

古书人物 辞典

庄克华 / 主编



庄克华 / 主编

古书人物辞典

江西教育出版社

(赣)新登字第 002 号

古 书 人 物 辞 典

庄克华 主编

江西教育出版社出版、发行

(南昌市老贡院 8 号)

南昌市群众印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 30 字数 120 万

1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—2,275

ISBN 7—5392—1348—5/K·13 定价: 20.50 元

序

这部辞典旨在全面系统地介绍我国古代文学作品中的 人物 形象。上迄先秦，下至晚清，主要是文学作品里的人物。至于某些古书，如《史记》、《汉书》等，尽管也具有文学性质，但毕竟仍属于史书类别，且其它辞书收录甚多，故不再收入。

“世事万千，都转眼即逝，……只有人物足垂不朽”(老舍语)。文学作品最主要的社会功能是通过具体生动的人物形象，真实地再现现实生活的图景，由此帮助人们认识不同时代、不同社会的历史和现状。这部收集了四千多个文学人物的辞典，不仅可以帮助读者更好地阅读文学作品，而且可以从中大致窥探我国古代文学发展的轨迹及其所反映的广阔社会生活画卷。

(一)

我国古代文学人物的塑造，总是与一定的社会历史和现实生活相联系的。也就是说，每个历史朝代的文学作家往往还会从前朝的著述材料中吸取营养，但其选择材料的根据仍然是他们生活于其中的社会历史环境和现实生活条件。因此，古代作家所创造出来的文学人物，尽管有些还和前朝材料中的人物同名同姓，但面目已全然不同，必定是当朝的社会现实生活的文学投射和再现。

我国古代神话传说，是文学最早的源头。本书从《山海经》和《淮南子》等书中选取的神话人物，“大抵以一‘神格’为中枢”(鲁迅语)，而随着社会历史的发展演变，“中枢”者渐近人性。它首先表现在同一个神话人物，在不同历史朝代的 不同书中反复出现，但每次出现其面目皆不相同。本书所收的词目里，以“西王母”等神话人物最具典型。保存在《山海经》里的原始初民社会的西王母，居于山洞，“豹尾虎齿”、“善啸”，可以说是个半人半兽，不知其性别的怪神。然而，在《汉武帝内传》里，西王母却从天界

下凡人间，特别垂青汉武帝，变成极富人情味，雍荣华贵、绝色风流的女子。这既反映神话人物在民间流传过程中的发展演变，更反映了汉代封建帝王渴望得到神灵庇护的心理要求。不仅如此，在《西游记》里，可能还是这个西王母，又以王母娘娘的身份上了天界，主持“蟠桃会”，变成了让人望之却步的女神。这已经不是对于神话的简单复归，而是反映了小说产生的明代，人们对人生理想的向往和积极向上的精神。另外，还有一个神话人物“羿”是善射的能手。《淮南子》等书记载了远古先民认为太阳共有十个，十日并出，大地一片枯焦，人类生活受到严重威胁。羿用弓箭射去了十个太阳中的九个，立下了丰功伟绩。这个故事虽然荒唐，却体现了远古人类勇于和自然作斗争的可贵精神。但《左传·襄公四年》，又记载了上古历史传说中善射的夏朝“有穷后羿”。作为管理一方的君主，他“不修民事而淫於原兽（滥纵其欲于原野射猎禽兽）”，不久为受他重用的大臣寒浞所杀。两个羿同名，又有善射的相同特征。究竟是一个羿的演化还是完全不同的两个羿，已难以考证。不过，“在初民社会里，真能辟除民害的，才能成为人民的神，才能成为历史上的帝王”（刘大杰语）。这句话主要指治洪水的禹等而言，但也能帮助我们认识神话人物羿，因其有功于远古人类，故在历史传说中让他来到人间，做了有穷国君。上古人类王朝变换经常，羿终因治国不当，由兴而亡。

除神话传说之外，其它一些文学作品里，人物形象随着社会历史条件的变化而在不同朝代里反复出现并演化的例子，俯拾即是。本书所收《西厢记》里的崔莺莺及《长生殿》里的杨玉环，就是人们非常熟悉的这方面的突出代表。前者由唐代元稹的《会真记》，经过金人董解元《西厢记诸宫调》，再到元代王实甫的《西厢记》，终于成为经久不衰的、极富生命力的文学人物典型。后者则由唐代陈鸿的《长恨传》，经过元代白朴的《梧桐雨》，再到清代洪升的《长生殿》为其主要演变系列。最后也正是《长生殿》，使杨玉环的形象大放异彩。

