

江上渔者
〔范仲淹〕
江上往来人 但爱鲈鱼美
君看一叶舟 出没风波里



小学生

根据《九年义务教育全日制小学语文课程标准&教学大纲》编写

必背古诗词 70首

附



经典「诗词名句」77句
课本选入补充篇目25首



YZLI0890143914



凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

《全日制义务教育语文课程标准》

指定篇目

小学生必背

古诗70首



YZLI0890143914

袁利霞
应忠瑜
刘冬晶
本书编写组

凤凰出版集团 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

小学生必备古诗词70首 / 《小学生必备古诗词70首》
编写组编. — 南京: 江苏美术出版社, 2011.5 (2011.9重)
ISBN 978-7-5344-3710-6

I. ①小… II. ①小… III. ①古典诗歌—中国—小学
—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第080211号

出品人 周海歌
总策划 程 森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段 炼 刘晓东
责任编辑 李 黎
特邀编辑 祝 霞
装帧设计 吴 闲
责任监印 周建民

书 名 小学生必备古诗词70首
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)
集 址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏新华发行集团有限公司
印 刷 广州华南印刷厂有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 5
版 次 2011年6月第1版 2011年9月第2次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3710-6
定 价 8.00元

营销部电话 025-68155677 营销部地址 南京市中央路165号6楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目录mulu

《全日制义务教育语文课程标准》指定篇目

- 2• 江南 (江南可采莲) / 汉乐府
- 4• 敕勒歌 (敕勒川) / 北朝民歌
- 6• 咏鹅 (鹅, 鹅, 鹅) / 骆宾王
- 8• 风 (解落三秋叶) / 李峤
- 10• 咏柳 (碧玉妆成一树高) / 贺知章
- 12• 登鹳雀楼 (白日依山尽) / 王之涣
- 14• 凉州词 (黄河远上白云间) / 王之涣
- 16• 春晓 (春眠不觉晓) / 孟浩然
- 18• 凉州词 (葡萄美酒夜光杯) / 王翰
- 20• 出塞 (秦时明月汉时关) / 王昌龄
- 22• 芙蓉楼送辛渐 (寒雨连江夜入吴) / 王昌龄
- 24• 鹿柴 (空山不见人) / 王维
- 26• 送元二使安西 (渭城朝雨浥轻尘) / 王维
- 28• 九月九日忆山东兄弟 (独在异乡为异客) / 王维
- 30• 静夜思 (床前明月光) / 李白
- 32• 古朗月行 (节选) (小时不识月) / 李白
- 34• 望庐山瀑布 (日照香炉生紫烟) / 李白
- 36• 赠汪伦 (李白乘舟将欲行) / 李白
- 38• 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (故人西辞黄鹤楼) / 李白
- 40• 早发白帝城 (朝辞白帝彩云间) / 李白
- 42• 望天门山 (天门中断楚江开) / 李白
- 44• 别董大 (千里黄云白日曛) / 高适
- 46• 绝句 (一) (两个黄鹂鸣翠柳) / 杜甫
- 48• 春夜喜雨 (好雨知时节) / 杜甫
- 50• 绝句 (二) (迟日江山丽) / 杜甫



