損害的人民，被馬辱的江山
沒工夫流淚；我們要宣誓，
憑着你頭上青天，
為你生就決心為你而死，
死在你懷中我們也甘願！

人們唱歷史上的英雄豪傑，
我們唱自己這一代青年：
提起槍我們跨上快馬，
迎着暴風雨急向前線。
我們吶喊震搖山谷，
我們戰鬥着不知道疲倦；
我的力量翻轉地球，
把今天的世界變做一天

更緊密更認真統一起來，需要有更堅強更有計劃的負責中心，需要系統地組織起各種前線的工作團體，適當地分配各地民衆中的文藝工作者。

這就是動員文藝界的根本任務。這些任務，在以延安為中心的陝甘寧邊區曾經很早就加以執行，現在也正繼續執行。在延安，沒有人會懷疑文藝服從抗戰的大原則，在延安，對於文藝的道路的探求，在積極地有系統地努力着，在延安，前線的文藝工作團已經組織了多起，西北戰地服務團，魯迅實驗劇團，文協抗戰文藝工作團等等都正在前線工作，還有抗大文藝工作團也正準備出發，民衆文藝工作的組織，除了抗戰劇團，烽火劇團，還有以老百姓中的藝術家為骨幹，專門發展地方文藝的民衆劇團。由於物力的困難，延安的文藝工作自然也還有不夠的地方，然而它做了很多，而且一切所做的都引起全國文藝界的注目。在這五月，充滿了我們民族鬥戰鬥紀念日的五月，抗戰第二十三個月和第二期抗戰正開始的五月，全國實行民衆精神動員的五月，在延安，文藝界也開始進行着新的動員。

就在這五月裏，文藝突擊也以革新面目重新出現在讀者的眼前。它的革新任務，就在於要配合這新的動員，反映和推動這新的動員。今後，它將不是單純登載文學作品的刊物，它將是延安，邊區，以及延安中心所能達到的地區裏的一切文學藝術工作的鑰子。

它將要反映這些區裏的文學、戲劇、音樂、美術各方面的文藝活動。要登載這各方面的作品，它要反映文藝界一切新的嘗試，以及文藝的理論上和具體道路的探求上所進行的活動。它將要把討論和批評當做最重要的一個項目，要不斷地登載前線和民間文藝工作各種報告，把經驗教訓集中起來，以供邊區以至於全國文藝工作者的研究參考。這就是文藝突擊革新的要點。它願意以突擊的精神，參加到文藝工作總動員的活動裏來。

——本社

藝的一年

徐一新

藝術在民族革命戰爭中已起了顯著的作用，證明藝術可成爲戰鬥的武器，而且爭取最後勝利不可缺少的武器，但是怎樣來創造和運用這種戰鬥的藝術，就需要有真正懂得抗戰藝術和忠誠爲抗戰藝術奮鬥的幹部，培養抗戰藝術幹部是以前抗戰藝術運動中最重要工作，因此，延安魯迅藝術學院就應運而生了。

魯迅藝術學院以「故國中華民族大文豪魯迅先生爲名，它不僅是爲紀念這位全國青年大衆的導師，表示我們尊崇與敬意，而主要的，表示出我們要堅決承擔着魯迅先生的精神，這就是他一生在文藝事業上不屈不撓，爲國家爲民族而偉大精神，魯迅就有着這一大無畏精神，許苦卓絕的奮鬥了一年。

在一年艱苦奮鬥的工作過程中，魯藝壯大了。從第一屆的六七十人到第二屆的一百五六十人，直到現在的第三屆增加到四百人，從學習部門，第一屆只有戲劇，音樂，美術三系，第二屆就增加文學系，到第三屆又成立綜合戲劇，音樂，美術文學的普通部，和原來分系的成爲專修部，魯藝如此飛快的擴大，是因爲魯藝產生在大時代的抗戰烽火中，更重要的是因爲魯藝執行了正確的戰時藝術教育方針，這教育方針，就是培養新的抗戰藝術幹部，發揚民族形式的和大衆化的藝術。

