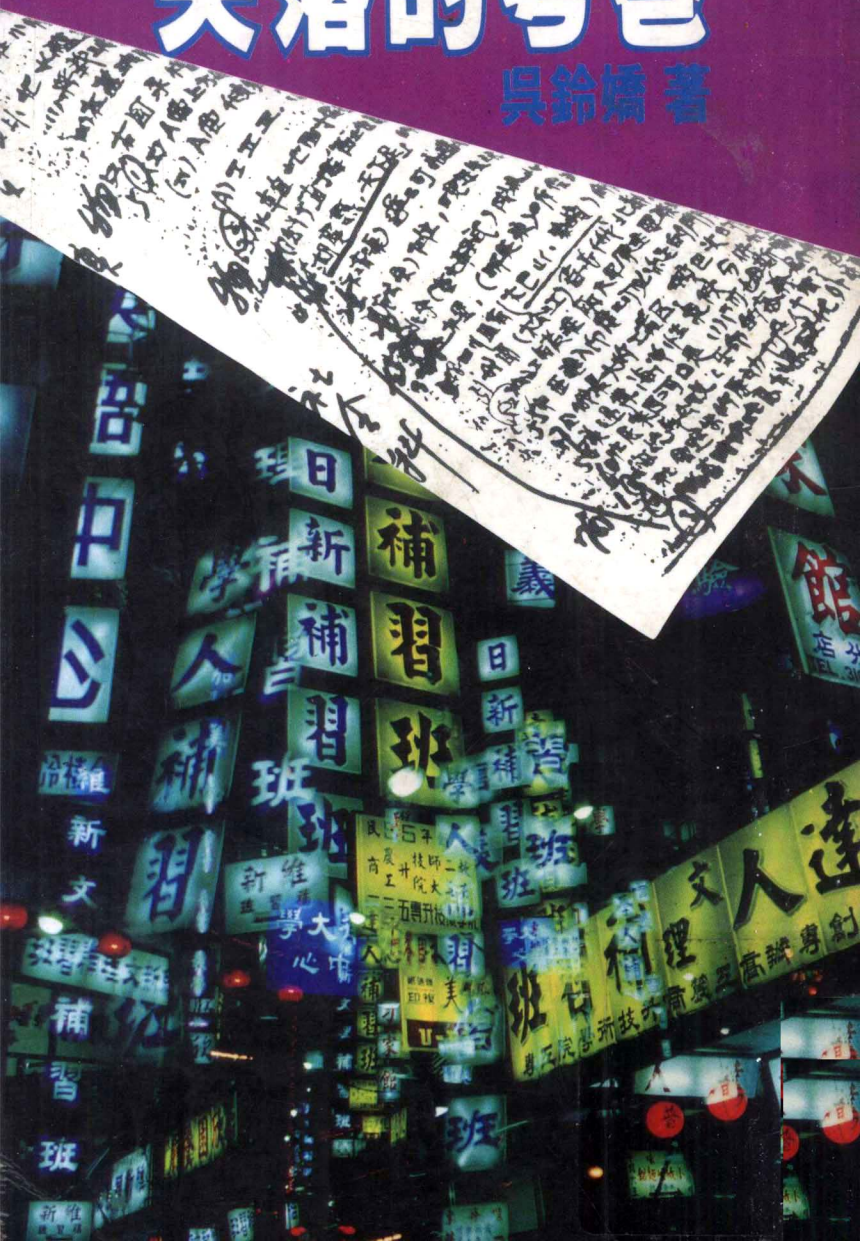


# 失落的考卷

吳鈴嬌 著



失落的考卷

吳鈴嬌著

# 失落的考卷

遠景叢刊 104

---

著者	吳	鈴	嬌
發行者	鄧	維	楨
出版者	遠景	出版	社
	台北郵局36—575號信箱		
	郵撥：1 0 2 2 2 1		
發行所	遠景	出版	社
	台北市光復南路260巷51—2號		
	電話：7 1 1—7 8 7 1		
門市部	中	國	書
	台北市成都路一號		
印刷所	其宗	印刷	有限公司
	台北市環河南街二段113巷7弄16號		
定價	新台幣	55元	港幣9元
初版	中華民國68年3月		

