

漫画秀秀堂

美少年技法

QUAN GONG LUE

全 攻 略

2

沙皮猫 / 编著



清华大学出版社

漫画秀秀堂

美少年技法

QUAN GONG LUE

全 攻 略

2

编著：沙皮猫



内 容 简 介

本书是“漫画秀秀堂”中的一本，全套书共4本，为读者详细讲解了创作漫画人物所需要的各种知识，包括“美少女技法全攻略”、“美少年技法全攻略”、“人物动态技法全攻略”以及“Q版动漫人物全攻略”。

本书主要讲解的是创作漫画美少年所必须了解并掌握的知识，主要内容涵盖：美少年头部的画法、身体的画法、动作与动作表情、身体的透视关系、头身比例、多人组合的绘制、服装服饰的画法、造型设计等，从美少年的局部逐一分析、细致讲解，最后再慢慢汇总成一个整体的创作过程。通过本书，不仅可以使读者深入了解绘制漫画美少年的技法关键点，还能直观的学到作者多年漫画创作中的窍门和经验。

本书定位于漫画初、中级，也适合作为相关院校漫画专业培训教材或教学参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

漫画秀秀堂. 2, 美少年技法全攻略 / 沙皮猫编著. —北京：清华大学出版社，2011.7

ISBN 978-7-302-25564-2

I. ①漫… II. ①沙… III. ①漫画：人物画-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第095117号

责任编辑：陈绿春

责任校对：徐俊伟

责任印制：王秀菊

出版发行：清华大学出版社

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62795954, jsjic@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京市世界知识印刷厂

印 装 者：三河市溧源装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：203×260 印 张：13 字 数：371 千字

版 次：2011 年 7 月第 1 版 印 次：2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1~5000

定 价：29.80 元

产品编号：038417-01

前言

你也许有这样的经历，看到喜爱的美少年角色也想尝试创作一下，但绘制的时候却觉得挫折重重，完成的作品也并不是很理想。《漫画秀秀堂2：美少年技法全攻略》这本书能够帮你深入了解绘制美少年角色的基本技法和创作诀窍。本书从美少年的局部逐一分析、细致讲解，最后再慢慢汇总成一个整体人物。让你能够学会创作美少年角色的每一个过程。对于漫画初学者的你是一本不可多得的实用教材。

本书由沙皮猫（李明红）主笔编写，参与编写工作的还包括杨一菲、赵楠、孙丽娜、陈跃等人，在此一并感谢。

由于时间紧迫，编写水平有限，书中难免存在疏漏和不足，恳请广大读者给予指正，联系信箱：
shapimao1130@qq.com。



目录

第1章 美少年头部的画法

1.1 美少年面部的画法 (圆圈+十字)	2
1.1.1 头部正面的画法	2
1.2 头部半侧面的画法	4
1.3 头部侧面的画法	6
1.4 用十字线横线找到眼睛位置的多种方法	8
1.5 不同脸型的画法	9
1.2 美少年五官的画法	11
1.2.1 面部的五官比例	11
1.2.2 眼睛的画法	13
1.3 美少年鼻子的画法	17
1.4 美少年嘴巴的画法	19
1.5 美少年耳朵的画法	21
1.3 美少年头发的画法	23
1.3.1 短发的绘制	25
1.3.2 长发的绘制	27
1.3.3 卷发的绘制	29
1.3.4 盘发的绘制	31
1.3.5 黑发的绘制	33
1.3.6 金发的绘制	35
1.3.7 头发的动态	37
1.4 美少年表情的画法与变化	38
1.4.1 常用的面部表情	38
1.4.2 通过五官的变化, 画出不同的表情	43
1.4.3 不同的表情实例	46
1.5 美少年Q版头部的画法	52

第2章 美少年身体的画法

2.1 了解美少年的身体结构	56
2.1.1 了解骨骼结构	56
2.1.2 了解肌肉结构	57
2.1.3 了解美少年的身体比例	58
2.2 绘制美少年的身体过程	59
2.3 脊椎的画法	61
2.3.1 脊椎的S形扭动	62

