

★ 600位当红作家倾情荐稿
★ 120位特级教师慧眼选文
★ 200位教育专家精彩点评

方东方 姜晓波◎主编

小学生 经典阅读

XIAOXUESHENG
JINGDIANYUEDU

经典启迪智慧 成功从阅读起航



YZLI0890143996

总策划、学术指导：崔峦

中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长
教育部语文课程标准专家组核心成员
多套义务教育小学语文教科书主编
国内小学语文教学权威专家

五年级·上

石油工业出版社

- ★ 600位当红作家倾情荐稿
- ★ 120位特级教师慧眼选文
- ★ 200位教育专家精彩点评

方东方 姜晓波 主编

小学生 经典阅读



YZLI0890143996

总策划、学术指导：崔峦

中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长
教育部语文课程标准专家组核心成员
多套义务教育小学语文教科书主编
国内小学语文教学权威专家



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生经典阅读·五年级·上/方东方, 姜晓波主编.
北京: 石油工业出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5021-8447-6

I. 小…

II. ①方… ②姜…

III. 阅读课-小学-教学参考资料

IV. G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 084001 号

小学生经典阅读·五年级·上

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64251935 营销部: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中石油报印刷厂

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

740×1060 毫米 开本: 1/16 印张: 17.75

字数: 300 千字

定价: 25.00 元

(如出现印装质量问题, 我社营销部负责调换)

版权所有, 翻印必究

本书编委会

名誉主编、策划：崔峦（中国教育学会小学语文专业委员会理事长）

主编：方东方 姜晓波

编委：

徐丽霞	闫荣霞	赵永刚	段萍萍	王雪梅	姜晓波
徐维霞	武玉军	范晓东	赵玉合	孙书红	胡振东
张国兴	周海亮	刘 斌（流冰）	张庆和	查一路	
李文英	白玉凤	黄建莉	丁仁祖	涂朴珍	武永梅
袁祚萱	梁达清	文淑芬	朱志博	伍小云	刘洪亮
郝 君	黄克勤	雷铁明	吴厚珍	张克采	

经典相伴 快乐成长

——代前言

千百年来，古今中外的大家写出了很多脍炙人口的优秀作品，这是人类智慧的精华，里面蕴含着永生的活力和不灭的精神，其价值早已超越国界、时空的限制。

读懂它们，生命的价值，生活的意义，便会了然于胸；能感受精品的奥妙，与作者产生共鸣，让经典丰盈自己的生命，为我所用，阅读就可以收到意想不到的效果。

很多教育家说过，教育的所有问题都能够从阅读中找到答案。

阅读的确是一种最古老、最朴素、最简单的，也是一种最好的教育方法。

一个人的精神发展史就是一个人的阅读史。对于小学生来说，阅读的意义远远高于阅读本身。所以，让自己变聪明的最有效的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读。

要读的东西很多很多，经典作品无疑是首选。

小学阶段，孩子的心灵纯洁明净，积淀着文明底蕴的经典正是滋养你们的心灵鸡汤，可以为你们的健康成长打下坚实的基础，为你们的人生涂抹下最亮丽的底色。

一说经典，很多人立刻想到深奥难懂，这是误区。其实，经典之所以是经典，首先是可读性。

经典作品是经过时间的检验而沉淀下来的典范，是感受汉语言魅力、汲取人生智慧、领悟表达真谛的最好教材。

对小学生成长而言，不是所有的经典都是好的，适合的才是最好的。

我们在细致调研、反复酝酿的基础上，组织专家编写了这套丛书。

本丛书根据学龄特点，选取与小学生知识水平相适应的经典美文和优秀文学名著片段精华，将经典阅读和名著导读结合在一起，既有精细的分类又



有严密的整合，力求让读者省时高效地得到对成长最有益的营养。

本书具有如下特色：

一、选文经典、灵活

凡入选本丛书的几百篇作品，均由著名作家和特级教师慧眼推荐和精心评析。荐稿、评析的作家、特级教师、语文教师达三百余人。

选文既注重文学性，又注重思想性，视野开阔，信息量大，囊括古今中外的经典美文，内容涉及家庭、校园、自然、社会等方面，主题力求涵盖小学生生活的方方面面。这些内容对于培养小学生的阅读兴趣，提升阅读品质，养成良好的学习习惯，丰富学识，陶冶情操，很有好处。

