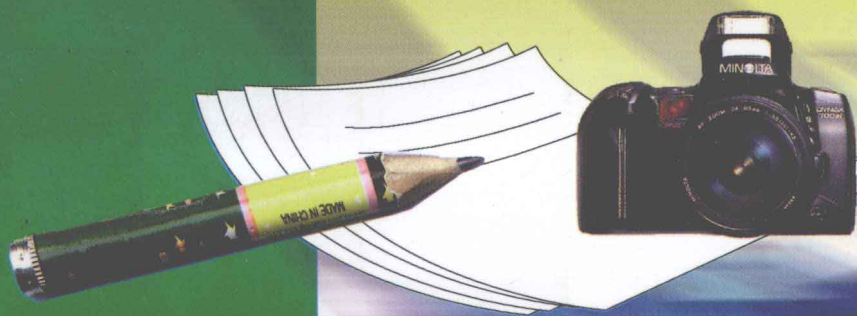


孙民强 编著

孙老师

caifang

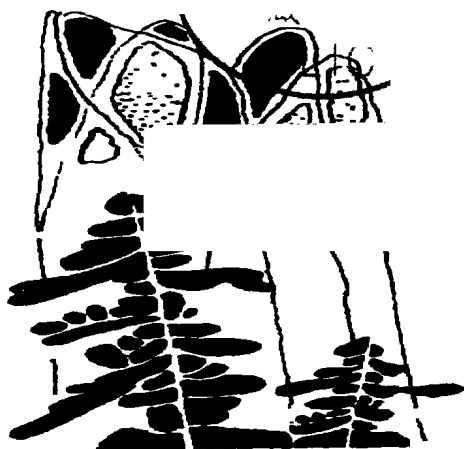
教你写采访稿



南京出版社

孙老师 教你写采访稿

孙民强 编著



南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙老师教你写采访稿/孙民强编著. —南京: 南京出版社, 2000. 9

ISBN 7-80614-596-6

I. 孙… II. 孙… III. ①新闻采访-基本知识②新闻写作-基本知识 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 40944 号

孙老师教你写采访稿

编 著: 孙民强

出 版: 南京出版社

(南京市北京东路 41 号 29 号楼 邮编: 210008)

经 销: 全国各地新华书店

印 制: 江浦县第二印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32 插页: 1 印张: 4.25 字数: 96 千

版 次: 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 10000 册

策 划: 吴卫泽
责任编辑:
装帧设计: 郭春明

ISBN 7-80614-596-6/G·272

定价: 6.00 元

前 言

目前,全国各地在校的小学生基本上都是独生子女,他们大多受到父母亲及亲属的宠爱,其中有的孩子长期被娇生惯养,在家中像个“小皇帝”、“小公主”,衣来伸手、饭来张口,严重缺乏独立生活和社会实践的能力。正因为这些孩子缺乏这种能力,所以,应当提倡和鼓励孩子们走出校门,走向社会,以小记者的身份,用小记者的眼光,去认识社会、了解社会、宣传社会。这样,他们就能不断地增长知识,并能提高社会活动能力,以便长大后更好地为社会服务。

我从事小记者培训工作已有多年的。在我培训过的小记者中,有很多小朋友通过一系列的采访活动,不仅了解、收集了在社会改革大潮中涌现出来的英模人物和先进单位的感人事迹,还学到了课本上学不到的知识,同时也锻炼了他们的社会活动能力。这些小记者们通过社会活动的实践,既广交了朋友,开阔了视野,丰富了自己的业余生活,又激发了求知、创新的意识,全面提高了自己的文化、思想品德、劳动等方面的素质,树立了远大的理想,培养了高尚的道德情操。



可是,有些小学生没有进行过这方面的训练,对怎样采访、如何写采访稿感到困难。他们渴望能得到一本新颖、实用并能一学就会的有关怎样进行采访、写采访稿这方面知识的读物。我写的这本书,正可满足这些小学生的迫切需要。

本书以介绍小学生怎样采访及怎样写作的方法为主,同时还介绍了有关消息、通讯、专访、特写等新闻采访方面的常识。在本书编写的过程中,我参考了有关著作和文章,吸收了新闻界专家、学者、老师、朋友们的一些研究成果,在此,特向上述各方致以谢意!

