



中 国 散 文 学 会 推 荐

新苗
芳草
绿阴与大竹岚

陈佐洱 著

作家出版社

新苗芳草绿阴与大竹岚

陈佐洱 著

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新苗芳草绿阴与大竹岚/陈佐洱著. - 北京: 作家出版社, 2010.9

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5531 - 5

I. ①新… II. ①陈… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 170784 号

新苗芳草绿阴与大竹岚

作 者: 陈佐洱

责任编辑: 石 湾

装帧设计: 魏 新

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 148 × 203

字数: 200 千

印张: 8.75

版次: 2010 年 9 月第 1 版

印次: 2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5531 - 5

定价: 26.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者近照

作家素质和修养在作品中的鲜明体现（序）

石 英

最近，我十分认真但毫不费力地读完了陈佐洱先生提供他所著的已成书或见于诸种报刊的散文作品。之所以说“十分认真”，是知道佐洱先生的写作态度非常严谨，他的作品数量虽不甚多，却很有分量，读这样的作品，自当仔细品味，真正读出他深具的特色来。之所以说是“毫不费力”，是因为他的文章很好读，流畅而又蕴藉，轻松中又饶有兴味；与那种拉大架势却浮而不实，与那种诘屈聱牙生涩难耐的另类文章适成反比，所以说，首先是一种良好的学风和文风就深深吸引了读者。

然而，我接触佐洱先生的作品绝非自今日始，远在近三十年前的上个世纪八十年代之初，当我还在天津《散文》月刊工作时，就从每天大堆的来稿中发现并选取了他令人耳目一新的散文作品。当时他在《福建青年》杂志社任职，并经常去福建山区采访，深入生活。我所看到的那些令我眼前一亮的佳作正是这一时期采风所得的一个小小的系列。今天回想起来，那时可以称作是他进入文学创作领域的一个黄金阶段，当可有更多更好的作品自心中涌流而出（他加入中国作协成为会员也是在那个时期）。但好像在那之后不久，命运之神便引导他移向另一个意义重大、前景广阔的领域，历任国务院港澳办副司长、司长、副主任、常务副主任之职，为“一国两制”的光辉构想变为伟大的现实竭尽心力，做出了重要的贡献。由于身担的事业占据了主要的时间和精力，这一时期用于进行文学创



序

作的余地自然变小，但他仍然没有辍笔，新的领域又从另一方面提供了难得的宝贵的人生体验和资源，仍有一些纪实文学和随笔类作品问世；更重要的是，这为日后潜心进行文学创作提供了丰厚的条件。

当我宏观地论及佐洱先生的文学写作时，我不想以某个时期来加以划分，而是就其（一个作家）整体素质与作品总体风格加以观照。我想只有这样，才能从本质上而不是表层上，作家天性和修养而不是一时一事中获得出比较稳定性的评价。

佐洱散文语言的表现力始终在我的头脑中留有极为深刻的印象。而且，本来在通常情况下极易产生矛盾和“磨擦”的两个侧面，在他的笔下则被谐调得非常舒服，给人以完全融为一体的感觉。如干净和洗炼，这表现为一个侧面，而生动与丰富，又表现为另一个侧面。但一落在他的笔下，不仅可以融合得很好，而且从不同的角度上，都比较完美地具备了这些不易谐调的品性。我觉得这是最不易达到的境界。因此他的语言风格，从无顾此失彼，从不使人感到有不自然、不匀称。他笔下的文字，无论描写如何具象，也从无啰嗦之感；无论提炼得如何精到，也从无干瘪之弊。

我还要突出地提到的是他的叙述语言，表现在这方面的特色与功夫是最值得称道的，我记得当年读他那个“山中奇观”小系列，常常被他的出色的叙述语言所折服。他肯定不是刻意地状其奇绝，却从他自然甚至是随意的描述中，读到了什么是活灵活现，什么叫细致入微，什么叫如见其形、如闻其声。虽然是地道的散文（或称之为纪实作品），却较之某些在报刊上看到的小说作品，叙述语言更富于弹性，更加具象与诱人。

另外，他的散文语言在自然从容中内含韵味，使人读后往往经久难忘，在很大程度上是这种韵味的作用。我读他写人物（无论是名人还是一些普通人物）的一些文章，这方面的感觉就是很深的。其根本区别于我们常见的一般采访记或“娱记”文字，还在于他写



的是真正的文学作品，而不是“雨过地皮湿”甚至连湿也不会湿的应景“任务”。看得出，佐洱在写这类纪实文学时，也是倾已全力，意在具有审美价值，因而也都各具个性色彩，读来自然韵味十足。

这一切都源于作家的日积月累的修养和非同一般的文学造诣，从作者的自述与我在阅读中的感觉中，都说明了这一点。作者说：“由于家庭环境影响，我比较早就埋头到古今文学名著中，并向往成为一名作家，一名记者。”作者自述中的这段话，再明白不过地回答了他的文学造诣为何如此之深，形成一种清爽、洗炼、有意蕴而又不乏丰厚的风格。我在读他的作品和文章中，很自然地感觉到深含我国近现代和外国经典文学中的韵味；现在更印证了一个事实，他能将这些难得的多方面的营养融会贯通得如此之好，无疑是拥有得天独厚而且不会“流失”的财富和资源。