目录

2.3.2 脊椎的弯曲	63
2.3.3 脊椎的伸展	64
2.4 颈部的画法	65
2.4.1 颈部上的肌肉	65
2.4.2 颈部的运动规律	66
2.5 肩部的画法	69
2.5.1 肩部的结构	69
2.5.2 肩部的运动规律	70
2.6 腰部的画法	72
2.6.1 腰部的结构	72
2.6.2 腰部的运动规律	72
2.7 手臂的画法	77
2.7.1 手臂的结构	77
2.7.2 手臂的运动规律	78
2.7.3 不同类型的手臂	80
2.8 手部的画法	81
2.8.1 手部的结构	81
2.8.2 手部的运动规律	81
2.9 腿部的画法	85
2.9.1 腿部的结构	85
2.9.2 腿部的运动规律	85
2.9.3 腿部的常见动作	87
2.10 脚部的画法	89
2.10.1 脚部的结构	89
2.10.2 脚部的运动规律	90
2.10.3 脚部的常见动作	92

第3章 美少年的动作与动作表情

3.1 基本动作的画法	94
3.1.1 站姿的画法	94
3.1.2 走姿的画法	96
3.1.3 跑姿的画法	98
3.1.4 坐姿的画法	100
3.1.5 蹲姿的画法	102
3.1.6 蹲坐的画法	104
3.1.7 睡姿的画法	105
3.1.8 趴卧的画法	106
3.1.9 跪姿的画法	107
3.1.10 跳跃的画法	108
3.1.11 其他动作	109
3.2 表情动作的画法	110

3.2.1 喜	110
3.2.2 怒	112
3.2.3 哀伤	114
3.2.4 惊	116
3.2.5 疑惑	118
3.2.6 自信	119
3.2.7 害羞	120

第4章 美少年身体的透视关系

4.1 美少年头部的立体化	122
4.1.1 平视	122
4.1.2 仰视	123
4.1.3 俯视	124
4.2 美少年身体的立体化	125
4.3 美少年身体的透视关系	126
4.3.1 身体前后的透视关系	126
4.3.2 身体的俯视	127
4.3.3 身体的仰视	128

第5章 美少年的头身比例

5.1 了解美少年的身体比例	130
5.2 Q版美少年的简化过程	133
5.2.1 头部的简化过程	133
5.2.2 手部的简化过程	133
5.2.3 脚部的简化过程	134
5.2.4 Q版身体的不同风格	134
5.3 可爱的Q版美少年	135
5.3.1 现代Q版美少年	135
5.3.2 古代Q版美少年	139
5.3.3 奇幻类Q版美少年	141
5.3.4 场景动态下的Q版美少年	143

第6章 多人组合的绘制

6.1 美少年的多人组合	146
6.2 多人组合的身高差距	146
6.3 多人组合的透视关系	149
6.4 多人组合的相互接触	151

目录

6.5 多人组合的构图	153
-------------------	-----

第7章 美少年服装服饰的画法

7.1 褶皱的画法	156
7.2 基本服装的画法	159
7.2.1 上衣的画法	159
7.2.2 裤子的画法	161
7.2.3 鞋子的画法	163
7.3 基本配饰的画法	164
7.3.1 帽子的画法	164
7.3.2 围巾的画法	165
7.3.3 领带领结的画法	165
7.3.4 包的画法	166
7.4 通过服装表现不同性格的美少年	167
7.4.1 严肃型	167
7.4.2 潇洒型	168
7.4.3 温柔型	168
7.5 常见服装的画法	169
7.5.1 运动服	169
7.5.2 西装	171
7.5.3 长衫	173
7.5.4 燕尾服	175
7.5.5 古装	177
7.5.6 铠甲	179

第8章 美少年造型设计

8.1 构思美少年的角色造型	182
8.2 角色特点的分类	182
8.3 不同的美少年造型	183
8.3.1 可爱型美少年	183
8.3.2 温柔型美少年	185
8.3.3 成熟型美少年	187
8.3.4 运动型美少年	189
8.3.5 高傲型美少年	191
8.3.6 叛逆型美少年	193
8.3.7 冷酷型美少年	195
8.4 美少年造型设计赏析	197

第1章 美少年头部的画法

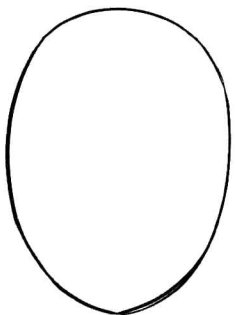
我们在现实生活中，记住一个男孩的样子，首先是记住他的长相，然后才是体态、衣着等。所以掌握好头部的画法，可以让我们创作出更多、更好的帅气美少年。