二、体例设计科学

每单元前有语言精美的单元导语，形式新颖，语言活泼，内容简括。

每篇文章前设计了“读点·点睛”，以引发大家的阅读兴趣。篇后设计了“作者介绍”、“佳句品读”，而且专门邀请全国著名特级教师、著名作家撰写“赏析感悟”，力求多角度引导学生品读、积累、感悟，提升语文素养。

每单元后面设计了“名家·名篇·名句”，拓展阅读视野，为今后亲近名著，深入阅读，做好铺垫。

三、强大的编写团队

指导本书选题、策划、编写的是著名小学语文教育专家崔峦老师。

崔峦老师长期从事语文课程、教材研究与小学语文教材编写工作，是教育部课程教材研究所研究员，教育部语文课程标准专家组核心成员，教育部中小学继续教育教材评审委员，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。他是当今小学语文界著名的研究专家和领军人物。

同时，全国三百余位特级教师、著名作家、语文教学有突出成绩的一线教师参加了本书的编写。字里行间，蕴含了这些老师的深情与智慧，希望读者朋友从我们这些独具匠心的设计中，领略名篇风采，感悟经典的博大精深。

没有一个家长，不想让孩子成为同学仰慕、伙伴敬佩、社会认可的成功者。

没有一个孩子，不想跨越成长的瓶颈，直抵那阔大激越的成功彼岸。

一本好书能改变人的一生，一本好书能让你受益无穷。

早一天走近名著，早一天受益；早一天走向经典，早一天成功。

祝愿读者朋友在浓浓的墨香中，收获读书的喜悦，体验成功的快乐！



第一单元 爱是永恒的语言	1
鸦	3
呼唤	7
和我同龄的母猪	11
放了那只土拨鼠	14
狮子的眼神	17
放牛	19
家园	23
如果我是富豪	26
古诗三首	29
马说	32
名家·名篇·名句	35
第二单元 善良如诗	37
街市	41
羊毛围巾	43
一只鹭鹭	45
玻璃镇纸里的蝴蝶	48
最完美的礼物	51
飞越疯人院	55



推车的老汉	58
屋檐	61
圣徒	63
记先夫人不残鸟雀	65
名家·名篇·名句	67
第三单元 心尖的肉，心头的船	71
雨儿	73
心尖的肉，心头的船	76
让我看着你	79
外婆的棉田	82
一袋父母心	84
打电话	87
凝望娘的满头白发	89
生命的姿势	93
与众不同的妈妈	95
古诗三首	98
纪昌学射	101
名家·名篇·名句	103
第四单元 童年是一首天赐的歌	107
天赐童年	109
职业	112
秃鹤	116
红领巾的故事	119



五岁的出走	121
小兔儿乖乖，把门儿开开	124
叶的语言是花朵	128
节日晚宴之鱼肉篇	130
童年的朋友	133
窃糟	136
名家·名篇·名句	138
第五单元 做人是一门艰巨的课程	141
火	143
特质	146
剃头匠	148
心的高原	151
大米饭小米饭	153
永远的感动	156
红鼻头的士大夫	158
规则	161
体面的人	163
古诗三首	166
巧诈不如拙诚	169
名家·名篇·名句	171
第六单元 一路有你	175
从一个微笑开始	177
黄昏	179



初雪	183
我的一位国文老师	186
儿子的“冤案”	188
开花的课桌	190
星期天留守男孩儿	193
逃票	196
家训	198
谎言与音乐会	201
人而无信，不知其可	203
名家·名篇·名句	205
第七单元 思维的转角开着花	209
杂感	211
我为什么不看电视	213
鱼骨刻的老鼠	215
常想一二	218
夜半来客	220
施恩图报	223
善良也是一种罪过	225
枣核能帮尖底罐	227
古诗三首	229
螻蛄墮于河	233
名家·名篇·名句	234

