

尚爱松文集

展梦夏 编

中国现代艺术与设计学术思想丛书

山东美术出版社

尚爱松文集

展梦夏 编

中国现代艺术与设计学术思想丛书

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国现代艺术与设计学术思想丛书. 尚爱松文集/
尚爱松著; 展梦夏编. —济南: 山东美术出版社,
2011.3

ISBN 978-7-5330-3269-2

I. ①中… II. ①尚… ②展… III. ①美术-文集
IV. ①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第196109号

策 划: 刘传喜

责任编辑: 宁 兵 韩 芳

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmschs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 16开 18印张

版 次: 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

定 价: 41.00元

总序

一所学校的历史与一个国家的发展，发生如此紧密的联系，即使翻遍世界各国的史书，其案例也是屈指可数。一门学科的建立与一批学者的命运，产生难以言状的纠葛，即使查阅世界教育的档案，其资料也是寥若晨星。

这所学校就是中央工艺美术学院，这批学者就是这所学校的开创者。

从1956年11月1日中央工艺美术学院建立，到1999年11月20日国家撤销其建制，在中华人民共和国高等学校发展的历史上，这所学校共存在了43年又20天。尽管，并入清华大学翻开了学院发展的新篇章。然而，作为中国高等学校学科建设的历史，这个事件标志着中国的艺术与设计教育进入了一个新的时代。

可以毫不夸张地说，中央工艺美术学院的历史就是新中国高等设计教育的历史。中央工艺美术学院开创者的思想，代表着艺术与设计学科世界前沿的最高水平。只是由于我们的传媒未能有效地向世界传播这样的信息，以致这批开创者的思想，在相当长的一段时间雪藏而不被人知。

清华大学美术学院刘巨德教授评价学院开创者的一段话耐人寻味：“他们当中有一批学贯中西的文化人，还有一批是土生土长的文化人，这两批人都有着共同的特点，他们都拥有艺术救国、艺术强国的情怀，他们本身又都有美术和设计两个翅膀，是又能画又能设计的。我的老师庞先生，既是现代绘画的先驱，又是现代设计的开拓者，他们都有人文的境界，不是仅限于某个专业的，可以说是通才，他们对中国古典文化有非常深入的研究，对西方现代文化也了如指掌，是真正的学贯中西，他们能将两者融通，又能立足于中国传统文化，他们视野宽阔，艺术修养也很高，是集美术学和设计学于一身的。”^[1]

最近，清华大学美术学院进行了建院历史上的首次国际评估，这次评估的成果必将对学院未来的发展产生不可估量的影响。评估的机遇使我们能够客观地回望学院开创者的业绩，并将其置于全球的平台上进行评价，不禁为他们超前的意识所折服。正是因为学院第一代学者的开拓：“学院的教学思想和教学体系一直主导着中国现代设计艺术教育的发展。建院以来，学院结合国家和社会需求，承担和参与了国家主要的艺术设计项目，发挥了国家级艺术设计研究机构的作用。学院在不同历史阶段提出了‘工艺美术’、‘工业设计’、‘艺术设计’等专业概念，始终引领中国设计艺术的

[1] 郑曙暘：《清华大学美术学院的研究型发展定位》，43页，《装饰》2010年第6期。

发展走向。”^[1]

学院开创者的学术思想及其研究，始终围绕着艺术与设计的学科定位。在中央工艺美术学院的北京光华路旧址校门之上，高悬“衣食住行”的铜质标志（现移至清华园清华大学美术学院A座大厅），它宣示艺术与设计学科的指向：为人民服务——创造生态的合理生活方式。

在开创者的心目中，“工艺美术”代表着现代设计的概念。“工艺美术是艺术和科学的产儿。”^[2]“工艺美术是在生活领域（衣、食、住、行、用）中，以功能为前提，通过物质生产手段的一种美的创造。”^[3]这一点与20世纪50年代新中国建立之初，国家兴办中央工艺美术学院的目的是有着本质区别的。决策者的定位在于传统手工艺的发展与传承，思想还停留于农耕文明的思维定势，而非开创者启发于工业文明的新思路。在那个激情燃烧的岁月，学科与专业的发展泛政治化，由此导致了以庞薰琹为代表的一代学人的悲剧人生。丧失了独立自由的学术精神，导致先进的学术思想被禁锢，以至艺术与设计的观念，被限定在一个狭小的职业领域。