本章我们要学习的重点是：不同角度的头部画法，五官的画法以及美少年面部表情的画法。

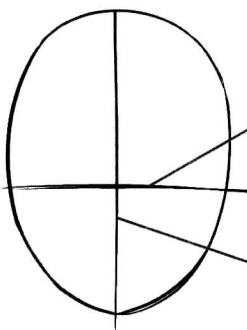


1.1 美少年面部的画法（圆圈+十字）

美少年的脸型是多种多样的，但在绘制的时候我们都可以统一用圆圈加十字线的方法开始绘制。用圆圈来确定美少年脸型的轮廓大小，用十字线来确定五官的位置和朝向。



先画一个圆圈来确定美少年脸型的大小。



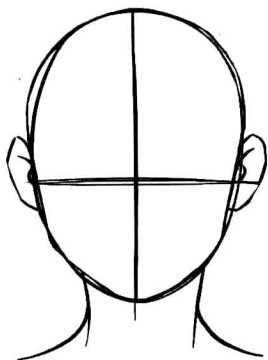
在圆圈的基础上加上十字线，来确定五官的位置。

横线可以确定美少年眼睛的位置和头部的垂直朝向，仰视时是向上弯曲，俯视则相反，向下弯曲。

竖线是美少年头部的中心线，可以通过它确定鼻子和嘴巴的位置，当竖线有不同程度弯曲时，也可以确定美少年头部的水平朝向。

1.1.1 头部正面的画法

1. 正面平视的画法



在圆圈的基础上画出美少年脸型的基本轮廓，用十字线找出耳朵的位置。



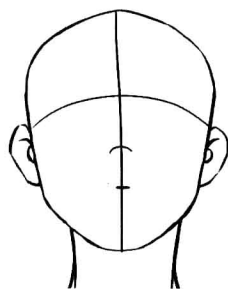
用十字线找出五官的位置，简单的画出头发的轮廓。



细画五官和头发，美少年头部正面的绘制就完成了。

2. 正面仰视的画法

仰视的时候，五官的整体位置都要向上，脸部的长度比平视的时候要短，仰视的幅度越大，脸部占整个头部的面积就会越大。



用圆圈+十字线法画出脸部的轮廓。



用十字线找出五官的位置，眉眼都要随着水平线的弧度向上弯曲。

眼睛所在的水平线向上弯曲。

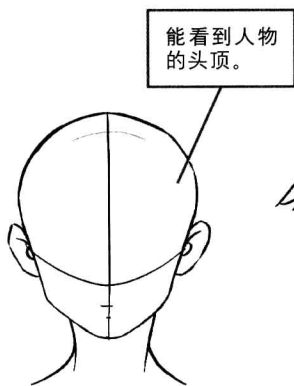
可以看到鼻孔。



细画五官和头发。

3. 正面俯视的画法

俯视的时候，五官的整体位置都要向下，脸部的长度也会比平视的时候要短。俯视的幅度越大，脸部占整个头部的面积就会越小。



用圆圈+十字线法画出头部的轮廓。



用十字线找出五官的位置，眉眼都要随着水平线的弧度向下弯曲。

能看到人物的头顶。

眼睛所在的水平线向下弯曲。

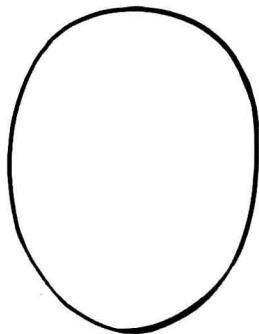
下巴会挡住部分脖子。



