

新课标外语文

语文课外的基本阅读

初中第一辑

主编
赵长天



YZLI0890140832

新 语文 课外

主编 赵长天

初中第一辑



YZLI0890140832

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课外语文. 初中第一辑 / 赵长天主编. —
上海: 上海科学技术文献出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5439-4937-9

I. ①新… II. ①赵… III. ①中学语文课—初中—课外
读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第154198号

责任编辑: 张 树 李 莺

实习编辑: 黄淑贤

装帧设计: 用心文化传播

版式、插图: 周 婧

新 课 外 语 文

初中第一辑

主 编 赵长天

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市长乐路746号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

*

开本155×215 1/16 印张16.25 字数209 000

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5439-4937-9

定价: 18.00元

<http://www.sstlp.com>

真正的阅读,快乐的阅读

——序《新课外语文》

赵长天

在基础教育阶段,即中小学教育阶段,语文学科不同于其他学科,有着特别重要的意义。

人类文明的积累和发展,建立在文字的基础之上。离开了文字,文化就无法积累,无法传承,一切现代文明都将不复存在。承担母语教育任务的语文教育,自然是一切教育的基础。

中小学语文,应该包括两项基本内容。一是掌握语言文字的表达能力,能熟练运用文字这个最重要的工具;二是培养对文学的喜爱,提高文学的鉴赏能力。这两项内容又是互相交叉、互相渗透的。因为最生动的语言一般都在经典的文学作品中,这也是语文课本大量选择文学作品的理由。

要学好语文,最要紧的,是要喜欢语文。只有喜欢语文,喜欢美文,喜欢文学,才能领略到文字的魅力,也才有可能自己写出准确生动的文字来。

遗憾的是,由于语文考试命题的日益“科学化”和“精细化”,以考试为指挥棒的语文教育,已经异化为对文章进行肢解式的分析,对所谓“考点”的猜测分析和应对(做大量的模拟考试题)。这样的阅读,离开了文章的内在逻辑,离开了文学阅读的本原含义,完全谈不上欣赏、体验文章的美感,而是从根本上摧毁了学生对文学的兴趣,对语文学习的兴趣。许多学生厌恶语文,讨厌阅读,这是语文教育异化的必然结果;也是语文教育可悲的失败。

任何学习,都必须建立在兴趣的基础之上。没有兴趣,是绝对不会有好的学习效果。我们编辑这套《新课外语文》,最重要的目的,就是想现有的语文教材之外,编选一些好文章,让学生在离开考试桎梏的心情下读一读,来领略文字的神奇魅力,来恢复对语文的兴趣。

新
课
外
语
文



读这些文章不需要做什么分析，不用去考虑什么主题、结构，你只要去欣赏，只要去感受语言的美、意境的美、情感的美、细节的美、思想的美、逻辑的美……如果你能够从内心深处感悟到，文章居然可以写得这么好啊，写文章是这么有意思啊！那么，我们的目的就达到了。

但是，世界上的好文章实在太多了；对好文章的理解也是见仁见智，没有完全一致的标准。由于编者阅读范围以及鉴赏水平的限制，尽管在这套读本の编选过程中征求了不少作家和教育专家的意见，一定还是难免有很多遗珠之憾；也可能有些文章选得不很得当。我想，如果能让学生的阅读兴趣提高，那么，更多的好文章，以及无法选入这个读本の长篇作品，学生们自己会去寻找，会发现。阅读是一辈子的事情，重要的是要有真正的阅读，离开了考试阴影的快乐の阅读。让我们从这套《新课外语文》开始吧！

2011年7月

目 录

面朝大海,春暖花开.....	海 子	1
我是一个任性的孩子	顾 城	3
热爱生命	蒙 田著 梁宗岱 黄建华译	7
遵从生命	冯骥才	9
乡梦不曾休	黄永玉	11
树	王尔碑	13
童话年鉴	豪 夫	15
夜莺与玫瑰	王尔德	21
狮子、狗鱼和老人	阿·托尔斯泰	28
雾	张秀亚	30
风	杨 绛	32
静	蔡 欣	34

新
语文
课外



声音 阿 来 36

儿时的季节 白 桦 43

秋的气魄 丰岛与志雄 45

杭江之秋 傅东华 48

爸爸的心情 隐 地 54

给儿子的一封信 刘亚洲 56

父母留给我的遗产 新风霞 60

育婴日记(节选) 鲁 彦 63

母亲的羽衣 张晓风 69

对奏的夜曲 张承志 74

尊重 肖复兴 78

爱的消息 刘 墉 81

十八朵花儿 菡 子 84

桥 张中行 87

桥 郭 风 91

一个普通人 李 娟 93

戏如人生 林今开 95

遥远的回忆(节选) 塔季娅娜·苏霍津娜—托尔斯塔娅 97

KISSING THE FIRE(吻火) 梁遇春 100

梅兰芳同志千古 老 舍 102

贝多芬传(节选) 罗曼·罗兰著 105

贝多芬致韦该勒书	贝多芬著	107
王世襄其人其书	黄苗子	109
怀李叔同先生	丰子恺	114
一日的春光	冰 心	121
为了这春天	罗 兰	124
成都的春天	刘大杰	126
窗外的春光	庐 隐	129
晨	高尔基	132
美丽的早晨——六月二日晨的青岛	贾植芳	136
光荣的荆棘路	安徒生	138
历史是公正的吗	斯蒂芬·茨威格	143
中国人,你为什么不出气	龙应台	146
论伟大	林语堂	150
神秘信物——少女与贝	韦 伶	153
拣麦穗	张 洁	157
女孩子的花	唐 敏	161
种一片太阳花	李天芳	167
那树	王鼎钧	170
读书的意义	俞平伯	174
“书读完了”	金克木	177
知识的翅膀	龚鹏程	185