---

行政院新聞局登記證局版台業字第0105號

有版權・翻印必究

## 七年之獲

歐陽醇

七月廿二日中午十二時五十分，我在會賓樓與甫自東京返國的聯合報駐東北亞特派員于衡先生餐敘，服務員請我到櫃臺接聽電話，話筒中傳來對方興奮的聲音：

「老師，我是吳鈴嬌，好不容易找到你，洩題案已經調查局破案了，我急需要告訴你，讓你也安心。」

聽了真高興，我回答她：「調查局破了洩題案，真相大白，這是你採訪報導的成功，中國時報打了個大勝仗。今天你更要用心寫稿了。」

自從七月十五日起，吳鈴嬌在中國時報獨家採訪報導了北區公立高中聯考洩題案的新聞後，她的心境就沒一天平靜安寧過。她是位勤奮與有勇氣的記者，但在這樁轟動令人注目的新聞採訪過程中，確是孤軍作戰。她的內心如果稍為軟弱點，或不堅持挖掘到底，這件新聞也就可能無影無踪。然而，自始至終，她對所追訪的消息一一小心求證，不放鬆每個值得注意的細節，釘緊着

每一位值得訪問的人士。最後證據移轉調查局偵查，她的情緒更是焦急，一則不瞭解調查局，也擔心這樁事會就此事化小，小事化無。因此，當那天七月廿二日，調查局長阮成章帶着一副嚴肅的臉容，自教育部部長朱滙森的辦公室快步外出，證實了洩題案破案，等候在教育部採訪消息的吳鈴嬌，初次瞥見阮成章的那一剎那間，激動的真想喊他一聲「公公」，調查局辦案的大公無私，才使洩題案水落石出。到此，吳鈴嬌一週來緊張的神經，方始鬆懈了下來。

認識吳鈴嬌已有整整的十年，從她大二在師大求學起，以至目前在中國時報工作。民國六十年，她自臺灣師範大學社教系新聞組畢業，一直都在報社擔任記者，臺灣新聞報三年，中國時報四年。她任記者專心敬業的工作態度，七年如一日。今日她採訪與報導的情況，仍如她九年前第一天踏入衡陽路新聞大樓臺灣新聞報臺北辦事處做實習記者一樣的興奮負責。她採訪努力求真，寫作迅速動人，反應靈敏，好勝心強，具備了做記者最主要的條件。我很欣賞她的才能，深信是位培養訓練會有成就的記者。

社會上對於一夜之間突然成名的人稱爲「黑馬」，中國廣播公司總經理黎世芬寫過一篇文章，不同意這種說法。黎先生認爲任何一位成名的人和成功的事不是偶然的。田徑女傑紀政也說過

• 卷考的落失 •

一句語重心長的話：「比賽在今朝，關鍵在平時。」這都是強調平日磨鍊的重要性。七年來二千五百多天的採訪與寫作已將鈴嬌磨鍊成鋼。

洩題案新聞暫告一段落，很多朋友談起吳鈴嬌這次的採訪，是「一炮而紅」。吳鈴嬌自己却認為這樁新聞的採訪，是將累積了多少時日的新聞線索，串連在一起不斷的追蹤求證，始獲有的結果。她決心要寫一本書，詳盡的報導採訪這樁洩題案的始末，使讀者瞭解採訪與寫作的實情。遠景出版社總經理沈登恩兄一口氣看完了吳鈴嬌撰寫的初稿，讚嘆的說：「內容精彩極了，是本極有可讀性和深具意義的書籍，」更促成了鈴嬌早日完成這本書的願望。

早在民國五十六年十一月間，調查局曾向新聞界提供一樁轟動的社會新聞，即是偵破大學聯考槍手集團舞弊案，我曾有感寫的過一篇題名「不讓調查局專美於前」的文稿刊載於雜誌，希望新聞界應該不遜於調查局，更多的主動挖掘新聞，以盡記者的職責。吳鈴嬌在這次北區公立高中聯考洩題案新聞採訪報導的爭取上，為正義、為是非、為國家的利益，勇往直前，未負她所受的四年新聞教育和七年的記者任務，這是我最能欣慰的。

（六十七年九月廿日臺北）



# 「失落的考卷」序

王篤學

爲廣大的羣衆服務，替敬愛的尊長效命，與賢能的朋友共事，是我近年來引爲最快樂的三件事；本書作者吳鈴嬌女士，就是我的賢能朋友之一。

吳鈴嬌的大名，幾年前就知道，認識則不過三年，但是真正了解她的才華，却是六十七年以後的事。我與吳媽媽共事，經常分享她的光榮、分擔她的「憤怒」；像這一本書，不時提到區區，不正是我的光榮嗎？不過，其中「怒目所指」之處，不是也把我牽進去了嗎？我不後悔鼓勵吳媽媽出書，因爲，她把失落了了的考卷檢起來，的確是一件大事，於公於私，都值得大書特書；只是，我萬分後悔答應替這一部巨構寫個什麼「序」？

我自覺是一個不學無術的人，何敢「序」人之作？只因我完全了解書中事實發展的經過，再加上吳媽媽對我頻施壓力，迫得我非遊「序」一下筆墨不可，因此，想把書中的某些「漏網」新聞告訴讀者。