逝去的日子不堪回首。限于历史的原因，当时作为中央工艺美术学院直接上级的国家轻工业部，很难认识到这所学院存在的真实价值，以及国家发展战略的支柱在于产业制造能力和技术研发水平——“设计（DESIGN）”恰恰是其直接的推动力。社会主义的国家机器，具有强大的行政能力，只有通过政府的推进，以国家发展的战略高度定位“设计（DESIGN）”，才能通过顶层规划来实现产业发展的技术创新。但由于种种原因，直到现在我们才开始以50年前建立在工业文明基础之上的理论，来指导今天面向生态文明的艺术与设计。

人类进入21世纪，“环境与发展”的矛盾严峻地摆在全世界人民的面前。“设计（DESIGN）”的理念，已从最初的专业领域扩展到经济与社会的各个层面。定位于消费文化的产品服务设计观念，将转换为定位于生态文化的环境服务设计观念。创新与可持续，成为今天的设计不可或缺的两大内容。全世界所有从事设计与设计教育的业者，都将面临巨大的挑战和机遇，如何应对……

在这样的形势下，出版这样一套主要产生于20世纪，反映中央工艺美术学院开创者艺术与设计思想的文集，其意义与价值不言而喻。

郑曙暘

2010年10月16日于荷清苑

[1] 清华大学美术学院：《清华大学设计艺术学科国际评估自评报告》，2010年。

[2] 田自秉：《工艺美术概论》，2页，上海，知识出版社，1991年版。

[3] 同上，6页。

001 传 略

005 论 文

007 困学斋笔记——《魏晋学术思想史》摘录

017 山水画大师李成

042 李公麟

073 中国美术史——五代至元（绘画部分）

097 试为《红楼梦》中的《婉嫔将军词》进一解

104 困学斋笔记二则

108 张萱及其名作《虢国夫人游春图》等杂考

116 李公麟名作《五马》、《牧放》、《免胄》、《维摩诘》四图考释

125 读李成、王晓合作《读碑窠石图》杂记

130 请齐白石先生作画记——纪念白石老人逝世四十周年

135 辞 条

137 《简明不列颠百科全书》中国书画部分

209 诗 词

211 吊夏完淳

211 登葛萝山

212 闻 鹃

212 卜算子 咏松（用东坡韵）

212 浣溪沙（二首）

213 龙泉镇访友夜宿北京大学文科研究所

214 浣溪沙

214 奉慰黄文弼先生

215 购得黄公渚先生画卷，因怀李法白学长

215 题彭八百老先生《墨兰图》

216 感 事

216 题范曾绘《文姬归汉图》

217 西江月 春节书怀并以奉慰徐旭生老师、顾颉刚姻丈

217 生日书怀

218 读李苦禅尊兄《苍鹰图》

- 218 敬悼周总理
219 贺张安治学长书画集付梓并贺乔迁新居
219 奉怀宗其香学长
220 寿萧乾同志八秩大庆
220 赠吴空先生
220 赠王莲芬先生
221 张竹同志擅焦墨山水，近年更工篆书，亦称高手
221 游什刹海望吴冠中兄旧居感赋
222 咏琅琊砚
222 高阳台 咏徐州（同王莲芬同志作）
223 题杨贵妃墓
223 咏古灞桥
224 赠孙天牧先生
224 浪淘沙 观海
225 步管亚公学长《怀大陆》原韵
225 自京飞陕赞太公望
226 哭李荒芜诗人
226 游北京什刹前后海感旧
226 刘北汜兄逝世经年矣，余以衰病，惟能倚楼望云致哀
227 厘订陈叔亮同志诗歌集竟，爰题其后
227 邓小平同志中南海故居感旧
227 纪念“七七事变”六十周年
228 题《太公望磻溪垂钓图》
228 庆祝建国五十周年集句
228 窗前恶木尽斩，胸怀大畅
229 别 梦
229 题常沙娜先生画展
229 岁暮怀人
230 蒋路兄逝世半载矣，悲怀难已。夜梦与蒋兄同乘飞机遨游太空