我們門口號到前線去，到敵人後方去，到農村中去。魯藝成立以來，一二三屆的同學，大部份都派到前線和敵人的後方，派到前線實習的同學來信中這樣寫：「到底達到我們到前線的願望，前線使我們興奮，使我們在工作中添加了許多的智慧。」「從這裏，以看到魯藝到前線的幹部，不只感到興奮，而且在工作中添加了智慧，這就是說在工作中發現了自己的能力，如果勉強配得上說「天才」兩字，這也是一般青年的藝術，們在前線覺得自己是可以做番事業，許多幹部在前線收集了寶貴的材料，許多幹部在工作中創造和發現了新形式和新題材，這證明只有理論與實際的密切聯系，工作和學習適當的配合才能培養出天才的藝術幹部。

由十全體教員學，努力，在藝術工作（戲劇，音樂，美術，文學）一年來都有很大的進步，如在戲劇方面新舊形式，在研究嘗試，音樂方面，民衆小調的收集和改編，歌曲的創造，美術方面，木刻宣傳畫的加緊研究和普遍的發展，文學中集體創作運動等，藝術應該反映時代和現實，離開時代和現實，藝術不僅不能向前進步，而且漸漸會被淘汰。

魯藝這一年來，雖說有做到什麼大的成績，但覺得一塊新的土地上，如果肯去不辭勞苦的去開墾，總會有收成的。熱望着全民族文藝界同志，這塊新土地上多出力，給魯藝以有力援助，在抗戰藝術發展基礎上來建立將來新中國的藝術理論與實踐，爲全民族文藝界同志共同也負起偉大的歷史使命。

五月七日爲魯藝週年紀念而作

生產大合唱

塞克

第一場『春耕』

開耕時遠山朦朧，一灣曉月像春芽一般嫩黃，靜穆的看顧着春的山野；山頂的斜坡上有兩個人影，很吃力的一鋤一鋤的挖地。

從四面八方的山溝裏傳來春耕的歌聲，這歌聲繚繞在樹梢，在瀰漫着曉霧的山頂，一陣遠一陣近，它像春風一樣的飄忽，洋溢着無限的自由和愉快，但低沉與高昂的詞句，又顯示出一種異乎尋常的豪邁及強大的力量，這種力量就如同大地的主宰者張開他的巨口發出的喘息一樣。

第一遍歌唱完，曉月漸漸從樹梢沉落到山邊，天空現出乳色的微明。這時站在山頂鋤地的兩個人影，笨重的架起一塊大石走下。稍頃，一片燦爛的早霞從山頂漸漸展開，雲霞隙縫里透出一縷縷金光，炫耀奪目。山坡上有四條牛一樣健壯的漢子拉着犁，一個五十來歲的老農扶着犁把，在雄厚的歌聲中出現在舞台上。

嘿哟……開荒
嘿哟……開荒
嘿哟……開荒

你流血，
我流汗，
前方後方拼命幹哟！

耕田要趕好天氣，
下種要乘春雨期哟，
加勁……嘿哟！
苦幹……嘿哟！
多生產……嘿哟！
鋼筋鐵骨不怕難哟！

用力……拉哟！
用力……拉哟！
沒有牲口，
能幹的漢子賽過老牛！

嘿哟……開荒！
嘿哟……開荒！
反攻……嘿哟！
勝利……嘿哟！
靠苦幹……嘿哟！
流血流汗全為抗戰哟！

嘿哟……開荒！
嘿哟……開荒！
……

第二場『生產與抗戰』

（歌聲漸遠，第一場完）

在一個風和日暖的山坡上，老農及一個壯丁在前面彎腰鋤地，少婦及小女孩跟在後面播種，他們一面工作一面愉快的唱着歌，偶而有一兩聲鷄啼及鳥鳴叫從遠遠的村莊傳來，顯得非常恬靜安適。