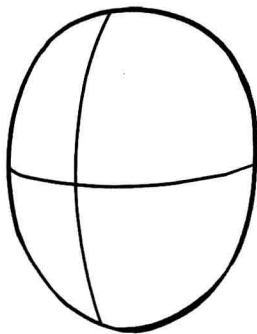
细画五官和头发。

1.2 头部半侧面的画法

半侧面是比较常用的头部角度。这里我们也一样可以用圆圈加十字线来开始绘制。

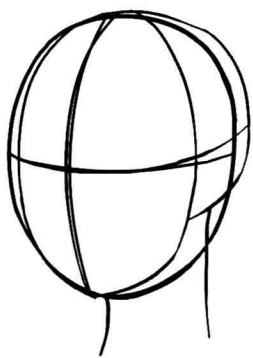


先画一个圆圈来确定美少年脸部的大小。



在圆圈的基础上加上十字线，半侧面的十字线因为角度和透视的不同，弯曲的幅度也会不同。

1. 半侧面平视的画法



在圆圈的基础上画出美少年脸型的基本轮廓。



用十字线找出五官的位置，用垂直线找到鼻子和嘴巴的位置，用水平线找到眼睛和眉毛的位置，要注意透视关系（近大远小）。



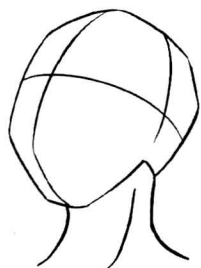
细画五官和头发，美少年半侧面的绘制就完成了。

2. 半侧面仰视的画法

仰视的时候，五官的整体位置都要向上。脸部的长度比平视的时候要短，仰视的幅度越大，脸部占整个头部的面积就会越大。

眼睛所在的水平线向上弯曲，
注意透视关系，近大远小。

可以看到鼻孔。



用圆圈+十字线法画出
头部的轮廓。



用十字线找出五官的位置，
眉眼都要随着水平线的
弧度向上弯曲。



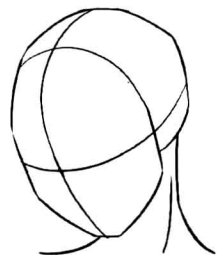
细画五官和头发。

3. 半侧面俯视的画法

俯视的时候，五官的整体位置都要向下。脸部的长度也会比平视的时候要短，俯视的幅度越大，脸部占整个头部的面积就会越小。

眼睛所在的水平线向下弯曲，
注意透视关系，近大远小。

下巴会挡住部分
脖子。



用圆圈+十字线法画出
头部的轮廓。



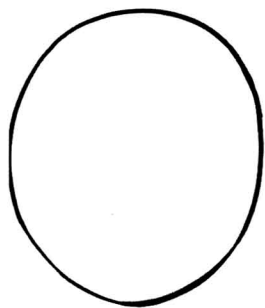
用十字线找出五官的位置，
眉眼都要随着水平线的
弧度向下弯曲。



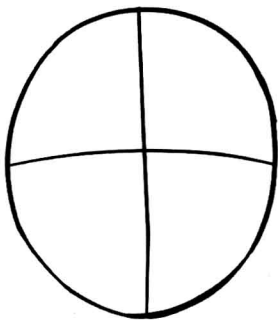
细画五官和头发。

1.3 头部侧面的画法

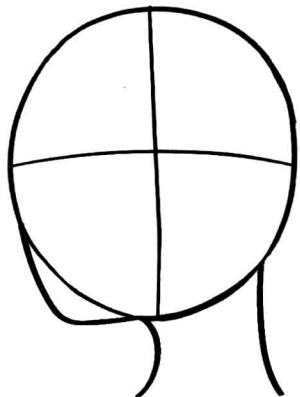
侧面也是比较常用的头部角度。但相对比其他的角度要难画一些，这里我们也可以用圆圈十字线来开始画。