如果本书能对小朋友们学习采访、写采访稿,学做一名小记者有所帮助的话,那将是我莫大的欣慰。最后,我对本书中入选习作的小记者深表谢意!

编 者

2000年7月

目 录

第一章 写采访稿要具备的基本能力·····	(1)
一、写采访稿要具备宏观把握能力·····	(2)
二、写采访稿要具备逻辑思辨能力·····	(3)
三、写采访稿要具备新闻捕捉能力·····	(4)
四、写采访稿要具备文字表达能力·····	(6)
第二章 写采访稿前要先学会采访·····	(8)
第一节 采访和采访前的准备·····	(8)
一、采访的作用·····	(8)
二、要明确采访的目的·····	(10)
三、要做好采访准备·····	(11)
四、要设法获取新闻线索·····	(15)
五、要正确处理新闻线索·····	(16)
六、要做好采访的物质准备·····	(18)
第二节 采访的方法·····	(19)
一、创造采访条件·····	(19)
二、掌握提问技能·····	(27)
三、提问的注意事项·····	(36)
四、调查座谈会·····	(39)
五、学会列采访提纲·····	(41)
六、介绍几种常用的采访方式·····	(44)



七、要学会用眼睛采访 (52)

八、常用的采访记录方法 (56)

九、采访时要摄影,结束时要留“尾巴” (62)

第三章 采访稿的种类及其写法 (63)

第一节 消息 (64)

一、动态消息 (64)

二、典型消息 (65)

三、综合消息 (65)

四、标题消息 (66)

第二节 消息的写法 (67)

一、人物新闻的写法 (67)

二、会议新闻的写法 (70)

三、体育新闻的写法 (72)

四、社会新闻的写法 (74)

第三节 通讯 (77)

一、通讯的分类 (78)

二、通讯的特点 (80)

三、通讯的采写要求 (81)

第四节 通讯的采写方法 (83)

一、人物通讯的写法 (83)

二、事件通讯的写法 (86)

三、工作通讯的写法 (88)

四、风貌通讯的写法 (91)

五、新闻小故事的写法 (93)

六、采访札记的写法 (96)

七、人物专访的写法 (96)

八、新闻特写的写法 (100)



第四章 写采访稿的常用技法·····	(103)
一、写人物通讯的引例导入法·····	(103)
二、写人物专访的步步深入法·····	(107)
三、写采访札记的重点突出法·····	(113)
四、写新闻特写的特写镜头法·····	(116)
五、写综合报道的综合报道法·····	(120)
六、写典型报道的总结介绍法·····	(124)
 怎样写采访稿口诀·····	 (128)

第一章

写采访稿要具备的基本能力

少年朋友们,当你看到《中国少年报》、《少年报》等报刊上小记者们写的那一篇篇醒目的新闻报道时,也许你曾不止一次地向往,如果有一天自己也能当上一名光荣的小记者,写出一篇篇精彩的文章,发表在报刊上,那该多好啊!其实,要想做到这一点,也不是很难的。你只要学会写采访稿,并具备一定的社会活动能力,经常走出校门走向社会,能够亲身参加社会实践活动,去认识社会、了解社会,这样你就能写出有价值的新闻报道。

你想成为一名小记者,首先必须学会采访,而采访的目的就是为了写新闻报道,也就是写采访稿。如果不会写采访稿,那么采访就没有什么意义,也没有什么价值了。从这一角度来说,写采访稿是成为一名小记者的一种必备能力。

我们的社会每时每刻都在发生着巨大的变化,新事件、新人物、新思想、新观念在不断地涌现。报道这些新事物的新闻体裁,也在悄悄地随着社会的变化而变化,采写方法也在不断地发展。我们每天从广播、电视、报纸的新闻报道中,就能看到这种新变化、新发展。

目前,有的小记者采访稿也能写出,但所写的新闻内容却较为平淡。他们也很想有所创新,有所突破,却不知怎样改进、怎



样提高才好。这一问题的关键,就在于小记者自身的写作技能与社会活动能力较缺乏。

要想做一名合格的小记者,写出高质量的采访稿,首先要具备以下四个方面的能力:

一、写采访稿要具备宏观把握能力

在我们的校园生活中,像希望工程这类事件的本身,就有一定的新闻价值,它不需要任何一个小记者特意去费力证明。但大量的平凡琐事,怎样才能通过我们小记者的采写、筛选、整理而成为一条新闻呢?实际上,这就是一个小记者怎样把握好人们所关注的“热点”的问题。

我们小记者在准备采访前,有两个大问题需要认真考虑和研究:其一,你写的新闻采访报道稿件是否符合广大小读者求知的兴趣;其二,各家少儿报刊能给你提供多大的版面,让你把这种兴趣向读者表述出来。这自然就涉及到国情、民情、人心、民意等等宏观问题。尤其是某校或某个单位之类的典型,更必须放在大背景下才能显示出它的意义。

例如:某些中小学突然推出一个有声有色的“七不”宣传活动,是不是新闻呢?你也许多看几所中小学或几条街道就能发现,这是上级统一布置的“文明宣传月”活动的一个小乐章;再向上了解,连全市、全省的活动都可能是全国统一活动的一部分。这样采写成的新闻报道,它的新闻价值才具有宏观意义。

再例如,某省某市某区某市场,某些商店隆重开始“电脑体育彩票”的销售,这是一件新鲜事。但我们小记者不光要了解它的具体办法和效果,还要知悉国家管理部门采取了哪些相应的策略,以及各电脑销售点在全国范围的宏观意义。明确了这种



“电脑体育彩票”销售的新闻价值,再把这些销售点的经验以及销售时的火爆场面写成新闻消息,这样的稿件,才具有可读性。

正因为有这种宏观背景,所以在日常的新闻报道中,经常要求我们小记者能多掌握一些宏观材料,以便采访到符合国情、民意、把握时代脉搏的相关信息。这也就是我们小记者所要具备的宏观把握能力。

二、写采访稿要具备逻辑思辨能力

在日常生活中,小记者能透过事物的表象,并对其进行分析、综合、判断、推理等,这方面的能力就叫逻辑思辨能力。

道理是“辩”出来的。可以和别人争辩,也可以与自己争辩。在思考过程中,这个“辩”实际常常表现为一种怀疑的眼光。我们小记者也需要具备一点“辩”的精神。在对新闻材料和宏观形势作了认真、细致的分析并明确它的新闻价值之后,有目的地去采访。我们小记者的特长是“新闻眼”。新闻以外的社会各种行业,对我们来说都是新鲜事物、客观事物,是我们小记者认识和实践的主体对象。因此,有必要对采访到的新闻事实的合理性作一番论证。具体说来是两个方面的:一是反证,一是正面的求证。

具体运用时,有两个经验可以介绍给大家学用:一是“例不实,法不立”。意思是说,没有一定量事实,不能作出道理上的判断。现在有些新闻报道,尤其是日常典型报道中,常常为了人为地抬高所写事件的新闻价值,而夸大其事实。

例如,某公司为科技人员订了几项制度,马上就引申出“造成科技人员‘思想上顺气、生活上顺心、工作上顺手’的良好工作环境”一类的效果。这就是带夸张色彩的记者之言。也许公司



有关人员就是这么介绍的。但是,记者却有必要问一问,在订制度与其效果之间,还有一个落实的环节,这个环节做得怎样?所以,有一点思辨的能力,常常能有效地判断一些不切实际的事情和明显的偏向。

二是“说有容易说无难”。意思是说,对任何一件事要作一个明确的判断,说它有,要有几个事实作依据,才能算“有”;说它无,也非经得起论证才算“无”,比较难。这为我们小记者今后判断事实与观念的正确或者错误、全面或者片面,提出了分辨是非必须让事实说话、以理服人而绝不能武断行事的道理。现在新闻中以“不”作为新闻“由头”的不少。

例如:“不受贿”、“不出事故”、“不浪费”等这一类事很普遍,这就有必要对这“不”一类的事实产生的可能性,加以一定的限制性的说法,或者把那过满、夸大的说法,弱化、缩小些。