此外，东汉末年佛教传入中国，受佛、道的影响，出现了《枕

中记》中的卢生，《南柯太守传》中的淳于棼，《大唐三藏取经诗话》及《西游记》等书中的唐僧等人物。而其中，流传在民间的吕洞宾等“八仙”，则是道教故事中最活跃的群像。魏晋玄学盛行，士大夫崇尚清谈，评品人物蔚然成风，于是出现了《世说新语》中的谢安、管宁、华歆等诸类人物。唐代中晚期，因受宫廷政治剧变的影响，故而如聂隐娘、红线等侠客人物形象大增。也由于同样的原因，清朝嘉靖、道光之后，武侠小说，如《三侠五义》中的展昭、欧阳春等侠客人物，更是风行一时。还有我国古代因“重农轻商”、“重本轻末”，文学中的商人形象寥寥无几。但明中叶之后，随着商品经济的发展和资本主义萌芽，自然要出现如《转运汉遇巧洞庭红》（《拍案惊奇》）中的文若虚这样往返于海内外，靠运气经商赚大钱的商人形象了。

由此可见，从先秦到近代，不同的历史朝代必然有不同的文学人物登场，而究竟什么样的人物登场，其根源也往往与社会历史和现实生活的变化相联系。

（二）

本书所收集的人物词条，就其数量而言，唐宋以后的人物形象居多。当然，先秦的诸子散文，如《庄子》、《列子》等书寓言故事中的人物；东汉以前的史传文学，如《左传》、《战国策》中的人物；魏晋南北朝的“志怪”、“志人”小说中的人物等。这些都是反映我国北朝以前文学人物的各种特点的，本书均有选择地收录。一些对后世文学产生过较大影响的作品，如《世说新语》等书中的人物，则较全面地收录。

同时，中国作为诗的国度，唐宋以前还有大量以描写无名无姓人物情感世界为主的、极为成熟的抒情短诗。这些诗歌无论在思想内容还是艺术形式上，确实为唐宋以后大量出现的有名有姓的人物形象，作了一定程度的铺垫。至于早期的叙事诗，如汉代乐府民歌《陌上桑》中的秦罗敷，《孔雀东南飞》中的焦仲卿、刘兰芝等，

这些少量从民间孕育出的有名有姓人物，更是为后来叙事文学中人物形象的塑造和大量涌现开辟了道路。

然而，就文学人物而言，真正在我国文学史上占有重要地位的，大量最贴近现实生活且虚构的有名有姓的人物形象，则是迟至唐宋以后才出现，大有“千呼万唤始出来”之势，这是为什么？

从我国文学发展史上看，文学人物的诞生，往往以叙事文学的发展为前提。因为离开“事”，就写不出“人”。而我国叙事文学之所以发展迟缓，首先是和作为封建社会精神支柱的儒家那种急功近利的思想走向有关。儒家重视《诗》、“文”，把《诗经》定为经典并非仅仅出于对美学的追求，而只是把它们视为有效地传道言志的工具。我国古代的抒情短诗及带有议论和哲理的散文，之所以很早就成熟和发达起来，也在于他们可以观民风、知教化，用孔子的话说，就是“兴”、“观”、“群”、“怨”，有益于齐家治国平天下。而像叙事诗、戏曲、小说等这种真正的叙事文学作品，其思想理念往往深埋于作品的故事情节之中，不像短小精悍的诗和散文那样易于言志，故迟迟产生不出来。直到东汉末年，面对着篡政频仍、相互屠杀的政治环境，知识份子纷纷到老庄思想中寻求寄托，自此，儒家的独尊地位受挫。特别在隋唐时期，以讲唱佛经为主要内容的变文、俗讲等形式产生，由此受到启发，唐朝文言短篇传奇小说出现，把叙事文学的创作，推向了快速发展的道路。