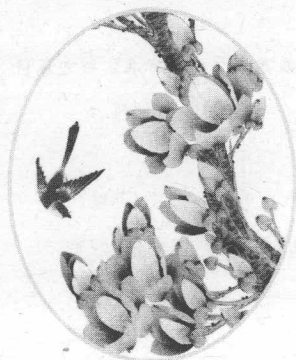
- 52· 江畔独步寻花 (黄师塔前江水东) / 杜甫
- 54· 游子吟 (慈母手中线) / 孟郊
- 56· 江雪 (千山鸟飞绝) / 柳宗元
- 58· 寻隐者不遇 (松下问童子) / 贾岛
- 60· 枫桥夜泊 (月落乌啼霜满天) / 张继
- 62· 渔歌子 (西塞山前白鹭飞) / 张志和
- 64· 塞下曲 (月黑雁飞高) / 卢纶
- 66· 望洞庭 (湖光秋月两相和) / 刘禹锡
- 68· 浪淘沙 (九曲黄河万里沙) / 刘禹锡
- 70· 赋得古原草送别 (离离原上草) / 白居易
- 72· 池上 (小娃撑小艇) / 白居易
- 74· 忆江南 (江南好) / 白居易
- 76· 悯农 (一) (锄禾日当午) / 李绅
- 78· 悯农 (二) (春种一粒粟) / 李绅
- 80· 山行 (远上寒山石径斜) / 杜牧
- 82· 清明 (清明时节雨纷纷) / 杜牧
- 84· 江南春 (千里莺啼绿映红) / 杜牧
- 86· 乐游原 (向晚意不适) / 李商隐
- 88· 蜂 (不论平地与山尖) / 罗隐
- 90· 小儿垂钓 (蓬头稚子学垂纶) / 胡令能
- 92· 江上渔者 (江上往来人) / 范仲淹
- 94· 元日 (爆竹声中一岁除) / 王安石
- 96· 泊船瓜洲 (京口瓜洲一水间) / 王安石
- 98· 书湖阴先生壁 (茅檐长扫净无苔) / 王安石
- 100· 六月二十七日望湖楼醉书 (黑云翻墨未遮山) / 苏轼
- 102· 饮湖上初晴后雨 (水光潋滟晴方好) / 苏轼
- 104· 惠崇《春江晚景》 (竹外桃花三两枝) / 苏轼
- 106· 题西林壁 (横看成岭侧成峰) / 苏轼
- 108· 夏日绝句 (生当作人杰) / 李清照

- 110· 示儿 (死去元知万事空) / 陆游
- 112· 秋夜将晓出篱门迎凉有感 (三万里河东入海) / 陆游
- 114· 四时田园杂兴 (一) (昼出耘田夜绩麻) / 范成大
- 116· 四时田园杂兴 (二) (梅子金黄杏子肥) / 范成大
- 118· 小池 (泉眼无声惜细流) / 杨万里
- 120· 晓出净慈寺送林子方 (毕竟西湖六月中) / 杨万里
- 122· 春日 (胜日寻芳泗水滨) / 朱熹
- 124· 题临安邸 (山外青山楼外楼) / 林升
- 126· 游园不值 (应怜屐齿印苍苔) / 叶绍翁
- 128· 乡村四月 (绿遍山原白满川) / 翁卷
- 130· 村居 (草长莺飞二月天) / 高鼎
- 132· 墨梅 (我家洗砚池边树) / 王冕
- 134· 石灰吟 (千锤万凿出深山) / 于谦
- 136· 竹石 (咬定青山不放松) / 郑燮
- 138· 所见 (牧童骑黄牛) / 袁枚
- 140· 己亥杂诗 (九州生气恃风雷) / 龚自珍

- 142· 《全日制义务教育语文课程标准》补充篇目
- 142· 一去二三里 (一去二三里) / 邵雍
- 142· 马诗 (大漠沙如雪) / 李贺
- 143· 赠刘景文 (荷尽已无擎雨盖) / 苏轼
- 143· 回乡偶书 (少小离家老大回) / 贺知章
- 144· 宿新市徐公店 (篱落疏疏一径深) / 杨万里
- 144· 夜书所见 (萧萧梧叶送寒声) / 叶绍翁
- 145· 乞巧 (七夕今宵看碧霄) / 林杰
- 145· 长相思 (山一程) / 纳兰性德
- 146· 嫦娥 (云母屏风烛影深) / 李商隐
- 146· 过故人庄 (故人具鸡黍) / 孟浩然