231 书 法

- 233 长风驾高浪，青天骑白龙。
234 晚木声酣洞庭野，晴天影抱岳阳楼。

235	清风洒六合，高标跨苍天。
236	日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。
237	残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。
238	昆仑横空出世，红旗漫卷西风。
239	艺林舒锦绣，学海重清华。
240	倒海翻江妖雾尽，缚龙揽月凯歌还。

253	年 表
-----	-----

261	著述目录
-----	------

266	父亲的另一面（代跋）
-----	------------

268	编后记
-----	-----

传 略

尚爱松，曾名尚松，1918年11月27日出生于江苏省铜山县的教师家庭。1937年，毕业于省立徐州中学。同年，考取国立中央大学中文系，甫入学，即随校西迁重庆，受教于汪辟疆、胡小石、黄焯诸老师。1941年毕业后，执教重庆私立清华中学（该校在董必武秘密领导下创办）。1942年，入时在昆明的国立北平研究院史学所任研究助理，在徐旭生先生指导下研究魏晋学术思想史。

1945年，昆明“一二·一”惨案发生，尚先生为遇难四烈士送去挽联，还激励徐旭生老师带领自己参加抬棺游行。徐先生是大学者、著名教育家，又是国民参政会参政员，他们的举动在“只管学术不问政治”的北平研究院，激起很大波澜。1946年，闻一多先生遇害，尚先生恭送其遗体入太平间，又冒风险为追悼会送去挽联。1948年在北平研究院，他晋升为助理研究员。内战加剧，他积极投身反内战、反饥饿运动，当选为北平研究院助理研究人员联合会主席，与北大、清华等校的讲师助教会紧密配合。半年间，为平津唐七所国立院校的讲师助教会草拟了两份反饥饿文件。一份在报上公开发表，引起巨大影响；一份因解放在望，存而未发。解放前夕，北平研究院史学所因在国民党华北“剿总”占据的中南海内，研究人员均不上班，尚先生独自昼夜守护十几万册图书以及西北科学考察团发掘、搜集的数百箱文物、考古资料，迎接解放。

1949年2月底，南京政府代总统李宗仁派请邵力子、章士钊等北上议和，董必武、林彪、罗荣桓、聂荣臻、叶剑英、薄一波联名邀请北平名流与民主人士六七十人参加和谈宴会，尚先生亦受邀。1949年7月，北平研究院从中南海迁出时，尚先生发现了院博物馆旧藏的百余幅法国近现代油画，它们艺术价值很高且旧中国仅有此藏，他随即上报，使这些原本疑被日本侵略者掠去的油画得以重现。由他动议，其中的大部分旋即移交中央美术学院收藏。1949年秋，他当选为北平研究院研究人员联合会副主席。1950年初，在北平研究院和中央研究院基础上，成立中国科学院，他又被选为中科院中苏友好协会第一任副会长。这两个组织的主席、会长均为严济慈先生，会务皆由尚先生操持。

1949年，尚先生参加了共产党领导的秘密组织新中国文学艺术联合会。1950年春，被选派到华北人民革命大学政治研究院学习。同年，加入中国民主同盟。1951年、1952年，连续当选为历史、植物、动物、昆虫四个研究单位的学习委员及抗美援朝分会等群众组织的主席。1953年至1954年，在中科院联络处代理处务，负责国