其次，和一切文学作品一样，叙事文学如戏曲、小说等的繁荣和提高，还必须仰仗有高度文化修养的作家队伍。中国古代以《四书》、《五经》起家的文人队伍，把建功立业视为理想，以写诗著文为己任。诸如小说、戏曲等，被看成末流俗道，不屑为之。唐时文人，“假小说以寄笔端”（鲁迅语），是因为他们“作意好奇”，但却促使“小说至唐代而一变”（鲁迅语）。元朝蒙古族的入主中原，打破了大多数知识份子科举升官的旧梦，一代文人被抛落到生活的最底层。这样一来，眼界大开的文人学士，涉足于戏曲领域，留下了“元人百种”及明清传奇等珍贵遗产。而元末明初，依据一定的历史材料，编著如《三国演义》等长篇历史演义的巨大成就，增强

了作家组织和结构长篇通俗小说的经验和能力，于是第一部文人独立创作的长篇小说《金瓶梅》于明代问世。到清朝《红楼梦》的出现，更把以反映社会现实生活为主要内容的，包容大量人物形象的长篇小说创作推向了高峰。一直到晚清，如《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等谴责小说出现，叙事文学都始终保持兴旺的势头。

再次，我国叙事文学的发展繁荣，还有赖于古代经济发达的城市的兴起。因为戏曲需要有勾栏瓦舍等演出场所，小说更要有一大批热心读者。这样的条件，显然只有拥有大量市民且又经济发达的城市才能提供。

我国到了唐代，工商业才在初具规模的城市得到发展。流传至今的张择端所绘《清明上河图》所展示的城市风貌，留下了宋代都城的繁华景象。至于元代的大都（今北京一带）、临安（今杭州）等城市盛况，则被认为世界罕见。

正是由于有了产生戏曲、小说的肥沃土壤，那些最贴近现实生活且虚构的、有名有姓的人物才在作家笔下纷纷登场。所以唐宋以后，文学人物的塑造，已经突破了远古神话传说和魏晋志怪、志人小说的局限，转向直接描绘和再现现实生活的各种各样人物类型的广阔天地。即使像蒲松龄《聊斋志异》等这类仍然“用传奇法，而以志怪”的小说，也不再是简单地套用以往的志怪传奇手法，而是“出入幻域，顿入人间”（鲁迅语），把文言短篇小说人物形象的塑造，推向了性格化的新里程。

从以上的分析可以看出，我国戏曲、小说等叙事文学为什么只有到了唐宋以后才真正全面成熟和繁荣的基本原因。这也是本书所收集的人物词条，以唐宋以后居多的缘由之所在。

（三）

我国古代文学受儒家思想的影响，重视人物形象在伦理道德上扬善戒恶、涤虑洗心，有补于世道的作用。因此在相当一些戏曲小说中，往往出于这种实用性考虑，“叙好人完全是好，坏人完全是

坏”（鲁迅语），造成某种程度上缺乏艺术形象所应有的感人力量。但仍有一些作品，摆脱了人物塑造上的单调倾向，按照生活的实际，写出正反面人物所固有的复杂性，使之形象非凡，魅力大增。

本书所收的正面人物中，有封建礼教的叛逆者崔莺莺（《西厢记》）、杜丽娘（《牡丹亭》）等；有清廉正直的清官包公（《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》等）、张鼎（《魔合罗》、《勘头巾》）等。正面悲剧人物则有善良刚强的窦娥（《窦娥冤》），赤胆忠心的爱国将领岳飞（《精忠旗》、《说岳全传》等），讲究忠义的关羽（《三国演义》）、宋江（《水浒传》）等。值得指出的是，我国古代的正面悲剧人物一直占有相当的数量，这同封建社会的黑暗和统治阶级的腐朽关系极大。在一定历史条件下，奸邪、恶势力的暂时强大及其残酷性，是产生悲剧人物的土壤。此外，对人生苦难的描写，也往往容易引起人们的警觉和同情，起到教育和动员民众的作用。鲁迅说：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”，悲剧人物多以自我牺牲和伦理美德沟通读者的心灵。尤其我国古代悲剧人物，受儒家“尽美”、“尽善”人伦观的影响，一直和崇高完美联系在一起，人物都具有忠贞、善良的正面素质，性格基本无重大缺陷。