从具体的实践上说,现在的社会上,各个层次、各个方面的现象错综复杂,经常惹出一起又一起的争执、纠纷和官司。作为新闻记者面对这类事情时,需要自己动脑筋作出准确的判断,需要使自己的判断尽量接近事情的实质这个层次。因此,我们小记者写采访稿,也必须具备上述逻辑思辨能力。

三、写采访稿要具备新闻捕捉能力

社会上不少人把新闻记者当作“侃爷”的典型形象。确实,因为记者见多识广,视野宽阔,口中也真东西能与人“侃”。从新闻这一行的需要来说,这不是件坏事。原因即在于:所谓“侃”,涉及的面很广,要把一个道理谈得有条有理,要把一个细节渲染得让人触目惊心,要把一些平淡的情节串联得像评书联播一样……这对人的思维、语言的组织能力是很重要的训练。



因此,在日常工作中,“侃”的过程,常常能检验出新闻记者捕捉新闻的能力。

所谓捕捉新闻的能力,就是谁能比别人抢先一步得到最新信息,又能及时识别它是否具有新闻价值,这种能力,就是捕捉新闻的能力。

捕捉新闻,这里有两层意思:

一层是说,在日常生活、学习、工作中,信息交流不断,怎样及时敏锐地发现直到准确地判断与识别报道新闻,这是一个十分重要的问题,也是对一个合格的小记者最起码的要求。道理说来很简单:因为新闻内容和题目是来自于社会、生活、学习等各种实践中的,对实践的接触越广泛、越深入,所发掘到的内容就越有分量。小记者的采写活动,往往以个人为主。当今的社会活动繁多,人与人交往的密度加大,个人的采访活动怎么说都只是“井蛙”之见,很难把事实的较全面的真相揭示出来。因此,用那种“眼见为实”的老俗话作为采写原则,处处以个人亲眼所见才写稿子,越来越不适应现代社会的快捷、多变的特点。

同学们,我也不是说我们小记者今后就不要用眼睛去观察了,而是想说明,在采访中除用眼睛之外,还有听力,还有内心的感觉,还有思维的判断等,这些都对新闻的采访起到一定的作用。不难发现这样的事:有的小记者采访到了不少新闻内容,说具体还真具体,说形象还真逼真,但一写起采访稿来,就抓不住重点了。后来经过老师的点拨,稿子才有了新的角度、新的立意、新的价值。这就是一种新闻捕捉能力,这种能力需要我们经过多次采写锻炼,才能有所提高。要记住,新闻的捕捉能力,最重要的一条,就是首先要捕捉住自己对新闻的敏锐感觉。

抓新闻的另一层意思,是说我们的小记者在“侃”的过程中,要学会抓住人们感兴趣的问题,要吸引听众的注意力,还要注意



表达的抑扬顿挫、详略繁简等。这与新闻的表达过程十分接近。其不同的,一个是口头语言的表达,一个是文字的运用。

在口头表达与文字表达上,同学们还存在着一定的差异,这还需要小记者们在不断地实践中加以克服。

目前,人类用文字表达事物还远远没有口头语言表达得丰富、准确。这就必须从人民的口头语言中汲取营养,多学习一些群众语言。在我们的生活、学习、工作的小圈子里,时常能听到、见到或用到许多生动、简洁、形象等丰富多彩的群众语言。这些语言表现的形式也是多种多样的,如歇后语、谚语、乡土语、大实话等。这些语言的表达形式活泼,风趣,幽默,富有表现力,大人孩子喜闻乐见,流行较广。这些群众语言,都是由各个不同历史时期、不同地域、不同行业的人民群众创造出来的。平时,小记者要做个有心人,一定能“捕捉”到一些流行在人民群众中的这些语言。如果能把这些群众口头语言,巧妙地运用到新闻报道的书面语言中来,就会增加新闻的趣味性、可读性。这是捕捉到好新闻的一条捷径。

四、写采访稿要具备文字表达能力

你要想成为一名合格的小记者,写出的稿件必须要有自己独特的风格。语句通顺,语言有个性,文字表达优美,读后才能给人留下一种美感。作为一名小记者,文章的语句通顺是一个起码的要求;另外,还要求能用语言文字最准确、形象地把事情表达出来。