壯丁：二月里來呀好春光，
老農：家呀家戶戶種田忙，
全體：指望今年的收成好，
多捐些五穀充軍糧！

二月里來呀好春光，
家呀家戶戶種田忙，
種瓜得瓜呀種豆的收，
誰種下仇恨他自己遭殃！
今天仇恨哪不算私賬，

自家的過失都可原諒，
頂天哪立地的仇人是東洋，
他比那黃河的水災還要猖狂！

打鬼子的方法呀有各種，
在後方生產也是一樣，
今年要開荒呵二十萬畝，
比往年要多產三十萬担糧！

加緊生產呵加緊生產！
努力，苦幹呵努力苦幹！
我們能熬過最苦的現階段，
反攻的勝利就在眼前！

加緊生產呵加緊生產！
努力苦幹呵努力苦幹！
年老的年少的在後方，
多出點勞力也是抗戰！

（遠遠有鑼鼓聲歌聲，越來越近，
小女孩拉住老農：『爺爺，爺爺，
你聽！』老農停下手來，阻止其他的人
也不響動，他豎起耳朵細聽，大家
現出歡欣的表情。）

不一會工夫，兩個小孩跨着花鼓，
一個小孩敲銅鑼，跳着唱着歌上。
種田的人們先是拍手擊節或擺動着身
子，漸漸不自覺的合唱起來。）

小孩甲：酸棗刺

乙：尖又尖

全體：敵人來到黃河邊！

當壯丁，
上前線，
能打鬼子的是好漢！

王老二，
李老三，
你我都是好青年！

張大野，
王大哥，
大家都是好小夥！

（從此以後農民們跟着小孩合唱。）
你拿刀，
我拿槍，
牽起手來打東洋！

你放哨，
我站崗，
防止漢奸鬼子進村莊！

誘東方，
騙西方，

打得（個）小鬼（還）兩頭忙！

你越打，
我越強，
打來打去（還）你還殃！

註：凡是括弧內的都不要讀成實
字，它是順口唱出的口頭語。

夜裏打，
白天藏，
游擊隊的好處就這樣！

前方作戰，
後方生產，
時間越長小鬼越不上算！

說打就打，
說幹就幹，
大家出力才是全面抗戰！

（小孩們唱完，有的翻筋斗，
有的舞蹈，最後是一個小孩兩
隻手支在地上，另一小孩拿起他
的兩腿，像推小車一樣的姿勢，
咯咯的笑聲唱着跑跳着進遠了，
種田的人們笑哈哈的跟着他們
下去的方向。）

（第二場完）

第三場『豐收』

黎明之前。山與樹林只模糊的辨出一個輪廓。一會工夫，東方的天空染遍彩霞，鮮紅的太陽半吞半吐，街在山凹處。

村外邊有一個草棚，里面堆滿了秋收的各種穀物，草棚前面，點着一個紙燈籠，縫衣的少女沉默的坐在燈旁細理針線。這幅初秋的黎明景色，襯托着一個純樸的農村少女，在這天顯得特別美麗可愛，正在這時，一個村婦提籃上，她的嘹亮的歌聲，親切而甜蜜的響徹了農村與田野。