而本书所收的反面人物，除贪官污吏、奸臣贼子、流氓地痞等类形象之外，元及明初以官家子弟“衙内”的形象最活跃，如杨衙内（《望江亭》）、庞衙内（《生金阁》）、刘衙内及其子小衙内（《陈州糶米》）、高衙内（《水浒传》）等等。明中叶以后则以奸臣严嵩父子（《鸣凤记》、《沈小霞相会出师表》等）的形象数量最多。而清代又以描写明朝阉党头目魏忠贤（《清忠谱》等）以及马士英、阮大铖（《桃花扇》）等一类反面奸臣形象最醒目。至于爱情婚姻一类作品，以封建礼教的维护者，如老夫人（《西厢记》）、裴行俭（《墙头马上》）等最为读者所熟知。讽刺文学中的反面人物不少是喜剧人物，如关汉卿《救风尘》中的周舍，无名氏《看钱奴》中的贾仁，蒲松龄《聊斋志异·司文郎》中的余杭生，吴敬梓《儒林外史》中的严监生、严贡生等等。他们貌似高贵，实为愚蠢卑

劣，让人民在笑声中对此类人物加以否定和鞭打。

以正反面人物的矛盾冲突来反映社会善与恶、忠与奸、正与邪、情与理（礼教）等两种社会势力的较量，并以此展开广阔的社会现实生活画卷，这是古代文学作品较为普遍使用的艺术手段。四折结构的元杂剧、长篇多出结构的明清传奇及部分长短篇小说，更是如此。例如郑庭玉《后庭花》中，王翠鸾和王庆等的冲突；纪君祥《赵氏孤儿》中，赵盾、程婴、公孙杵臼等与屠岸贾的冲突；《杜十娘怒沉百宝箱》中，杜十娘与李甲、孙富的矛盾冲突等等。

通过歌颂正面人物的正直、光明，引导人们从善行好、嫉恶如仇；通过鞭打反面人物的鄙卑、肮脏，揭露其丑恶面目，以达到净化心灵、启迪智慧的目的。并以此显示人物形象的伦理价值取向和道德的批判锋芒，这无疑是我国古代文学人物画廊的主要特色。

诚然，古代文学作品的主题往往不是单一的，人物形象也往往呈现出极其复杂的、多层次、多角度的性格特征，因而难以简单化地、笼统地用正反面人物这种类型来概括所有人物的本质内涵。如《三国演义》中的关羽，就是集忠义勇武于一身的典型人物。在小说中，他和刘备、张飞桃园三结义，立誓言患难与共。被曹操俘虏后，他断然拒绝了高官厚禄，保皇嫂，过五关斩六将，始终和刘备生死相随。关羽的思想和行为完全符合封建社会男子汉大丈夫的美德，所以成为人民热爱和效法的榜样。在儒、道、释并行的中国封建社会里，关羽名震三界，甚至到处都建关帝庙来供奉这个红脸美髯大汉。但关羽的“义”仍属于小生产者的心态，把“义”局限在三个人的范围之内，一旦事业发展，常不能从全局考虑问题。如关羽在华容道放走曹操，表面看是为了还曹操的人情，如果说这是“义重如山”，那么实际上是“放虎归山”，留下后患。除关羽外，《水浒传》中的宋江，也是始终徘徊在“忠”和“义”之间的人物。对皇帝的尽忠和对江湖好汉的尽义，既矛盾又统一。宋江的接受皇帝招安，表面上填平了朝廷和江湖好汉之间的鸿沟，却导致起义军全部灭亡的悲剧结局。人们对宋江这个“孝义黑三郎”的认识比较复杂，但他的重“义”，能起到把下层民众团结起来共同斗争的积极作用，因

此他仍然作为正面人物被人们所传颂和爱戴。至于《红楼梦》中的贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等形象，更是具有多角度的复杂性格和更高层次的人物典型。鲁迅认为能打破人物塑造上“叙好人完全是好，坏人完全是坏”的传统写法的作品，主要是指《红楼梦》。贾宝玉及众多女性的悲剧命运，不是简单地或有恶人破坏、或由意外事故造成，而是“剧中之人物之位置及关系而不得不然者”（王国维语）。人物所生活的环境及人与人之间的关系，顺自然正常发展而成悲剧，包含着深刻的人生哲理，是封建末世现实矛盾的真实反映，所以二百多年来，《红楼梦》中的人物，一直活在读者的心里。

