

# 巴洛克建築

1600至1750年的華麗風格

原著=FRÉDÉRIC DASSAS

譯者=陳麗卿、蔣若蘭



巴洛克建築：1600至1750年的華麗風格 /

Frédéric Dassas原著；陳麗卿，蔣若蘭譯。

— 初版。— 臺北市：時報文化，2005〔民94〕

面； 公分。—（發現之旅；76）

含索引

譯自：L'illusion baroque, l'architecture entre 1600 et 1750

ISBN 957-13-4333-1（平裝）

1. 建築 - 歐洲 - 17世紀

2. 建築 - 歐洲 - 18世紀

923.405

94011943











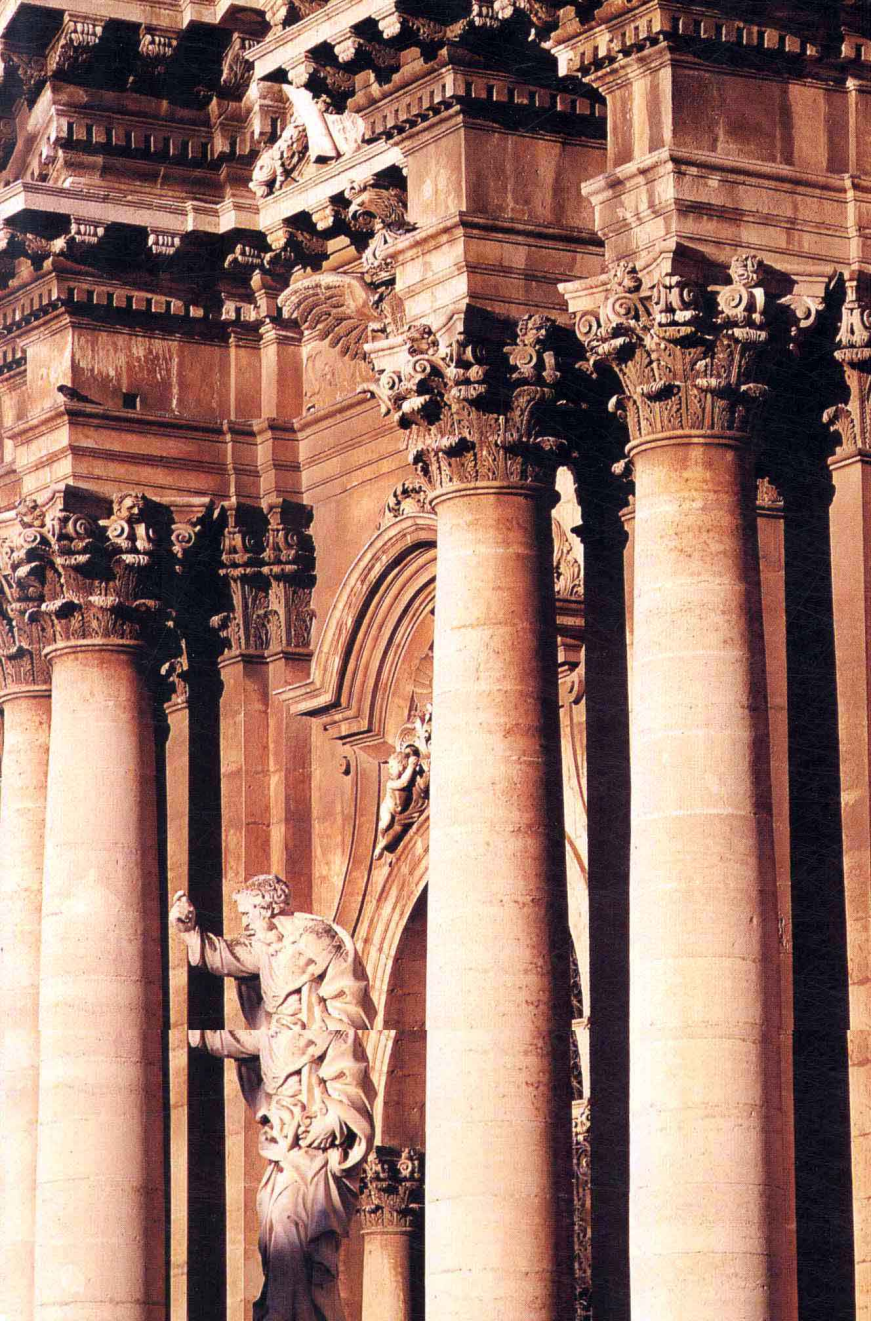


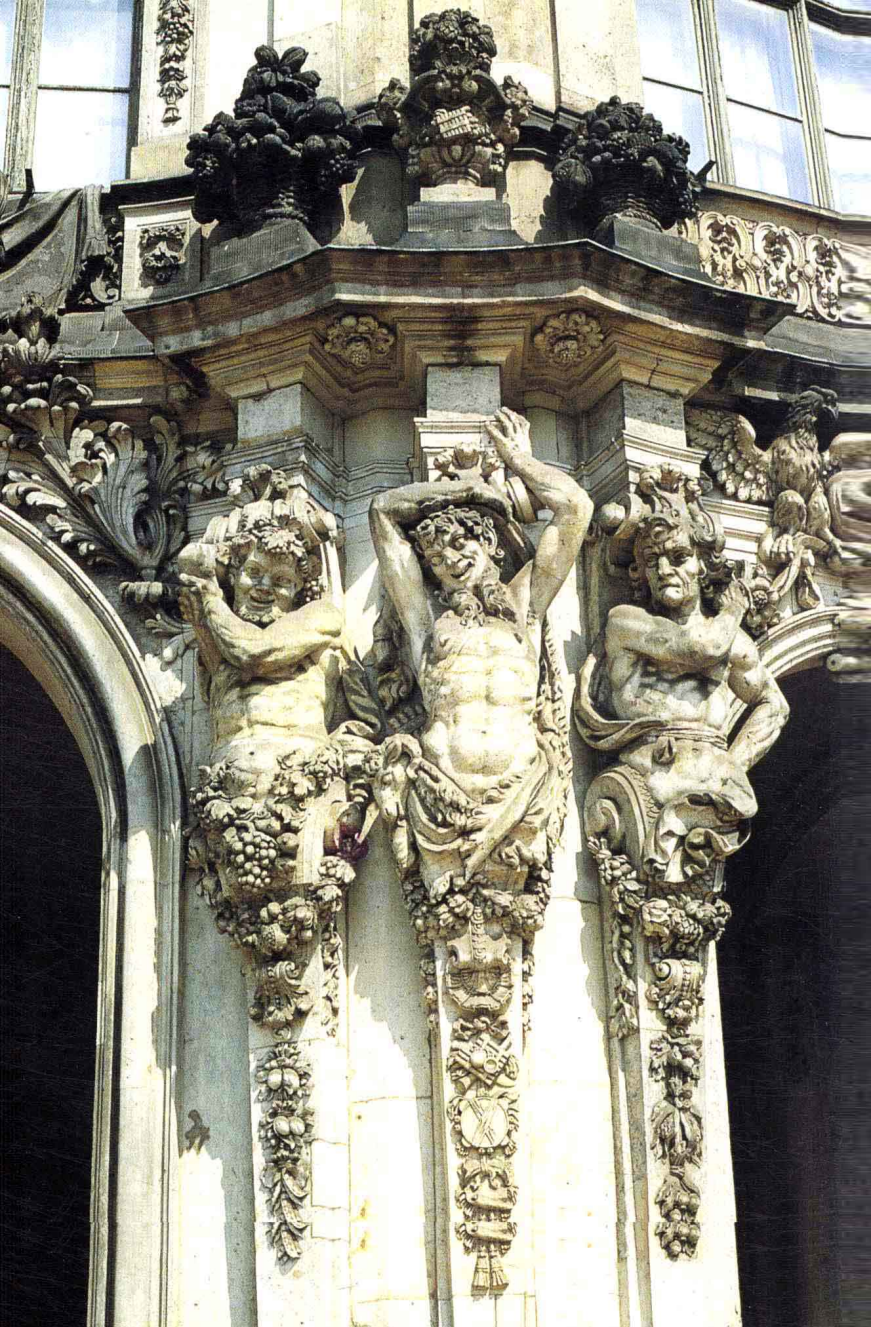