谈到文字的艺术,人们觉得文学作品的文字可以优美一些,而对新闻文字上的创新、脱俗,常常会看了以后不理解。最常见的批评语言是“拗口”。这在有些场合上看来似乎有些道理。但



是,并不是所有的文字都要拿到广播上去改为口头语言才能让人接受。随着教育的普及和提高,追求文字优美的人越来越多。因此,对文字的表达提一点新颖的要求,搞一点新创意,使文字优美一些,看来是有必要的。

有时,文字上的美感,确有一点不可言喻的地方。例如这一句:“带着深深的遗憾,著名翻译家毕修勺于5月12日晚去世。”前七个字完全可以置于人名之后,但这个简易的倒装句形式,使现在这个语句显得很有新意。这样的写法,可以将“遗憾”这层意思,突出地表现出来,可以为整篇消息定下一层淡淡的哀思的情调。这样的语言文字,就有了一点“艺术”美感了。

文字上的艺术,从理论上讲,既复杂又深奥。但在实践中,有时稍有一点变化,文章的风格与情感马上就会变化,效果奇特。因此,把文字的艺术研究引入新闻,十分有益。举例来说,使用形容词,有时就有好效果。有篇稿子题目是《活跃的市场成为南京经济腾飞的“助推器”》,当中“活跃”二字,既显示出一种程度,又把经济大市场的概念限制得更窄一些,因而也就更准确一些(试想,不活跃的市场又怎能见效呢?)。这难道不值得我们模仿、借鉴吗?所以,小记者写采访稿,一定要具备文字表达能力。



第二章

写采访稿前先要学会采访

第一节 采访和采访前的准备

8

一、采访的作用

为了全面细致地了解一个人或一件事,有时需要和当事人或知情者交谈,询问有关情况,这就是采访。

采访,是生活中摄取写作材料的一种常用手段,从某一角度讲,采访本身也是一种观察。

采访,是新闻活动的起点,是新闻事实通向新闻报道的惟一桥梁。世界上每时每刻都在发生着无数的新闻事件,世界各国的新闻机构每天也都在发布着大量的新闻报道。从客观存在的事实到新闻报道,这中间的桥梁,就是新闻记者的采访工作。各个新闻媒体所作的报道是否真实可信,是否生动可读,是否为广大喜闻乐见,是否取得好的社会效果,这首先取决于采访的质量。如果采集到的材料,歪曲了事实的真相,或不具体,不生动,枯燥乏味,那就严重影响了稿件的质量,将会带来不良后果。因此,采访这一环节十分重要,小记者必须要学会怎样采访。



我们小记者在采访中,往往由于年龄小,缺乏经验,又没有进行深入的调查核实,这样,就容易造成以下种种遗憾:

如果你不善于或者不会提问,那就只能得到一些含糊、枯燥的答话;

如果你在采访中不善于理解人,那就很可能使你与被采访者的谈话在那紧张、僵硬的气氛中难以继续;

如果你不善于用眼睛捕捉,那么,很多精彩的镜头,就很有可能与你无缘,你将抓不住事实的特点;

如果你不善于用耳朵去听,那么,很多鲜活的群众语言就可能成为你的耳旁风;

如果你不善于做记录,那么,你的记录本就可能成为事后无法辨认的“天书”……

还有,你可能听错了,记错了,把人的名字搞混了,把人家的原话写得面目全非。

试想,面对这样的素材,你能写出好的采访稿吗?由此可见,要学会采访是多么重要。

从新闻界出现的大量失实报道来看,也可以说明采访的关键作用,因为很多问题都是出在采访上。当然,这牵涉到一个新闻记者的职业道德、思想方法、采访作风、工作态度、知识水平和采访经验等基本素质。由于基本素质的欠缺,导致采访工作中出现捕风捉影,虚构情节,采访不深入、不细致、不认真、不严肃,取材片面,歪曲因果关系等现象,因而使报道失实,影响极坏。

例如,有的新闻记者在采访中道听途说,偏听偏信,只听一面之辞,不作全面的调查、核实,就作片面性报道;有的在采访中夸大事实,添枝加叶;还有的甚至出现不择手段编造新闻的恶劣做法,让人看了不能信服。