总之，在本书所收的四千多个人物中，不论是正面的还是反面的，不论是主要的还是次要的，不论是悲剧的还是喜剧的，“每个人物都是一定意义上的主角”（老舍语）。他们同时在作品中涌现，交相辉映，其中不乏新颖独特、别开生面的艺术形象，在我国古代文学人物的画廊中，始终保持着旺盛的艺术生命力，赢得了人民的喜爱。

庄克华

一九九一年十一月初稿

一九九二年元月修改于厦大海滨

凡 例

- 一、本书所收词条，上起先秦，下至近代，以古代诗辞文赋、小说、戏曲等文学作品中的人物形象为对象。共设词目4541条，涉及古书一千多种。
- 二、释文忠于原著，力求完整、准确和简明扼要。人物词条均指明出处。编排注重可操作性，易于查找。
- 三、词目表以人物姓氏笔画编排，顺序由少到多。以第一个字笔顺一（横）丨（竖）丿（撇）、（点）ㄣ（折）五型归类。均以起笔第一笔排列。
- 四、不同书目中出现的同名人物，大体按原著撰编写朝代的先后次序排列，并在词目表中用（1）、（2）、（3）等加以区别。
- 五、本书基本上使用简化字。可能发生歧义时，酌情保留原著的繁体字。
- 六、词目上出现异读或冷僻的字，注有汉语拼音。释文内则一律不注音。
- 七、释文中只标明“改编”、“辑录”等情况，而对于“著”、“撰”的情况则不予标写。

词 目 表

一至二画

【一】

一瓢子..... 1

【一】

二郎神..... 1
二郎真君..... 1
十三妹..... 2
十娘(1)..... 2
十娘(2)..... 2
丁氏..... 2
丁氏妇..... 2
丁令威..... 2
丁再昌..... 2
丁全..... 2
丁兆兰..... 3
丁兆蕙(1)..... 3
丁兆蕙(2)..... 3
丁严..... 3
丁县丞..... 3
丁言志..... 4
丁和..... 4
丁原..... 4
丁乘鹤..... 4
丁得孙..... 4
丁澎..... 4

【一】

卜子修..... 4
卜世仁..... 5

卜吉..... 5
卜老爹..... 5
卜乔..... 5
卜通..... 5

【一】

八大王..... 5
八大山人..... 5
八仙..... 5
人皇氏..... 5
九头驸马..... 5
九头狮..... 6
九死一生..... 7

【一】

刁迈彭..... 8
刁协..... 8
了缘(1)..... 8
了缘(2)..... 8

三画

【一】

三仙师..... 9
三荷包..... 9
三庶..... 9
干将..... 9
干将莫邪..... 10
于七..... 10
于儿..... 10
于六..... 10
于去恶..... 10

于孝廉..... 10
于国宝..... 10
于法开..... 10
于祐..... 11
于鹄..... 11
于鲁..... 12
于谦..... 12
于禁..... 12
于璟..... 12
土行孙..... 13
土抚台..... 13
大人..... 13
大公任..... 13
大司命..... 13
大鹏雕..... 13
大蟒怪..... 14
万中书..... 14
万岐..... 14
万里..... 14
万秀娘..... 14
万俟卨(1)..... 14
万俟卨(2)..... 15
万雪斋..... 15
万福..... 15
兀都..... 15