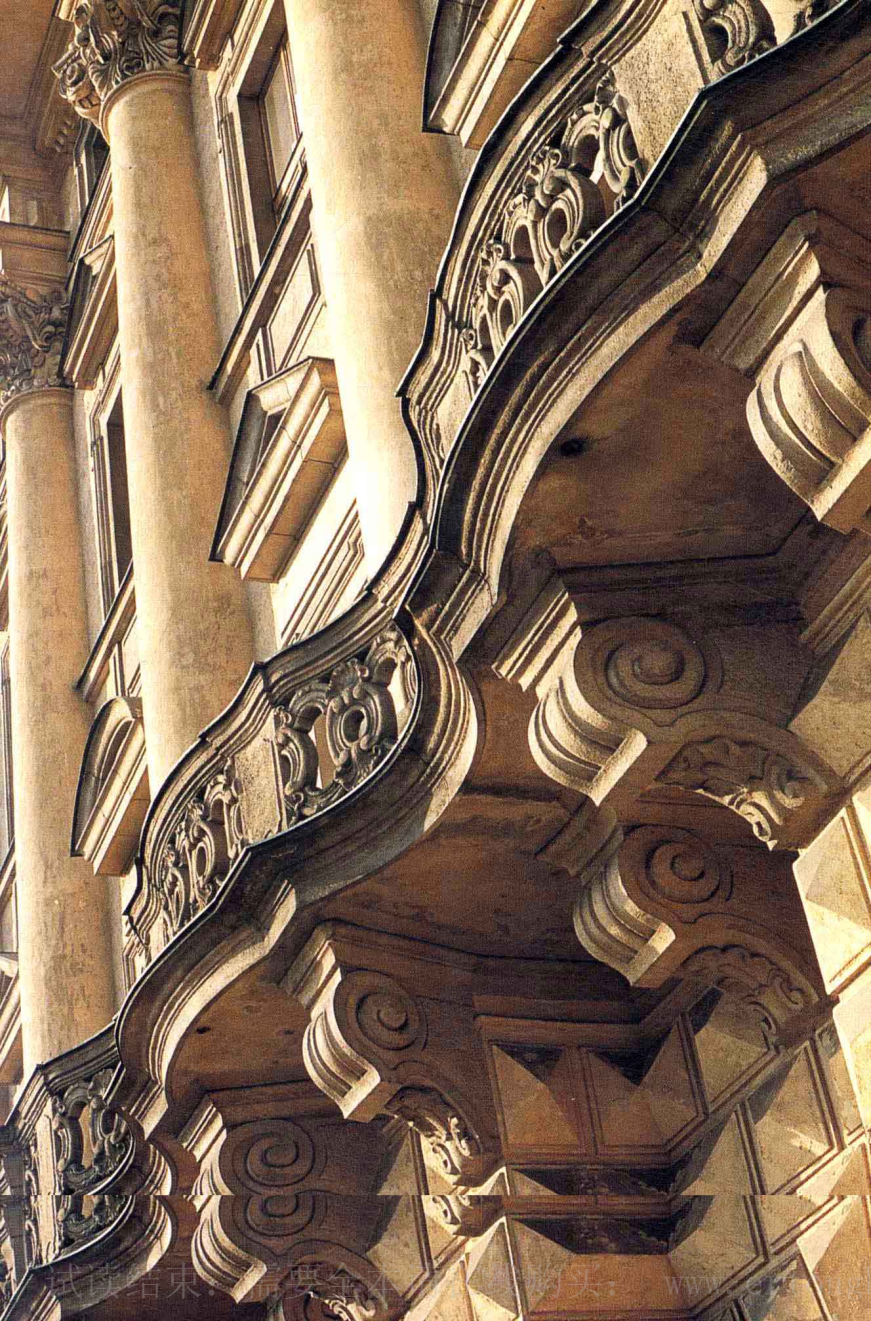












---

# 目次

- 13 第一章：承繼與傳承
- 45 第二章：探索形式
- 75 第三章：效果至上
- 95 第四章：風格迷宮
- 117 第五章：巴洛克是什麼？
- 129 見證與文獻
- 150 巴洛克建築分布圖
- 152 圖片目錄與出處
- 155 索引