如果您是一個有心人，您應該從書中認識作者，她所具有的一股特殊氣質，比方說：她的嫉



惡如仇、她的活力充沛、她對工作的狂熱、和對採訪新聞的鏗而不捨的精神，這些，字裏行間，顯而易見。還有看不見的是：她愛工作、愛家庭、愛她的女兒和先生，幾筆帶過，而具見其一片純情。

我以為作爲一個記者，要具備這種氣質。正因爲吳媽媽心境不同凡俗，所以形諸於外的，無論作爲一個記者、一個主婦、一個媽媽，都表現得與衆不同。時報固以擁有這樣的傑出記者爲榮，碌碌如我，更以擁有這樣的同事和朋友爲幸。

然而，非常遺憾的，這樣的「好人」並不十分得意！我不時安慰吳媽媽，凡事要能沉得住氣，所謂沉得住氣的道理，就是孟子夫子所說的「動心忍性」。洩題曾轟動一時，爲作者的採訪生涯，點綴得多彩多姿；如果我也有什麼「功勞」的話，那只不過是我常常勸吳媽媽，不要太理會別人的誤解和曲解。

讀者也許不了解，採訪一則重大新聞，真正好比「步圍作戰」。其中「奇正」之危，存乎一心。攻擊、夾擊、倒擊、迂迴、包抄、埋伏、突破……等等，只有學驗俱豐的記者才能運用自如。難得吳媽媽以「一介女流」，揮動大軍作戰，居然能大獲全勝！真教當初圍攻她的先生女士，有點「不敢仰視」。

當識與不識的人，都在爲作者慶功的時候，我一個人暗自回憶這一場採訪戰的經過，深深的

覺得世界上最值得同情的人，應該是他「含冤莫白」的時候，假如洩題案「留中不發」，豈止這本書胎死腹中，連吳媽媽現在何處？都令人不敢想像。一般人只看到成功的人或成功的一面，而不知成功的背後，有多少辛酸？多少清淚？

我不知道這本書能帶給讀者什麼？也許因各人的感受不同，而所獲不一。我不想幫助讀者了解什麼，我只想告訴喜歡這本書的朋友，作者是一個值得您喜歡的人；不是嗎？您看她採訪新聞，忙成那個樣子，還念念不忘她的先生、她的女兒；像這樣一位熱愛生命的人，作什麼不會成功呢？「失落的考卷」只是成功的起步，以她的生命力和工作熱，還可以完成更多更好的大事，且讓我們等着她的豐收吧。

六十七年十二月六日

## 「失落的考卷」目錄

一場身歷其境的新聞採訪戰	一
考場如球場，臨時叫停換監考	八
臺北市公立高中聯考的簡史	二一
一次多事之秋의 聯考	四一
大鬧場！小鬧場！何來分大、小呢？	一九
鄧校長！您在那裏？	三三
入闈太匆匆，關防太公開！	三一
又是聯考季節！	三五
「燈」！這個作文題，我早就知道了！	三六
自然科拿個一百分沒問題	四四

提早打鈴，惹來一場風波…………… 四

問世太早的「標準答案」…………… 五

聯考風波未平，又起一波…………… 六

風從那裏來？追！…………… 七

追！趕！跑！跳！碰！…………… 八

石破天驚的大新聞…………… 九

謠言！謠傳！我是造謠人嗎？…………… 一〇

好戲連台，反調頻唱！…………… 一一

子然一身，四面受敵…………… 一二

調查局能拿自己的聲譽開玩笑？…………… 一三

事先公布善後措施…………… 一四

恭喜你！破案了！…………… 一五

阮局長！我真想喊你一聲：「包公」…………… 一六

聯招會加緊作業如期放榜…………… 一七

培元補習班撤銷立案.....	一九八
市府迅速宣判行政處分.....	二二二
能「一炮而紅」嗎？.....	二二七
一場好戲落幕了.....	二二三
「洩題」突然流行起來.....	二二六
命中註定當記者.....	二四〇
新聞工作與我.....	二四八

## 一場身歷其境的新聞採訪戰

作爲一個文化人，渴望有一本自己的書，就好像身爲一個女人，希望有一個自己的孩子一樣，那是極爲母性的。

如果，一個文化人沒有一本屬於自己的書，那種落寞的感覺，就好像是一個女人，沒有自己的家，自己的孩子一樣，那是極爲屬性的。

七年前，我踏出學校的大門，就跨進了報館的大門，那是興趣的選擇；七年來，日夜與紙、筆爲伍，專訪、特稿、邊欄、新聞，散見在臺灣的南北的報上；也遠渡重洋，多次擠上香港的新聞天地及旅行雜誌上；但是，我始終無法擁有一本自己的書！只因爲那些寫作的範圍五花八門，外交、教育、醫藥、民俗、旅遊，樣樣都有，如何能集成一冊呢？