【一】

上元夫人..... 15
上官翁..... 16
上官婉儿..... 16
上清(1)..... 16
上清(2)..... 16

山中侠客.....16	卫碧秋.....22	马伶.....28
山东人.....16	卫鞅.....22	马纯上.....28
山玄卿.....17	卫德葵.....22	马武.....28
山寿马.....17	卫霞仙.....22	马金定.....28
山该.....17	卫瑾.....22	马周(1).....28
山显仁.....17	女英.....22	马周(2).....28
山鬼.....17	女金剛.....22	马俊.....28
山涛(1).....17	女偶.....23	马待封.....28
山涛(2).....18	女嫫.....23	马举.....29
山黛.....18	女嫫兄妹.....23	马桂生.....29
	小天香.....23	马彬.....29
【丿】	小月王.....23	马朝贤.....29
义阳王.....18	小孙屠.....23	马强.....29
	小红.....23	马琼琼.....29
【丶】	小张屠.....24	马超.....30
广成子(1).....18	小青(1).....24	马谡.....30
广成子(2).....18	小青(2).....24	马腾.....30
广州僧.....19	小青(3).....24	马瑶.....30
广亮.....19	小青(4).....24	马赛真.....30
亡是公.....19	小鸦儿.....25	马融.....31
门神.....19	小桃红.....25	马震.....31
	小尉迟.....25	马骥.....31
【一】	小蛮.....25	马麟.....32
尸罗.....19	飞龙僧.....25	子之.....32
卫三台.....19	飞烟.....25	子贡.....32
卫子夫.....20	习凿齿.....26	子贱.....32
卫少儿.....20	马二先生.....26	子虚.....32
卫永.....20	马士英.....26	子婴.....33
卫芳华.....20	马子才.....26	子路.....33
卫懿美.....20	马元.....26	子綦.....33
卫玠.....20	马夫人.....27	子輿.....33
卫青.....21	马氏(1).....27	子墨客卿.....33
卫茂漪.....21	马氏(2).....27	
卫叔卿.....21	马玉芝.....27	四画
卫宣公.....21	马龙.....27	【一】
卫勇娥.....21	马汉.....27	比干(1).....34
卫焕.....21	马成龙.....27	比干(2).....34
	马任.....27	

比丘国国丈.....34	王义.....42	王生 (1).....49
支肋.....34	王广.....42	王生 (2).....49
支法存.....34	王之涣 (1).....42	王处回.....49
支剑峰.....34	王之涣 (2).....42	王立.....49
支离疏.....35	王之涣 (3).....42	王弘义.....49
支遁.....35	王子安.....42	王母娘娘.....50
云天彪.....35	王子搜.....42	王幼玉.....50
云中子.....35	王子腾.....43	王戎.....50
云中君.....35	王天霸.....43	王朴.....50
云龙.....36	王夫人.....43	王吉.....51
云翠仙.....36	王五.....44	王成.....51
元自实.....36	王五英.....44	王臣.....51
元兆.....36	王太.....44	王则.....51
元载.....36	王太太.....44	王仲先.....51
元湘英.....37	王中.....44	王伦 (1).....51
元镖风.....37	王仁.....44	王伦 (2).....51
无双.....37	王从古.....44	王伦 (3).....52
无盐.....38	王从事.....44	王伦 (4).....52
无足妇人.....38	王从善.....45	王延寿.....52
天台二女.....38	王公溥.....45	王庆.....52
天皇氏.....38	王氏 (1).....45	王安石 (1).....22
夫差 (1).....38	王氏 (2).....45	王安石 (2).....53
夫差 (2).....38	王月仙.....45	王诤.....53
开田之.....38	王月英.....45	王导.....53
井文鸾.....38	王文.....46	王导妻.....53
木叉.....39	王文用.....46	王孙贾.....54
木龙驹.....39	王文举.....46	王进 (1).....54
木吒.....39	王文藻.....46	王进 (2).....54
木耐.....39	王以德.....46	王进 (3).....54
木桂英.....39	王允 (1).....46	王远.....54
木清泰.....40	王允 (2).....47	王佐.....54
王二.....40	王平子.....47	王舍.....54
王十朋.....40	王玉辉.....47	王应.....55
王七.....41	王世民.....47	王忱.....55
王九龄.....41	王甲.....47	王闰香.....56
王三巧.....41	王四.....48	王阿二.....56
王大郎.....41	王仙客 (1).....48	王砌.....56
王大海.....41	王仙客 (2).....48	王武冈.....56