说到这里，我衷心希望，佐洱先生能够在自己年事渐长，工作担子稍轻的情况下，以较多时间和精力投诸自己所长的文字，以更大平台展示这种非常良好的风格，而且在创作实践中进一步得以发挥，为我国的文学事业做出尽多的贡献。因为，这不仅是一位作家自己的事情，更重要的是我考虑到，像佐洱先生具有如此丰厚储备、如此良好文学造诣的“写作者”，当下不是太多，而嫌尚少。故尔对他来说，同样是一种责任，一种义不容辞的社会责任。此点，绝非虚饰之语。切磋琢磨，愿与佐洱先生共勉。



序

2010年“七一”于京城雨中

目 录

作家素质和修养在作品中的鲜明体现（序）..... 石 英

第一辑 新苗青青

一桶鱼虾	3
爸爸，不要吸烟	6
小病号	9
拂晓	13
雨中	15
新房子落成之后	17
福桔上市的时候	20
天想	22
书和礼物	24
年初一	25
铛铛，呼呼，嘀铃铃铃	27

第二辑 芳草遍地

万绿丛中万里行	31
爱情之歌	41



武夷山下一颗明珠	48
云霄的绿	54
火的银花	57
青年银耳“富翁”	64
与石头结缘的人	67
世界冠军的新使命	70
因为他是蚯蚓	73
流浪儿陈天安	75
访问冰心	81
半个世纪的美丽的花	84
人性美的深掘者刘心武	86
丹凤飞来	89
薛平西主教的早晨	93
君是故乡人	96
闽江之子	100

第三辑 绿阴婆娑

首航	105
浪尖上的忠诚	111
最高的奖赏	118
车从灾区来	125
微笑	128
伞遇	131
从天降	134
榕树的随感	136
舞会上的来客	138



战友的情谊	142
金色怀表赋	144
小白花记	148
后田行	152
扫林则徐墓记	156
卢沟桥纪行	158
落下一朵胡姬花	161
从掌纹中走出来	165
椰风蕉雨话诗社	170
我仍是祖国的儿子，港澳同胞的朋友	174
立足香港拥抱祖国的心路历程	177
我与我心中的澳门	182

第四辑 大竹岚啊大竹岚

夏令营来信	187
大竹岚啊大竹岚	189
猎熊	193
打虎	201
斗野猪	207
抚鹰	213
蛇山行	223
深山里的岩蜂和人家	237
网鸟与炸狸	242
射白鹇	248
捉猴	254



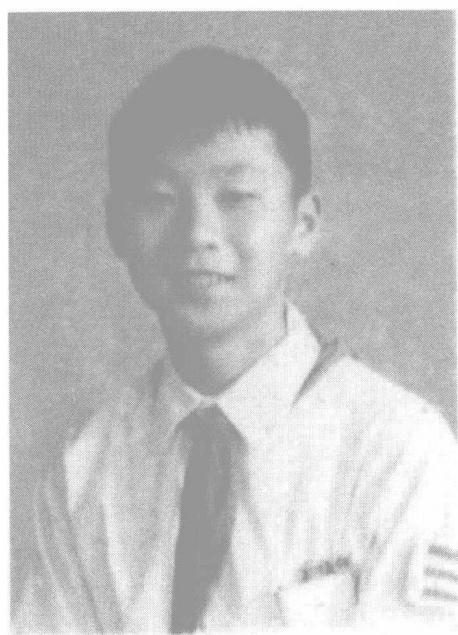
第五辑 写作缘起

我的开始在周末	263
培育我破土的园地	265
探索生活中的美，发掘美的深意	269



第一辑

新苗青青



一桶鱼虾

一个晴朗的星期天。

不过这是黄梅季节，这种晴天是靠不住的，说不定过一会就有一场大雨。虽然是这样，辉生还是不听妈妈的劝说，拿着鱼竿，提着水桶，上河边钓虾去了。他在星期六下午，做完所有的功课，就忙着磨那根做鱼钩用的小铁丝。他是多么想钓虾呵。

在早晨的阳光下，河水缓缓地流着。辉生在一棵大柳树旁坐下来。在鱼钩上装了半条胖胖的蚯蚓，然后，拿着竹竿向河里一挥，鱼钩沉下去，河面上只剩下一根用于芦苇做的浮标。好了，现在只等鱼虾来上钩了。