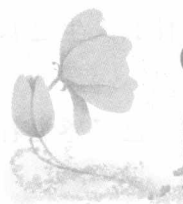


第八单元 高贵的灵魂是唯一的行李	239
时光村落里的往事	241
美丽的脆弱	244
感觉灰色	247
母亲的信仰	250
一把紫砂壶	254
智者不锐	256
区别	258
匠人	260
虚荣的紫罗兰	263
管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹	267
名家·名篇·名句	268

第一单元

爱是永恒的语言

在一棵大树下安葬了我的小鸡。
一座小小的土坟，
四周用小石块围成个框。
是个明星稀的夜，
是那么空旷，
是那么的静。
在以后的岁月里，
我遇到过千万倍于此的伤心事，
但大都深深藏在心里，
使得肝肠寸断，
身心俱碎，
然而却从未有像幼年那样痛痛快快地一场哭。
这该是成人的悲哀，
只能伤心，
而不能痛哭！



读点·点睛

乌鸦，向来不为人所喜爱，有人厌它晦气，有人惧它报“凶信”，实则它也不过是自然生灵的一分子，也有得人喜爱和理解的权利。

鸦（有删节）

施蛰存

对于乌鸦，不知怎的，只要一听到它的啼声，便会无端地有所感触。感触些什么，我也不能分析出来，总之是会使我悲哀，使我因而有种种的联想，使我陷入在朦胧的幽暗之中，那是有好几回了。

我对于乌鸦的最早的认识是在什么时候，那是确已记不起了。只是小时候随着父母住在苏州的时候，醋库巷里租住屋底天井里确是有着两株老桂树，而每株树上是各有着一个鸦巢。对于乌鸦的生活加以观察，我大概是从那时候开始的。

我到如今也常常惊异着自己小时候的性格。我是一向生活在孤寂中，我没有小伴侣，散学归家，老年的张妈陪伴着母亲在堂上做些针黹（zhǐ），父亲尚未回来，屋宇之中常是静悄悄的，而此时我不会想出去与里巷中小儿争逐，独自游行在这个湫（jiǎo）隘又阴沉的天井里。这是现在想来也以为太怪僻的。秋日，桂叶繁茂，天井便全给遮蔽了，我会从桂叶的隙缝中窥睨着烟似的傍晚的天空，我看它渐渐地冥合下来，桂叶的轮廓便慢慢地不清楚了，这时候一阵鸦噪声在天上掠过，跟着那住在我们桂树上的几个鸦也回来了。它们在树上哑哑地叫喊，这分明是表示白日之终尽。我回头看室内已是灯火

荧荧，晚风乍起，落叶萧然，这时我虽在童年，也好像担负着什么人生之悲哀，为之怅然入室。

这是我在幼小时候，鸦是一种不吉的禽的知识还未曾受到，已经感觉着它对于我的生命将有何等的影响了。

以后，是在病榻上，听到侵晓的鸦啼，也曾感觉到一度的悲哀。那时候是正患着疟疾，吃了金鸡纳霜也还没有动静，傍晚狂热，午夜严寒，到黎明才觉清爽，虽然很累了，但我倒不想入睡。砺壳窗上微微地显出鱼肚白色，桌上美孚灯里的煤油已将干涸，灯罩上升起了一层厚晕，火光也已衰弱下去。盛水果的瓷碟，盖着一张纸和压着一把剪刀的吃剩的药碗，都现着清冷的神色，不像在灯光下所见的那样光致了。于是，在那时候，忽听见屋上哑哑地掠过几羽晓鸦，这沉着的声音，顿然会使我眼前一阵黑暗，有一种感到了生命之终结的预兆似的悲哀兜上心来。我不禁想起大多数病人是确在这个时候咽气的，这里或许有些意义可以玩味。