际科学交流的行政工作。1955年，调中科院胡适思想批判会，但主要致力于为苏联科学院的《世界通史》中国部分甄选图片、撰写说明。

在中国科学院院部工作期间，尚先生请教专家，为中科院购买了原版《李朝实录》，后赠送朝鲜科学院，被朝鲜民主主义共和国视为国宝。他还多次通过外交部，为植物研究所从当时严禁种子出口的印尼取得橡胶种子，它们的试种成功为我国的橡胶生产打下基础。他又为哲学家熊十力著作的出版，曾多次向中科院领导请求，终获批准。

1956年，经好友王逊先生努力，尚先生调入中央美术学院。1961年，再调中央工艺美术学院，讲授中国美术史和中国古典文学，参与了两院美术史系的筹办。1987年，以教授身份退休。1981年，聘为北京市文物古迹保管委员会委员，为北京的古迹保护和文化建设，提出不少富有卓识的建议，其中的一些已被采纳。

1988年，尚先生受聘为中央文史研究馆馆员，他十分关心和支持馆内工作，一直担任《新编文史笔记》丛书特约编审、《诗书画》编委，工作认真负责，一丝不苟，为提高书刊质量投入了大量精力，付出了大量心血。他关心馆员队伍建设，推荐了多位学识、人品俱佳的馆员人选，经常对馆内工作提出宝贵意见和建议。晚年虽身患重病，但仍一如既往提携后学，关心馆务，坚持为《诗书画》撰写文章、校勘稿件。他的高风亮节和勤恳奉献，深受馆内同仁和全体工作人员敬重。

尚爱松先生为人刚正不阿，襟怀坦荡，重操守，尚气节。在历次政治运动中，坚持独立见解，恪守个人信念，决不随波逐流。其恩师徐旭生品德崇高，素享“古君子”之誉，“文革”中遭受冲击，在长篇“揭发”材料中，尚先生秉笔直书，被斥为“颂歌”。他待人宽厚仁爱。1952年，曾任中国科学院院部某“三反”运动专案组组长，坚持不搞逼供。弥留之际的最后遗言竟是叮嘱家人格外关注护理人员的饮食。

尚先生先后师从汪辟疆、胡小石、黄焯、徐旭生等大家，并久受姻丈顾颉刚先生教诲、濡染，终生勤勉治学，致力探赜发微，务求精益求精，有深厚的文史学养和国学功力。在魏晋学术思想史、中国古代美术、古代文学、《红楼梦》研究等方面，都有渊博的学识和深邃的见解，足当诸多同道和学生称誉的“大学者”之名。但他著述严谨，以“言人所未言”为旨归，故笔不妄下，仅留下长短论文几十篇。

20世纪40年代末，他撰写了《魏晋学术思想史》初稿，对玄学的渊源与建立，何晏、王弼思想异同，玄风、玄学对诗文书画的影响等都提出了新的认识。80年代初，他曾参加《简明大不列颠百科全书》的编撰，拟定中国书画165条的辞目，并撰写了四分之三的辞条，这些辞条凝聚着他数十年的学术精华，成为世人完整了解中国书画的重要蓝本。尚先生少年精读《昭明文选》，自幼能诗，旧体诗创作常

年不辍，诗歌风格昂扬警拔、气势磅礴。他兼长书道，落笔雄健劲挺、汪洋恣肆，独成一体。其诗书深受方家赞誉。他的记忆力超群，晚年仍能背诵近两千首古典诗词，甚至早期学生的出色诗文。

受徐旭生等老师的熏陶，尚先生融深情于教育，视学生如子侄，不但于学术诲人不倦，且教以立身为人之道，对中国的美术教育事业贡献杰出。即令讲授内容烂熟于心的课程，他也常常备课至子夜，而登上讲堂，则至多手持一纸。他常常教导已成教师的后人，“教师最大的光荣就是累死在讲堂”。他以儒雅的风度、渊博的学识、舒缓的讲述，循循善诱六十载，是深受爱戴的老师。他1941年至1942年执教清华中学，几十年后，当时的学生仍和他保持着极亲密的关系。“反右”中，批判大字报铺天盖地，中央美术学院的表扬大字报仅有一张，内容就是对他教学的美评。调入中央工艺美术学院后，他仍常常利用周末，在家里为中央美术学院的同学讲授孙过庭《书谱》等。曾有中央工艺美术学院的老同学专门撰文赞颂他的授课。