先画一个圆圈来确定美少年脸部的大小。

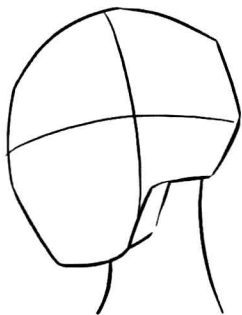


在圆圈的基础上加上十字线，侧面的十字线竖线可以用来确定耳朵的位置。



有了圆圈和十字线的辅助，我们找到侧脸的轮廓就不难了。

1. 侧面平视的画法



在圆圈十字线的基础上画出美少年脸型的基本轮廓。

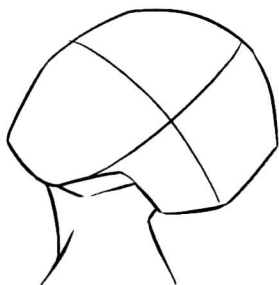


用十字线找出五官的位置，用横线找出美少年眼睛的位置，这里竖线可以确定耳朵的位置。



细画五官和头发，美少年头部侧面的绘制就完成了。

2. 侧抬头的画法



用圆圈+十字线法画出脸型的轮廓。



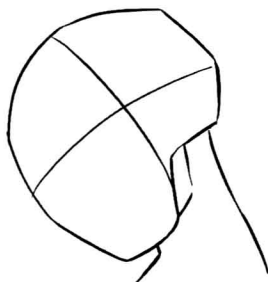
用十字线找出五官的位置，用竖线找到耳朵的位置，头发会因为抬头的动作向下垂。



细画五官和头发。

3. 侧面低头的画法

下巴会挡住部分脖子



用圆圈+十字线法画出脸型的轮廓。



用十字线找出五官的位置，用竖线找到耳朵的位置，头发会因为抬头的动作向下垂。



细画五官和头发。

1.4 用十字线横线找到眼睛位置的多种方法

在绘制漫画人物时，圆圈+十字线的方法是很好用的。这里再介绍几种用横线找到漫画人物眼睛位置的方法。推荐第一种和第二种。



横线在眼睛中间的位置上。



用两条横线确定眼睛的位置，在横线之间画出眼睛。



横线在眼睛上面的位置。

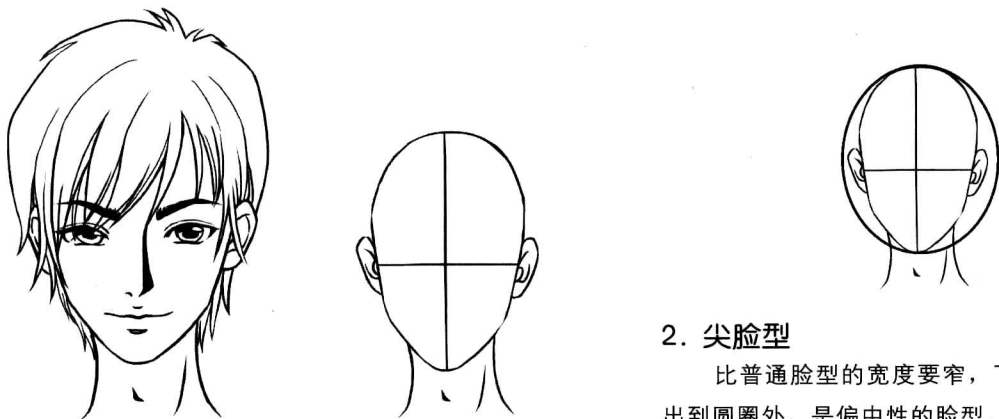
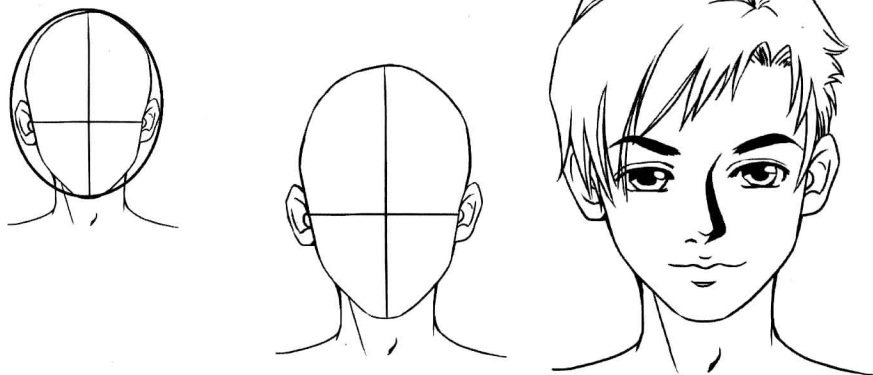


横线在眼睛下面的位置。

1.5 不同脸型的画法

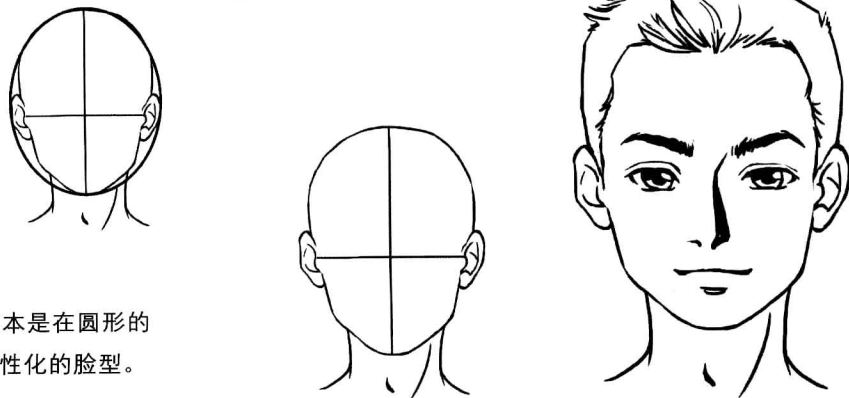
1. 普通脸型

漫画中比较常见的很大众化的脸型，也是不同脸型变化的基础。



2. 尖脸型

比普通脸型的宽度要窄，下巴画出到圆圈外，是偏中性的脸型。



3. 方脸型

比普通脸型要宽，基本是在圆形的基础上画出来的，是很男性化的脸型。