- 147· 独坐敬亭山 (众鸟高飞尽) / 李白
- 147· 游山西村 (莫笑农家腊酒浑) / 陆游
- 148· 牧童 (草铺横野六七里) / 吕岩
- 148· 舟过安仁 (一叶渔船两小童) / 杨万里
- 149· 秋思 (洛阳城里见秋风) / 张籍
- 149· 卜算子·咏梅 (风雨送春归) / 毛泽东
- 150· 清平乐·村居 (茅檐低小) / 辛弃疾
- 150· 西江月·夜行黄沙道中 (明月别枝惊鹊) / 辛弃疾
- 151· 天竺寺八月十五夜桂子 (玉颗珊珊下月轮) / 皮日休
- 151· 七步诗 (煮豆持作羹) / 曹植
- 152· 鸟鸣涧 (人闲桂花落) / 王维
- 152· 天净沙·秋 (孤村落日残霞) / 白朴
- 153· 浣溪沙 (山下兰芽短浸溪) / 苏轼
- 153· 卜算子·送鲍浩然之浙东 (水是眼波横) / 王观
- 154· 闻官军收河南河北 (剑外忽传收蓟北) / 杜甫





《全日制义务教育语文课程标准》

指定篇目

ZHIDINGPIANMU



【江南】

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián yú xì
江南可^①采莲，莲叶何^②田田^③，鱼戏^④

lián yè jiān yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī yú xì
莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏

lián yè nán yú xì lián yè běi
莲叶南，鱼戏莲叶北。



字斟词酌

zì zhēn cí zhuó

①可：适宜、正好。②何：多么。③田田：形容莲叶圆润鲜碧的样子；一说是形容莲叶饱满劲秀、挺立水面。④戏：嬉戏，玩耍。



江南又到了适宜采莲的季节了，叶子浮出水面，紧密相连，多么茂密。鱼儿在莲叶间嬉戏。一会儿在莲叶东面嬉戏，一会儿在莲叶西面嬉戏，一会儿在莲叶南面嬉戏，一会儿在莲叶北面嬉戏。

诗品鉴赏
shiwenpinjian

开头两句是写采莲的人们望着露出水面又大又圆的荷叶，心里无限喜悦，因而禁不住发出热烈的赞美。人们在采摘水上的莲蓬的时候，必然看到水中的情景。后四句以东、西、南、北并列，方位的变化以鱼儿的游动为依据，运用重复的句式，表现了鱼在莲叶间穿梭往来的轻灵的样子，传达出采莲人欢快的心情，显得活泼、自然、有趣。四个叠句，也使全诗的节奏显得更轻快，更能表现采莲人的兴高采烈。

诗花朵朵
shihuaduoduo

汉乐府

汉乐府，原是汉初采诗制乐的官署，后来又专指汉代的乐府诗。汉惠帝时，有乐府令一官，可见当时已设有乐府。武帝时乐府规模扩大，成为一个专设的官署，掌管郊祀、巡行、朝会、宴飨时的音乐，兼管采集民间歌谣，以供统治者观风察俗，了解民情厚薄。这些采集来的歌谣和其他经乐府配曲入乐的诗歌即被后人称为乐府诗。东汉仍设有乐府。

小学生必背古诗词

70首

3

诗词名句

shici
mingju

采莲南塘秋，

莲花过人头。

南朝民歌

《西洲曲》



chì lè gē
【 敕 勒 歌 】

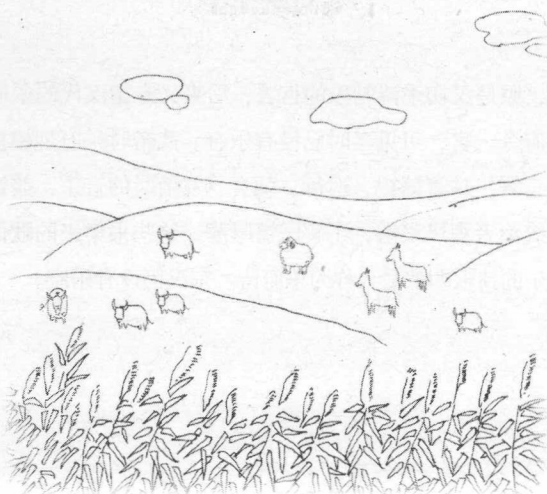
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川，阴 山 下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天 似 穹 庐^①，笼 盖 四 野^②。

tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍^③，野 茫 茫^④。

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见^⑤牛 羊。



字斟词酌
zìzhēncízuó

①穹庐：游牧民族居住的圆顶毡帐，即现在我们在草原上常见的俗称为“蒙古包”的毡帐。②野：古音念 yǎ。③苍苍：深蓝色。④茫茫：辽阔而悠远。⑤见：同“现”，显现，出现。