如今我的機會來了，一場身歷其境的新聞採訪後，持續半個月之久，打得難解難分，最後，我勝利了！

爲了紀念這場戰爭的勝利，我決定寫下始末枝節，算是對自己七年新聞工作的一個交代。

聯考，這個要命的升學考試制度，幾乎成了此間孩子們成長的關卡，通過這道關卡，才能接受更上一層樓的理想教育。每年夏天，三、四十萬的青年學生，爲了擠進高中，爬上大學之路，無不是三更燈火五更雞的苦讀。

儘管聯考的制度受到批評與詬病，但它始終是在沒有更好的辦法下，一種不受權勢、財力、人情的牽制，比較公平，公正的考試制度。

由於聯考對一位極欲升學的考生非常重要，無形地也加重對於一名採訪聯考的新聞記者的責任感。七年來，我歷經三次大學聯考，三次臺北區公立高中聯考，每次都抱持著服務考生的心情，認真於這份工作。

尤其是後三次的高中聯考，在兩天的考試中，幾乎是跑遍了考場，直到最後一節的下課鈴響，我才離開。

第一次採訪高中聯考是民國六十五年了，當時，我負責的路線是醫藥與民政，聯考新聞並不在我的職責範圍；但是，臨到考試時，負責文教新聞的記者小姐，選擇大好日子結婚去了，丟下最重要的兩天採訪工作，只好讓同一小組採訪市政新聞的我和丘小姐挑了。

那時丘小姐跑的是建設部門，她是一位新進記者，正努力的在摸索採訪的門路；突然要她跑毫不相干的聯考新聞，真叫她手足無措，不知從何跑起。

我呢？更有意思！身懷六甲，大腹便便，爲了不負臨危授命，帶著一個月後即將出世的孩子，頂著熱天的大太陽，跑新聞。

兩個毫無聯考概念的女記者，居然不輸於一個「諸葛亮」；那一年跑得還十分出色，市政版整版的考試新聞，考題分析，陪考花絮，很像一回事，而且還有一則試卷帶錯場的獨家新聞。那是聯招會製卷小組的錯誤，把北一女中試場的考卷裝錯了袋子，結果，考生拿到的卷子號碼與准考證號碼不同，所幸，這個錯誤很快地補救過來，考生沒有受到影響。

第二次跑高中聯考，則是因爲在民國六十六年五月底，我被調跑臺北市文教新聞，因此，在高中聯招會已籌備就緒後，就插上手，開始爲臺北區的升高中考生服務。

當時，工作極爲順利，而且與主辦聯招會的景美女中校長鄧玉祥，建立很好的關係。

第一天考試，我們一羣採訪記者，隨著教育局長施金池和聯招會的主任委員鄧校長，巡視考場，浩浩蕩蕩，走馬看花，採得的新聞是你有我也有，不足爲奇。

倒是第一天考的國文科作文題，引來一片喝采聲。

七月九日高中聯考的前兩天，也就是七七抗戰四十週年紀念日的那一天，中共飛行員范園焱，在是日的下午二時十二分，駕駛一架匪空軍編號「三一七一」的米格十九型飛機，飛抵臺南機場。范園焱義士衝破鐵幕，棄暗投明的義舉，成了七月天裏，全臺灣，乃至於全世界最熱門、最



引人注意的新聞。

正在這投誠的熱潮中，臺北區高中聯招會福至心靈地更換已定的作文題，改爲「從米格機投誠看暴政必亡」、「米格機投誠的啓示」，作爲男、女考生的作文題。

臺北區的高中聯考，有一項不成文的規定，每年的聯考，男女生的考題都是一樣，只有作文部份的題目有別，所以每年是男生一題，女生一題。

這兩個具有時事性的作文題，贏得一片好評，大多數的考生都從報紙、電視中，得知范義士的來歸，淋漓盡致地發揮他們愛國的熱忱、童心未泯地暢論米格機來歸。七月十二日我特地跑到聯招會閱卷的工作教室，抽樣欣賞這些十四、五歲毛頭孩子的試卷，看他們怎麼發揮作文題，結果令我大爲驚奇與高興，爲此，還寫了一篇專訪，報導考生筆下的感觸。這篇特稿是這樣寫的：

### 童心未泯暢論米格來歸 愛國之忱發揮淋漓盡致

高中聯考作文流露赤子意識 佳構可供共賞·妙語諷刺到家

#### (本報記者吳鈴嬌專訪)

十五歲的孩子，不算大也不算小，然而他們對於國事，天下事，却也一樣事事關心，一片赤子的真誠，愛國的情緒，在臺北區高中聯考的作文題中，表露無遺。

聯考前夕，七月七日舉國正慶祝「光輝聖戰」四十週年紀念時，號外與鞭炮聲，響徹雲霄，範圍茲茲