## Frédéric Dassas

畢業於羅浮學院、巴黎索邦大學以及國立史蹟學院。

曾擔任巴黎法國史蹟博物館館長(1995至1999年)及

「巴洛克的輝煌成就」展覽會組織幹事(杜林、蒙特婁、華盛頓、馬賽，1999至2000年)。

目前是巴黎音樂博物館館長。

## 陳麗卿

1967年生於台北。中央大學法文系畢業。1995年法國勃艮地大學現代文學碩士短訓。

1990至98年擔任利氏學社漢法百科大辭典文字編輯及《世界地理雜誌》特約翻譯。

現定居法國第戎市(Dijon)。譯有本系列之《海明威》、《高第》、《達文西》和《彩繪大教堂》。

## 蔣若蘭

1970年生於中壢。1993年文化大學法文系畢業。1995年法國勃艮地大學現代文學碩士，

1997年比較文學博士先修班畢業。1997至98年擔任法國萬帝(Vintime)葡萄酒進出口公司

亞洲業務經理。2001年勃艮地大學葡萄酒與文化班結業。現定居於法國第戎市，

擔任第戎市旅遊局(Office de Tourisme de Dijon)中文導遊，並為現代文學博士候選人。



# 巴洛克建築

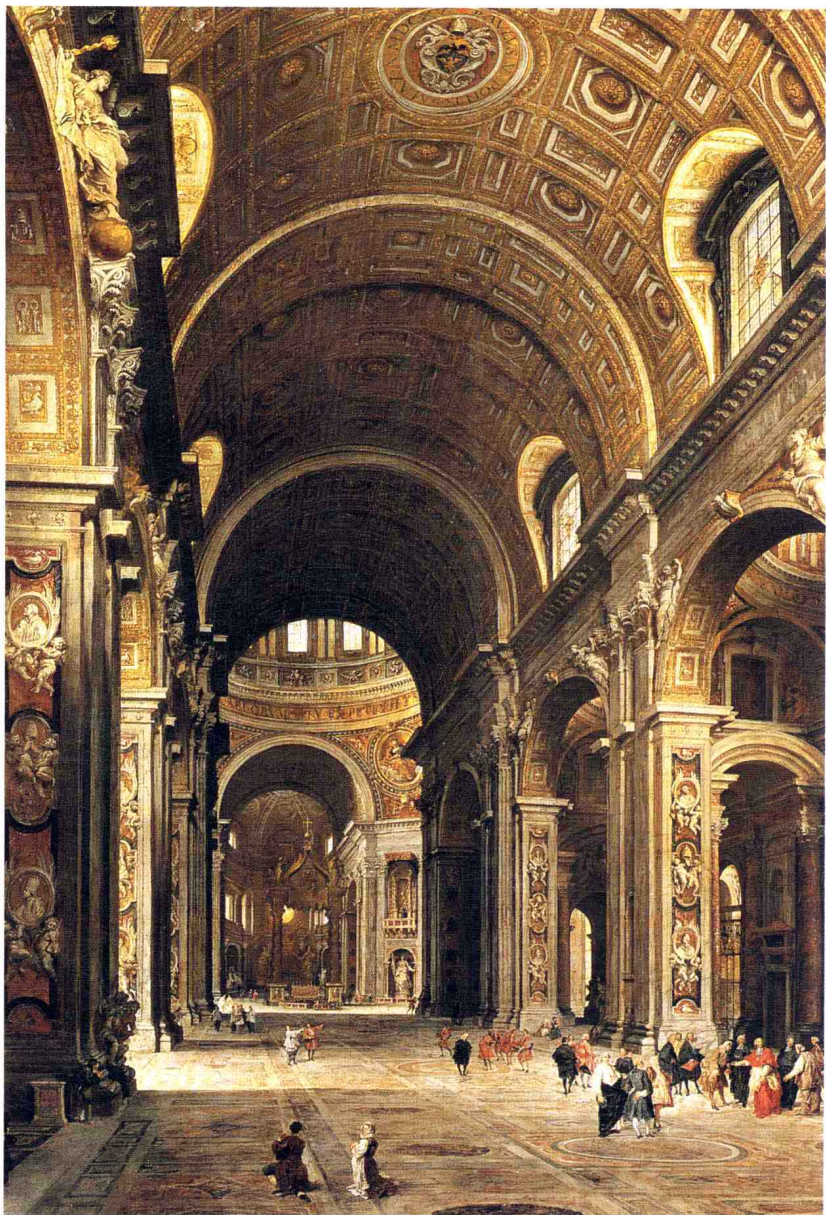
1600至1750年的華麗風格



原著=Frédéric Dassas

譯者=陳麗卿、蔣若蘭

時報出版



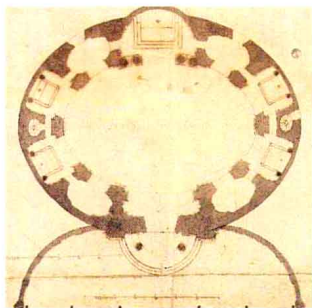


# 歐洲建築史從16進入17世紀，

未出現重大分水嶺。從米開朗基羅到波羅米尼(Francesco Borromini)、從德羅姆(Philibert Delorme)到芒薩爾(François Mansart)，世紀的轉折並不明顯。大多數文藝復興時期的重大建築構想，仍跨越各種風格界限，無視世紀區隔，繼續向前。

## 第一章 承繼與傳承

文藝復興時期的建築師刻意尋求與中世紀前輩劃清界線：這種情形未發生於17世紀。例如羅馬聖彼得大教堂(左圖)與聖安德烈奎里那教堂(S. Andrea al Quirinale, 右圖)，都結合文藝復興和古代文化的遺產。