在夕照的乱山中，有一次，脚夫替我挑着行李，行走在到大学去的路上，昏鸦的啼声也曾刺激过我。我们从蜿蜒的小径，翻过一条峻坂，背后的落日把我们修长的影子向一丛丛参天的古木和乱叠着的坟墓中趲（zǎn）刺进去。四野无人，但闻虫响，间或有几支顶上污了雀屎的华表屹立在路旁，好像在等候着我们，前路是微茫不定，隐约间似还有一个陡绝的山峰阻挡着。晚鸦群集，把我们两个走乏了的人团团围住，正在此际，忽又听见丛林密箐之中，有鸦声凄恻地哀号着，因为在深沉的山谷里，故而回声继起，把这声音引曳得更悠长，更悲哀。我不禁打了个寒颤，好像有对此苍茫，恐怕要找不到归宿之感。这是到现在也还忘记不了的一个景色。

此外，还有一回，是在到乡下去的小划船里。对面坐着的是一个年轻的农家妇，怀里抱着一个两三岁的婴孩。起先一同上船的时候，我就看出她眉目之间，似乎含着一种愁绪。虽然也未尝不曾在做着笑容引逗她的孩子，但我觉着她必定有着重大的忧愁，万不能从她的心中暂时排去了的。

橹声咿哑，小小的船载着我们几个不同的生命转过了七八支小川。这时正是暮春，两岸浓碧成荫，虽有余阳，也只在远处高高的树杪上闪其金色。翠鸟因风，时度水次，在我正是凭舷观赏的好时光，然而偶然侧眼看那农家

少妇，则是娇儿在抱而意若不属，两眼凝看长天，而漠然如未有所见。淳朴的心里，给什么忧虑纷扰了呢，我不禁关心着她了。

但后来，从她问摇船人什么时候可以到埠，以及其他种种事情的时候，我揣度出了她是嫁在城里的一个农家女，此番是回去看望她父亲的病。而她所要到的乡村也正是我所要在那里上岸的。我又从她的急迫、她的不安这种神情里猜度出这个可怜的少妇的父亲一定是病得很重了。也许这个时候他刚死呢？我茫然地浮上这种幻觉来。

终于到达了。我第一个上了岸。这儿是一大片平原，金黄的夕阳了无阻隔地照着我，把我的黑影投在水面，憧憧然好像看见了自己的灵魂。我在岸边迟疑了一会儿，那忧愁着的少妇也抱着她的孩子，一手还提着一个包裹上岸了。正在这时光，空中有三四羽乌鸦不知从什么地方飞来，恰在她头顶上鸣叫了几声。是的，即使是我，也不免觉得有些恐怖了，那声音是这样的幽沉，又这样的好像是故意的！我清楚地看见那可怜的少妇突然变了脸色，唾了三口，匆匆地打斜刺里走了去。

在她后面，我呆望着她。夕阳里的一个孱弱者的黑影，正在好像得到一个不吉的预兆而去迎接一个意料着的悲哀的命运。我也为她心颤了。我私下为她祝福，我虽然不托付给上帝，但如果人类的命运有一个主宰的话，我是希望他保佑她的。

抬头看天宇清空，鸦的黑影已不再看得见，但那悲哀的啼声还仿佛留给我以回响。再也不能振刷起对于乡村风物的浏览的心情，我也怆然走了。

从我的记忆中，抽集起乌鸦给我的感慨，又岂止这几个断片。而这些又岂是最深切的。只是今天偶然想起，便随手记下了些，同时也心里忽时想起对于乌鸦之被称为不吉之鸟这回事，也大可以研究一番。

据我的臆断，以为鸦的黑色的羽毛及其啼叫的时间是很有关系的。它满身纯黑，先已示人以悲感，而它哑哑然引吭悲啼的时候，又大都有黎明薄暮，或竟在午夜，这些又是容易引起一个人的愁绪的光景。在这种景色之中，人的神经是很衰弱的，看见了它的黑影破空而逝，已会陡然感觉到一阵战颤，何况又猛然听到它的深沉的、哀怨的啼声呢？

但是这个观念，其实仔细想来，也未免太诗意了。听了鸦啼而有无端悲