东西文明异同论——在日本东京工商会馆的演讲(1924年) … 辜鸿铭 187

读画 …………… 梁实秋 195

读画记 …………… 黄 裳 198

山水画的意境 …………… 李可染 204

谈《狮子楼》 …………… 金 庸 207

空城计(节选) …………… 徐世英编著 211

牡丹亭(节选) …………… 明·汤显祖 213

长生殿(节选) …………… 清·洪 昇 215

受戒(节选) …………… 汪曾祺 218

世界最高峰上的奇迹(节选) …………… 叶永烈 223

为了一个人的爱 …………… 杰克·伦敦 232

宋定伯与鬼 …………… 晋·干 宝 245

与韩荆州书 …………… 唐·李 白 246

沙弥思老虎 …………… 清·袁 枚 248

采棉 …………… 清·史震林 249

新
语文
课外

面朝大海，春暖花开

海子

★ 作者

海子，

中国新诗史上最有影响力的诗人之一。2001年海子与诗人郭路生（即食指）共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。

著有诗集《土地》《海子、骆一禾作品集》《海子的诗》《海子诗全编》等。

新
语文
课外

从明天起，做一个幸福的人
喂马，劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开
从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人
给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属



愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

1989.1.13

(选自《海子诗全编》)

新
语文
课外

新
课
外
语
文

作者

当代著名诗人，朦胧诗主要代表人物。

著有诗集《白昼的月亮》《舒婷、顾城抒情诗选》《北方的孤独者之歌》《铁铃》《黑眼睛》《北岛、顾城诗选》《顾城的诗》《顾城童话寓言诗选》《顾城新诗自选集》。逝世后由父亲顾工编辑出版《顾城诗全编》。另与谢烨合著长篇小说《英儿》。

——我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛，都习惯光明

我是被妈妈宠坏的孩子

我任性

我希望

每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽

我希望

能在心爱的白纸上画画

画出笨拙的自由

画下一只永远不会

流泪的眼睛



一片天空
一片属于天空的羽毛和树叶
一个淡绿的夜晚和苹果

我想画下早晨
画下露水所能看见的微笑
画下所有最年轻的
没有痛苦的爱情
画下想象中
我的爱人
她没有见过阴云
她的眼睛是晴空的颜色
她永远看着我
永远,看着
绝不会忽然掉过头去

我想画下遥远的风景
画下清晰的地平线和水波
画下许许多多快乐的小河
画下丘陵——
长满淡淡的茸毛
我让它们挨得很近
让它们相爱
让每一个默许
每一阵静静的春天的激动
都成为
一朵小花的生日

我还想画下未来
我没见过她，也不可能
但知道她很美
我画下她秋天的风衣
画下那些燃烧的烛火和枫叶
画下许多因为爱她
而熄灭的心
画下婚礼
画下一个个早早醒来的节日——
上面贴着玻璃糖纸
和北方童话的插图

我是一个任性的孩子
我想涂去一切不幸
我想在大地上
画满窗子
让所有习惯黑暗的眼睛
都习惯光明
我想画下风
画下一架比一架更高大的山岭
画下东方民族的渴望
画下大海——
无边无际愉快的声音

最后，在纸角上
我还想画下自己
画下一只树熊



他坐在维多利亚深色的丛林里
坐在安安静静的树枝上
发愣
他没有家
没有一颗留在远处的心
他只有,很多很多
浆果一样的梦
和很大很大的眼睛

我在希望
在想
但不知为什么
我没有领到蜡笔
没有得到一个彩色的时刻
我只有我
我的手指和创痛
只有撕碎那一张张
心爱的白纸
让它们去寻找蝴蝶
让它们从今天消失

我是一个孩子
一个被幻想妈妈宠坏的孩子
我任性

1981年3月

(选自《顾城作品精选》)

热爱生命

[法]蒙 田 著 梁宗岱 黄建华 译

作者

蒙田，

法国 16 世纪人文主义思想家。

著有《蒙田随笔全集》。《蒙田随笔全集》与培根的《人生论》、帕斯卡的《思想录》，被人们誉为欧洲近代哲理散文三大经典。

我对某些词语赋予特殊的含义。拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的时候，我将“度日”看做是“消磨光阴”，而风和日丽的时候，我却不愿意去“度”，这时我是在慢慢赏玩、领略美好的时光。

坏日子，要飞快去“度”；好日子，要停下来细细品尝。“度日”、“消磨时光”的常用语令人想起那些“哲人”的习气。他们以为生命的利用不外乎在于将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。至于我，我却认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣，即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命来自自然的恩赐，它是优越无比的，如果我们觉得不堪生之重压或是白白虚度此生，那也只能怪我们自己。

糊涂人的一生枯燥无味,躁动不安,却将全部希望寄托于来世。

不过我却随时准备告别人生，毫不惋惜。这倒不是因生之艰辛或苦恼所致，而是由于生之本质在于死。因此只有乐于生的人才能真正不感到死

新
课
外
语
文



之苦恼。享受生活要讲究方法。我比别人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻，我眼看生命的时光无多，我就愈想增加生命的力量。我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子；我想凭时间的有效利用去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈饱满。

（选自《蒙田随笔》）