敕勒族人居住的平川啊，就在阴山的脚下。那儿的
天像一个圆顶毡帐，笼罩遮盖着原野。天空的颜色
湛蓝湛蓝，原野一片苍茫，无边无际。风儿吹来，草
儿低头，显现出成群的牛和羊。

诗文品鉴
shiwenpinjian

这是一首敕勒人唱的民歌，描绘了北方大草原天地广阔、牧草丰盛、牛羊成群的迷人风光。诗的第一、二句居高临下，交代地理位置。第三句仰首写天，第四句俯身写地。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”形象生动地写出了那里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。诗歌淳朴自然的语言，画面有静有动，表达出游牧民族对自己家乡的热爱和赞美。

诗外功夫
shiwaigongfu



读完了几首诗，来亮亮你的古诗阅读功夫吧。

一、念念填字功

1. 《江南可采莲》是一首____民歌，它主要描写了____和____两种事物。“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”运用了____修辞手法。

2. “曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这句话用一句诗来概括是_____。

3. 《敕勒歌》中_____形象生动地描绘了草原上水草丰盛、牛羊肥壮的景象。

二、轻松释义功

1. 莲叶何田田_____ 2. 风吹草低见牛羊_____

诗词名句
shici mingju

大漠孤烟直，
长河落日圆。

唐·王维

《使至塞上》

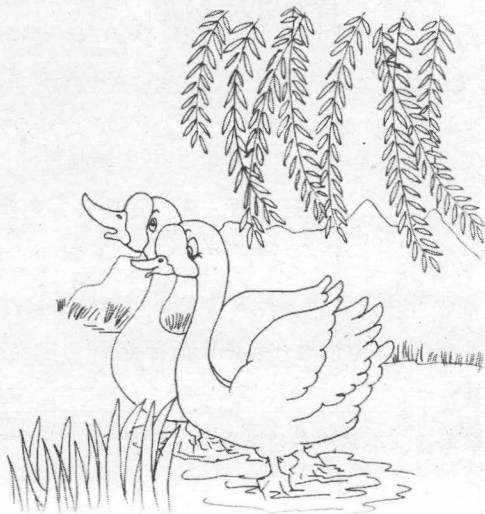


yǒng

é

【咏^① 鹅】

唐 骆宾王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^② 向 天 歌。bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌^③ 拨^④ 清 波。

字斟词酌

zìzhēncízuó

①咏：用诗、词等叙述或描写某一事物。②曲项：弯曲着脖子。③红掌：红色的脚掌。④拨：划动。

骆宾王（640—约684），婺州义乌（今浙江省义乌）人，与王勃、杨炯、卢照邻被人们合称为“初唐四杰”。相传《咏鹅》是他7岁时所作。

古文今译
guwenjinyi



鹅，鹅，鹅，
弯曲着脖子对着天空唱歌。
洁白的羽毛飘浮在碧绿的水面上，
鲜红的脚掌拨动着清清的水波。

诗文品鉴
shiwenpinjian

这首诗以一个儿童的眼光来看鹅游水嬉戏的神态，观察极为细致，写得生动活泼。从形态、情态、颜色和动作等方面刻画了鹅的形象：长而弯曲的脖子、向天高歌的情态、雪白的羽毛、红红的趾掌、悠闲而轻盈地漂浮在水面上，偶尔拨划几下清清的水波。鹅白毛红掌，浮在清水绿波之上，两相映衬，构成一幅色彩鲜艳、画面美丽的“白鹅嬉水图”。整首诗音韵轻快，画面纯净，风格自然活泼，美丽动人的大白鹅跃然纸上，呼之欲出，它是儿童童心童趣的体会，纯洁着我们的的心灵，这正是这首小诗的不朽魅力。

小学生必背古诗词

70首

7

诗花朵朵
shihuaduoduo

才华横溢的骆宾王

骆宾王曾经在朝廷里当过一名小官员。公元684年，徐敬业起兵反对武则天，骆宾王参与并起草了声讨武则天的檄文。这篇檄文列举了武则天的罪状，战斗性很强，文字又华美，被人广为传诵。武则天看了后，不得不钦佩作者的才华，说：“这样的人才流失，是宰相的过错啊！”