**義** 大利建築師維紐拉為了設計羅馬的耶穌教堂(左圖)，效法艾伯特(Leon Battista Alberti)於15世紀在曼圖亞建



西方建築的最古老形式源自古代基督教文化；一是巴西利卡式(basilical)教堂，另一為洗禮堂，分別是縱向型與向心型平面設計的始祖(編按：縱向型就是拉丁十字架平面，交錯兩臂一短一長；向心型，即希臘十字架平面，交錯兩臂等長)。中世紀君主政體的發展和市民建築的復興，開啓建築計畫的革新與多樣化運動，運動的最終階段，浮現出公共建築。

## 反宗教改革派的多重選擇

特倫多宗教會議(Concilium Tridentinum, 1545-63)結束後40年，宗教建築仍部分受到反宗教改革派左右。但是，這項會議雖對教堂裝潢提出建議，卻未對教堂結

造的聖安德烈教堂，於筒形拱頂的單一中殿與耳堂交錯處加上圓頂。由於高窗和頂塔使採光充足，這種設計使祭壇清晰可見，回應了特倫多宗教會議的種種要求——特別是信徒必須參與儀式慶典。



構作任何規定。事實上，最嚴格的教堂建築規範，是由義大利樞機主教聖博羅梅奧(St. Charles Borromeo)提出，見於他的《訓示集》(*Instructiones*, 1577)。他尤其反對圓形平面，認為這種設計充滿異教色彩，而明確推薦拉丁十字平面設計；這種設計令人聯想到基督十字架，所以比希臘十字平面占上風。我們很難準確評量這項主張所導致的結果，因為建築師仍繼續建造向心型平面的教堂。他們傾向於保存向心型平面的紀念性，優先採用這種設計來建造許願、喪葬或朝聖用的小型建築，卻也常用於修道院和學校，較少用於教區的教堂。

### 耶穌教堂(Le Gesù)在歐洲的影響

就在聖博羅梅奧表態前不久，羅馬的耶穌教堂(1568-75)就已採用拉丁十字平面；這是建築師維紐拉

柱式重疊的正立面形式，最早由艾伯蒂應用於佛羅倫斯新聖母堂，而在建築師德拉波塔(Giacomo Della Porta)手中確立典型，落實於耶穌教堂的正立面(左下圖)。其他建築師也起而效法，推出多種版本，例如巴黎耶穌會發願修行院(即聖保羅-聖路易教堂，右下圖)，就與耶穌教堂差異顯著：以三樓層取代雙樓層，外形較窄長，採用列柱而非壁柱，雕刻也豐富得多。