少婦：包米面……

哎咳，

黃金黃……

哎咳，

我給俺丈夫蒸呵乾糧哎咳：

乍出鍋的乾糧，打鼻香呵，
給我的好丈夫帶着，上前方哎！
給我的好丈夫帶着，上前方哎！

（少女笑咪咪的望望少婦，也得意的唱起來，）

少女：大哥投軍上戰場，

小哇弟弟也參加去救亡，

大嫂嫂蒸糗怕的是丈夫餓呀，

餓。

小哇小妹妹裁布縫衣裳，

怕的是大哥哥受哇受了涼，
怕的是大哥哥受哇受了涼，

（公雞母雞跳躍着上）

公雞：咕咕……

母雞：咕咕……

公雞：紅公雞……

母雞：白母雞……

一天一個蛋

人人都喜歡！

公雞：咕咕……

少婦：好公雞

準時啼，

做工休息要聽你！

（羊羣前擁後擠的上）

羊羣：歡天喜地的一羣羊，

肉真肥呀，毛兒又長！

咩……咩……

要說前方的戰士沒有好菜，

願意殺了我送上作羹湯，

要說前方的戰士少鋪蓋，

羊皮既方便又廣！

少婦：好母雞

雞母：咕嘎！咕嘎！

少婦：多下蛋

好綿羊，

多生產！

今年的市價不比那從前！

公雞：咕咕……

母雞：咕嘎，咕嘎！

羊羣：咩……咩……

（一頭大黃牛同一頭黑牛，慢頭慢腦，粗聲粗氣的上來，後面還跟着一頭豬。）

牛：唔……！唔……！

（傲慢的）

你們只會下蛋生產，

我還能拉犁耕田！

咱們不用自大自吹，

看看誰有力氣！

唔……！

（笨重的擺動一下身子）

平時我一天耕五畝，

今年一天要多耕三畝地！

唔……！

（農民們指着豐收物上，顯然他們是在天不亮就忙於收割的工作。小女孩跟在後面，嘴里啃着包穀，肩扛着一捆向日葵上。）

農民們：個個村莊，嘻嘻，

又有耕牛又有豬，

老頭子小媳婦會種地，

年青力壯的小夥子——咳！

去殺敵！……

（男女的笑聲里加雜着牛羊雞的

鳴叫，在一陣歡欣的熱情奔騰之後，高高的突出一聲雄鷄啼，此時鮮紅的太陽從山腰升起。）

農民們：雄鷄高聲叫，

牛羊成羣的啼；

五穀雜糧滿倉庫，

不愁冷來不愁飢！

村邊的楊柳青又青，

東山的日頭出來一點紅！

軍糧充足兵馬壯，

神聖的抗戰要反攻！反攻！

兩隻牛：（站起來，擺動着身體向台下張開大口）

唔……！

唔……！

（鷄羊也一齊跟着叫嚷）

農民們：你在那條嶺上，

我家在這座山頂，

我守住這座山，

你守住那條嶺，

鐮刀，鋤頭，柴刀！

一齊下手，

把鬼子殺他個乾乾淨淨！

建立起，

新中國，

像鐵一般強，
鋼一般硬！

建立起新中國，……

像鐵一般強，

鋼一般硬！

男男女女，

老老少少，

全中國的兒女，

永遠享太平！

（歌聲完結之後，老農領着農民們，大黃牛帶領着豬羊雞，歡天喜地的跳豐收舞。）

（第三場完）

附註

這個小東西既不是戲劇，也不是合唱，希望讀者不要把它歸入既成的某一種藝術形式內，拿那些形式的法則來衡量它。我這樣寫的動機，完全是爲着嘗試探一種新的，短小精幹的，舞台藝術，它有戲劇的綜合性，却没有戲劇的噱頭，因爲任何一個劇本，它必須向觀衆介紹故事的前後，必須介紹人物的性格，經過這些噱頭之後，才能發展到戲的主題上，關于這一點在這個小東西上是沒有的，一開場就是觀衆要看的最精幹的那一部份。

你若稱它是合唱呢，它又不像合唱那

樣專靠聲音來感動觀衆，在歌聲與樂聲之外，它有舞台裝置，有動作，不必經過觀衆的想像，可以很直接的把觀衆引進作品的意境里去。

你若說它是舞蹈呢，它又比舞蹈多了歌，這一點就是說除了姿態之外它還有許多征服觀衆的條件。

總結上邊的理由，得出的結論是：我用了『聲，色，形，動，』向觀衆的各種感官下一個總攻擊，用最經濟的時間，給他人生中最精采，在政治意義上最鋒利最重要的一部分：

在表現手法上說，我是採取了各種藝術的形態與法則，而『色彩』與『風趣』却是從中國民間藝術上學來的，所以裏邊儘管有嚴肅的東西，而一般大衆却不感到生疏，又因爲在動物身上也灌注了人的感情及意識，這一點很有話頭意味，所以小孩看了也覺好玩。