王坦之……………56	王保……………65	王推……………72
王直……………57	王皇后……………65	王冕……………72
王英……………58	王衍……………65	王商……………72
王杰……………58	王胜仙……………66	王惇……………73
王述……………59	王胜花……………66	王焕……………73
王贤……………59	王勉……………66	王渊……………73
王尚书……………59	王彦伯……………66	王婆……………73
王明……………59	王度……………66	王隆吉……………74
王明君(昭君)……………59	王恬……………66	王绪……………74
王忠……………59	王炳……………67	王维(1)……………74
王国宝……………59	王济……………67	王维(2)……………74
王季……………60	王美娘……………67	王琼奴(1)……………74
王金真……………60	王神姑……………68	王琼奴(2)……………74
王定六……………60	王娇如……………68	王琰……………75
王审知……………60	王娇鸾……………68	王琚……………75
王宙……………60	王珣(1)……………68	王蕙……………75
王郎……………61	王珣(2)……………68	王朝……………75
王弥……………61	王桂庵……………68	王朝云(1)……………75
王居士……………61	王桢之……………69	王朝云(2)……………75
王貽……………61	王莽……………69	王景隆……………75
王经……………61	王莲生……………69	王鼎……………75
王承……………62	王恭……………69	王敦(1)……………76
王珉……………62	王原……………70	王敦(2)……………76
王胡之……………62	王虔之(阿智)……………70	王愉……………76
王勃(1)……………63	王铎……………70	王湛……………77
王勃(2)……………63	王积薪……………70	王善保家的……………77
王勃(3)……………63	王脩……………70	王遂中……………78
王贲……………63	王倪……………70	王谦……………78
王威宁……………63	王豹……………71	王禅祖师……………78
王昭君(1)……………63	王翁……………71	王弼……………78
王昭君(2)……………64	王悦(1)……………71	王瑞兰(1)……………78
王昭君(3)……………64	王悦(2)……………71	王瑞兰(2)……………79
王昭君(4)……………64	王祥……………71	王揖……………79
王昭君(5)……………64	王娉……………71	王献之(1)……………80
王贵(1)……………64	王绥……………71	王献之(2)……………80
王贵(2)……………64	王梦梅……………72	王勤……………81
王贵人……………64	王梅生……………72	王粲(1)……………81
王钦若……………64	王爽……………72	王粲(2)……………81

王粲 (3).....81	王魔.....92	区爵兴101
王鉴.....81	王骥.....92	【 1 】
王恺.....82	五戒.....93	少正卯101
王缙.....82	车文琴.....93	少司命101
王榭.....83	车胤.....93	少昊金天氏101
王熙.....83	韦氏.....93	中山狼101
王熙凤.....83	韦老师.....93	贝锦101
王鼎.....85	韦扬隐.....93	【 / 】
王廙.....85	韦驮.....93	仇大娘102
王湫玉.....85	韦护.....94	仇子华102
王嫡 (1).....85	韦青.....94	仇严102
王嫡 (2).....85	韦昌辉.....94	介之推 (1)102
王嫡 (3).....85	韦固 (1).....94	介子推 (2)103
王嫡 (4).....85	韦固 (2).....94	介子推 (3)103
王魁 (1).....85	韦佩.....94	介子推 (4)103
王魁 (2).....86	韦莹.....95	公刘103
王翠鸾.....86	韦夏卿.....95	公孙九娘103
王翠翘.....86	韦皋 (1).....95	公孙大娘103
王端甫.....87	韦皋 (2).....95	公孙龙104
王慧姬.....87	韦皋 (3).....96	公孙圣104
王横.....87	太上老君 (1).....96	公孙杵臼 (1)104
王播.....87	太上老君 (2).....96	公孙杵臼 (2)104
王镇.....88	太子平.....96	公孙杵臼 (3)104
王德.....88	太史氏.....97	公孙胜 (1)104
王德用.....88	太史慈.....97	公孙胜 (2)105
王摩.....88	太乐伎.....97	公孙胜 (3)105
王澄 (1).....88	太阴老母.....97	公孙敖105
王澄 (2).....89	太昊庖牺氏.....97	公孙闾105
王翦.....89	太真妃.....98	公孙策105
王儒珍.....89	太原王生.....98	公明达105
王濂.....89	尤二姐.....98	毛小燕106
王羲之 (1).....90	尤三姐.....99	毛延寿 (1)106
王羲之 (2).....90	尤云岫100	毛延寿 (2)106
王羲之 (3).....91	尤氏100	毛延寿 (3)106
王羲之 (4).....91	尤庚娘100	毛延寿 (4)106
王徽之.....91	尤浑100	毛如虎107
王黼.....92	尤滑稽101	
王蠋.....92	尤聪101	