浮标动了，又动了一下，紧接着沉了下去。辉生忙把鱼竿向岸上提拉，鱼钩落到柳树边的草地上，跑近一看，好一只大虾呵！它正在瞪着怨恨的眼，不甘愿似的在草地上跳着。

今天河里的鱼虾都像十几天没吃东西似的，不停地来抢饵料，不到半天，已经装了半桶的活鱼和鲜虾。辉生正钓得高兴，突然，一团乌云涌到小河的上空，风渐渐变大了，小河也显得不很平静了。辉生正想回家去，可是，浮标又动了，并且很快沉了下去，这一下几乎连鱼竿都被拖到河里去。辉生用力把竹竿拉出河面一看，原来是条大鲫鱼。小铁丝做的鱼钩，险些被它吞下去，幸亏昨天铁丝磨得很尖，而且还磨了个小小倒勾，它紧紧钓住大鲫鱼的上嘴唇不放。大鲫鱼出了水，还想拼命挣扎，但是有什么用呢？终于被丢



进水桶里去了。

乌云越来越低了，小河渐渐变成灰色。一场“黄梅”雨就要来了。但是，辉生一想到这条小河里有大鲫鱼，就舍不得离开河边，再钓上几条大的回家去，妈妈一定会大大夸奖一番的。而且，这也是个新的发现，就是连最会钓鱼的刚然也决不会知道这里有大鲫鱼。

天黑下来了，大地和天空变得朦朦胧胧的。辉生提着满满的一大桶鱼虾，刚走了几步，哗哗的大雨迎头倾泻下来，雨点打在树叶上沙沙地响。辉生扛着鱼具，提着重甸甸的一桶鱼虾，摇摇晃晃地在大雨中奔跑。雨声中雷在轰响，浓厚的乌云里闪着电光……

辉生跑不到百把公尺，已经累得够呛了，口里喘着粗气，只好冲到一棵大树下躲避这阵暴雨。这时候，对面走来了一位穿着雨衣的解放军叔叔，当他走近大树，看到辉生穿着一件单布衫站在大树下避雨，便跑过来说：

“小朋友，这样可不行，在树下避雨，是容易触电的。”

“可是衣裳全淋湿了，妈妈会骂的。”辉生红着脸吞吞吐吐地说。

“怎么不早些回家去呢？”

“我……”辉生想了想，提起水桶说，“你看，一桶小鱼大虾，我自己钓的。”

“呵，真能干。小朋友，你家住在哪儿？”

辉生回答了路名与门牌号。

“那里离开我们驻地还很远。”叔叔自言自语地说。接着又对辉生说，“没关系，小朋友，我送你回家去。”

“叔叔，你不是说我家离开你们驻地很远吗？”辉生为难地说。

“哈哈，小鬼，那有什么？来，快把我的雨衣披上吧。”解放军叔叔一面说，一面脱下那件厚厚的军用雨衣。

“不，叔叔，你自己穿上吧。”辉生也怕解放军叔叔被雨淋湿。



“快把它披上，我背你回家去。”那位叔叔说着把雨衣披在辉生的头上。

解放军叔叔背起双手拿着水桶和鱼具的辉生，在大雨倾泻的路上快步地走着。

偏偏风从对面吹来，雨点无情地打在解放军叔叔的脸上、衣服上。解放军叔叔一点也不在意，脚步迈得更有力。一路上还和辉生谈着话。

“叔叔，这样你太吃力啦！”辉生不好意思地说。

“这有什么吃力，我能扛着机枪跑八十里山路。”

“我没有你的机枪重吗？说不定我也能扛起机枪呢！”辉生很感兴趣地问。

“快点长大吧，你就能扛机枪，就会什么也不怕。”

难走的路终于走完了。辉生到了家门口。当他把雨衣还给解放军叔叔时，看见雨水正沿解放军叔叔的脸颊往下流，他突然说道：

“解放军叔叔，给你！”

说着把一桶鱼虾往叔叔的手里推，没等叔叔回应，就一溜烟地跑了……

一九五六年六月



爸爸，不要吸烟

暑假的最后一天，爸爸到长途汽车站去接阿晴，急着想看看这个在奶奶家生活了一个月的小女儿又长高了多少。当阿晴还在停车场上噤噤跑的时候，爸爸就看出来了，那两条垂过肩的小辫子剪短了，苹果似的小脸蛋晒黑了，嗯，她更有力气了——拎着一大篮鲜龙眼，一口气奔到了出口处，和爸爸一比，果然长高了一个钮扣。更没想到，阿晴掉了一颗大门牙。她显了显两个酒窝，头一句话就问：

“爸爸，你戒烟了吗？报纸上说吸烟有十大害处，你读过那篇文章了吗？”

她拉着爸爸的手，一边沿熟悉的人行道往家里蹦跳着，一边连珠炮似地数落开了。爸爸虽然烟瘾挺足，但听得挺入耳，他明白，这“十大害处”是女儿为他记的，为他背的。

“所以，”阿晴面颊上的两个酒窝凹得更深了，“我没听爷爷的话，没把他给你的一件礼物带回来——你猜是什么礼物呢？”

爸爸当然猜得着，爷爷送好香烟给他已经不止一两回了。可是，他故意摇了摇头。

“是两条香烟！”阿晴一对活泼的小眼睛眯缝起来，“是爷爷从北京开会回来，在飞机场买的很高级的香烟，哈哈！我没带回来！”

“喔，好的。”爸爸嘴里这么说，心里却觉得可惜，因为多年以