我寫『生產運動大合唱』的企圖是這樣，幾次演出都沒有作到預期的程度，要是經過好的排練，我想多少還會好一些。這次不過是初試，以後我很想找一些同志多談談，多寫幾篇類似這樣的東西，它很有可能成爲舞台藝術的一種新形式。

一九三九年四月十四日寫于延安

塞克 作曲

[illegible]

根 殃 狂 權 前 戰
 軍 自 己 還 要 糾 坦
 充 他 水 三 就 也 是 抗
 谷 恨 的 產
 五 仇 黃 要 勝 力 利
 些 下 那 年 的 點
 捐 種 比 往 攻 出
 多 誰 他 比 反 多
 好 豆 洋 摘 段 方
 成 收 收 東 萬 現 後
 收 種 仇 二 最 在
 的 瓜 的 呵 這 的
 年 呀 地 荒 過 少
 今 得 立 開 熬 年
 着 的 哪 要 能 的
 望 瓜 天 年 們 老
 指 種 頂 今 我 年

生產大合唱座談會記錄

生產大合唱在延安已經演出好幾次，每次都得到很大的成功。邊區文協和音協爲了總結這次的成績，于五月九日晚上，在魯迅藝術學院召集一次座談會，（參加的有艾思奇，小山，洗星海，寒克，呂驥，向隅，林山，李麗蓮等同志及魯藝音樂系許多同學。）對這作品的創作經過及其優缺點，加以相當詳細的檢討。這是很有意義的。所以把座談會的記錄發表出來，供音樂界，文藝界的參考。

編者需要申明幾句：這記錄是根據樹連同志的記錄整理出來的。因急于付印，不能一一給發言人看過，如有與原意出入的地方，請原諒。——編者

林山：今天這個座談會是文協和音協共同召集的，本來，從生產大合唱第一次演出後，我們就想請大家來談談，但大家正在開荒，都很忙，好幾次都召集不起來，今天這個會，還是勉強抽出時間來開的，有許多同志，都因爲忙，不能參加。

我們爲什麼要召開這個座談會呢？因爲生產大合唱是一種新的嘗試，對中國今天的抗戰音樂運動有很大的意義。這作品爲什麼得到這樣的成功？是不是還有什麼缺點？大家都認爲有加以討論的必要。現在，先請原作者寒克同志和洗星海同志把這作品的創作過程對我們談一談，然後大家再對這作品發表意見。

寒克：有一次洗星海同志和我說：『我們來寫個大合唱好

嗎？要有力量的。』當時我會費了幾天的時光來想這事，關於『起來……打倒……衝啊……殺呀！』一類的辭句覺得使用得太懶了，要沒有新的內容也未必會有力。我正在爲難時，恰巧聽到『生產運動』的口號，於是我決定寫這東西。因爲我幼年是最愛農村的，在長期的流浪生活中，我體驗了不少農村的情趣。上邊的原因雖是促成我寫這個作品的動機，它的中心感情却是緊緊在『生產運動對於抗戰實力的增強，與勞動中普遍流露的對於抗戰的親切及熱望！』這一點上。所以寫時候，早晨開工，晚上點燈時就完成了。

又因爲我表現的是抗戰新階級中一般、共有的感情，所以在這個作品中並沒有描『個性』，因爲這個題材是目前生活中最顯著最有特徵的，只要抓住最精幹純練的那一部份，就是人能看得懂的，再簡單些說，甚至只用幾個姿式幾個聲音都可以表達明白，所以我沒有描寫故事，只扼要的提取了生產的三個階段：第一個是『開荒與春耕』，第二個是『播種與抗戰』，第三個是『豐收與準備反攻』。

至於說到演出的成效，可以說完全不是預期的樣子，在裝置化裝服裝道具方面，及個別同志對於演出的不認真，弄得是一塌糊塗。

這個作品在藝術上的規律性是採用歐洲藝術的表現手法，它的表現形式，節奏及色彩，情趣等等是從中、民間藝術上學來的，至少我創作這東西的用心是這樣，至於作到什麼程度，那要看它在羣衆中間所起的反映如何來決定。