诗词名句

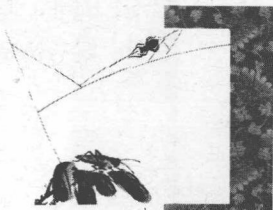
shici
mingju

生平不敢轻言语，

一叫千门万户开。

明·唐寅

《画鸡》



fēng

【 风 】

唐 李 峤

jiě luò sān qiū yè
解^① 落 三 秋^② 叶 ,

néng kāi èr yuè huā 。
能 开 二 月^③ 花 。

guò jiāng qiān chǐ làng ,
过 江 千 尺 浪 ,

rù zhú wàn gǎn xié 。
入 竹 万 竿 斜 。



字斟词酌

zìzhēncízuó

①解：使分开。这里是指风吹落树叶。②三秋：晚秋，指农历九月，泛指秋天。③二月：早春，农历二月，代指春天。

李峤 (约645—714)，字巨山，赵州赞皇 (今河北省赞皇县) 人。
初唐著名诗人，与崔融、苏味道齐名。

古文今译



风吹落了很多的秋叶，
催开了早春二月的鲜花。
吹过江，卷起千层高的大浪，
吹入竹林，吹歪了万竿的竹子。

诗文品鉴

这首诗前两句中一“落”一“开”写出了风的轻柔，后两句“千尺”与“万竿”两对数量词，写出了风的狂疾。全诗没有一个“风”字，可句句都在写“风”。诗人通过“叶”“花”“浪”“竹”这些有形的事物，形象地表现了“风”的特点，使“风”这一抽象的事物变得具体可感。

诗外功夫

读完了几首诗，来亮亮你的古诗阅读功夫吧。

一、念念填字功

1. 《咏鹅》这首诗是唐朝诗人_____7岁时所作，写出了一个小儿见到鹅游水嬉戏时的_____心情。

2. 解落_____秋叶，能开_____月花。过江_____尺浪，入竹_____竿斜，横线上所填入的都是_____词。

二、对答如流功

《咏鹅》这首诗中对事物颜色及动作的描写非常细致生动，你能写出诗中描写颜色和动作的词吗？

颜色的词：_____ 动作的词：_____

诗词名句

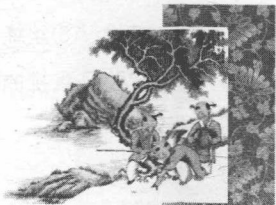
shìcí míngjù

乱石穿空，惊涛拍

岸，卷起千堆雪。

宋·苏轼

《念奴娇》



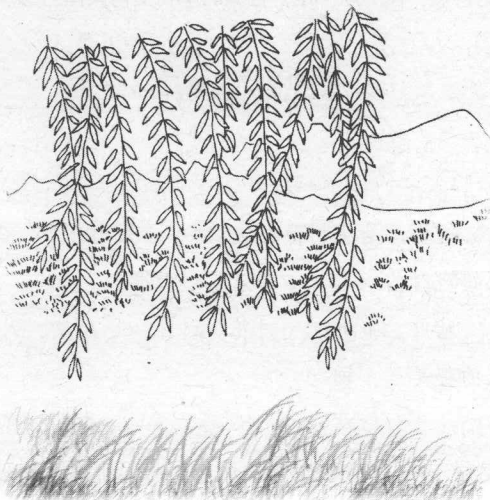
yǒng

liǔ

【咏柳】

唐 贺知章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo
碧 玉^① 妆^② 成 一 树 高，
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo^③
万 条 垂 下 绿 丝 绦。
bù zhī xì yè shuí cái chū
不 知 细 叶 谁 裁 出，
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二 月 春 风 似 剪 刀。



字斟词酌

zìzhēncízuó

①碧玉：青绿色的宝石。这里比喻春天碧绿的柳树。②妆：装饰，打扮。③丝绦：丝线编成的带子。绦：丝带，比喻绿色的柳条，这里形容随风飘拂的柳枝。