最後我要聲明一點，有許多同志覺着第一場與全體不統一

又不切合開荒的實際情形，原因第一場是從舊曲配詞，預備單獨成一個東西的，後來覺着單有兩場嫌太短，臨時又把它加在前頭湊合成三場的。

洗星海：這曲是在很短的時間內趕出來的，但到後來反獲到了一些朋友的愛好，我很慚愧。我想這大合唱能夠收到一點效果，第一應該是塞克同志創作歌詞的功勞。關於詞的各方面塞克同志已詳盡地說過，我想談的是曲調的形式與作風問題，我常常在演出過後，去向觀衆徵求許多意見，許多意見都是很對的，對我都有很大幫助的。我很喜歡研究形式，尤其是新形式；我聽過，研究過許多中外新舊音樂，也常常感到今天中國音樂有許多還不能高度中國化，因此只能在很小的圈子裏滋長着。許久以前我就立意以民間音樂做基礎參考西洋音樂進步成果，創造一個新的中國音樂形式，我雖然不斷努力在做，收獲總未能滿意。

拉魯歌是『壯志凌雲』的插曲，這曲多少是受到它的影響，也許你們早就感覺到。我很同意有些同志給我的批評，說這曲太沉痛不能表現我們今天爲了祖國解放而開荒的愉快情緒。這一點我先前確是忽略過去。

第二幕裏的『二月歌』，它本來是一個江南風味很重的曲子，拿來給陝北老百姓聽，似未能收到所預想的美好效果，好在幾個晚會演出聽衆大部份都是來自南方或到過南方的人，因此還能感到這曲有着可愛的地方。

第二幕：『酸棗子』歌是一個節奏鮮明活潑的曲子，我很小的時候在農村生活過，農村牧童放牛時，騎在牛背上，天真活潑地吹着笛子，這種鮮明愉快的節奏與旋律，它使我感到相當深的印象，今天把它應用在這曲子里，曲子本來是孩子自己的，又由他們自己唱，這比較容易收點效果。

獨唱是帶着頗濃厚的陝北風味，然而因了演唱者未高度發揮這點與感情，因此成功很少。

牛，羊，雞，豬的叫喊是有和聲的，但因音調把握不準確，並且叫的前後不齊，有時反而破壞了音樂的統一與完整性。

『公雞高聲叫』是模仿印度碼頭工人的歌。

『建立新中國』我曾很留意使它成爲一個中外音樂有機地融合的曲子，和聲是新的，因我還未找到中國音樂滿意的靜止法，於是應用了西洋進步的手法寫，這方法是不是好呢？我現在只是摸索中，我常常願望能有許多朋友共同來創造一個中國自己的新法則。

整個歌曲來說，要修改的地方還很多，它的優點也正像詞一樣能大衆化，節奏鮮明，愉快，曲調動聽，能接近大衆的生活習慣，此外它有了中國的新和聲，在形式上也非常自由。至於缺點，我感到全曲不大統一，到後合唱地方，和聲太洋化。

其次與作詞的連系太少，未能做到每一個歌都共同商量創作。演出時樂器與演唱的力量不夠，許多地方表現很薄弱，但在延安這樣困難的環境下演出，也算是一個偉大的舉動。

最後我還想提供一點關於作曲方面的問題，現在作曲家表現了三種不同的態度：

第一種，死硬地模仿着西洋音樂，第二種則頑強地固執着中國音樂作法，第三種是盡力想使中國音樂與西洋音樂作適當的結合。我非常贊成最後那一種，不過今天中國作曲、走上這途程還很少。在此我順便提出三個口號，音樂應該是大衆化，民族化，藝術化。只有能夠朝着這方向幹下去才能成功爲中國很好的音樂。

小山：我很同意洗同志最後同意見，我想文藝的那一部門