2006年5月28日晨，尚先生因胰腺癌不治，于北京海淀医院平静谢世，享年88岁。

斯人已逝，风范长存。尚爱松先生是典型的优秀传统知识分子，古貌古心，爱国爱民，尊师重道，忠诚磊落，宽厚爱人，从容恬淡，博学多识，风流儒雅，其道德文章、风度谈吐散发着中国文化的永恒魅力。

一 论 文 一

困学斋笔记^[1]

——《魏晋学术思想史》摘录

一、序言

汉魏之际，学术风气大变，上起汉献帝建安之元，下逮魏齐王正始之季，其间五十余年（196—249），有荆州学风之翻新，先秦、两汉诸子之重光，汉末魏初群士之论辩，与儒、道、名、法诸家之推演，而渐归本于道家之旨。何晏、王弼以后，玄风高扇，诸家尽微，老庄独贵。然开阖异同之间，实“陂陀从迹以至”（章太炎《五朝学》语），非如风雨之骤溃也。

二、荆州新学

荆州新学，兹以典籍之可征者考之，知有：一、《五经章句后定》；二、宋衷之学；三、司马徽、王粲、傅巽、裴潜等诸流寓荆州人士之学；四、为后世清谈家口实之《荆州八帙》。凡此四事，对于其后学风之推转演化，均发生重大影响。此四者相互关系又极为密切，兹仅举司马徽、王粲二人之学论之。

司马徽字德操，颍川阳翟人。为避世乱，流寓荆土，“奇士也”，“智而能愚”。西蜀学者李仁、尹默尝赴荆州从之受古文经学；又《三国志·蜀志·向朗传》注引《襄阳记》称：“朗少师事司马德操”，本传称朗曾任“（诸葛）丞相长史……（后）潜心典籍……但讲论古义……上自执政，下及童冠，皆敬重焉”。是司马徽所修明者，亦当为依准于贾逵、马融之古文经学。其影响于西蜀者，于此可见。至于其经学影响于魏、吴者已不能更考。虽然，宋衷、司马徽之经学尚多有驳杂不纯之处。盖宋衷尝注释纬书，见《史记·司马相如传索隐》所引《水经注》与《昭明文选·东都赋、魏都赋、吴都赋、北征赋、上林赋、羽猎赋、景福殿赋、七启、阮籍咏怀》等篇李善注所引。夫宋衷解经既未摭纬说，异于马融、荀爽，而颇

[1] “困学”语本《论语·季氏》：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”先生以此名书斋，自谦身非生而知之者，有所不通，故发奋向学。本文及《试为〈红楼梦〉中的〈婉嫔将军词〉进一解》、《困学斋笔记二则》、《张莹及其名作〈魏国夫人游春图〉等杂考》、《李公麟名作〈五马〉、〈牧放〉、〈免胄〉、〈维摩诘〉四图考释》、《读李成、王翥合作〈读碑窠石图〉》、《请齐白石先生作画记——纪念白石老人逝世四十周年》等六篇文章均据先生校改本录入，与初次发表时文字略有不同。本书所有脚注均为编者所加，特此说明。

同于郑玄，故曰其学尚多驳杂不纯也。至于司马徽，《三国志·吴志·孙皓传》引《江表传》曰：

初丹阳刁玄使蜀，得司马徽与刘廙论运命历数事，玄诈增其文，以诳国人曰：“黄旗紫盖，见于东南，终有天下者，荆扬之君乎！”

按律历卦候，为先秦与西汉之旧说，河图讖记乃西汉末期哀平以降之新作。史称“张衡尝崇律历卦候而薄讖纬”，知二者本亦有所不同。然以二者既同致思于渺冥神秘之境，故东汉之世，学者遂多会合之为一，若《后汉书·李固传》称“固明于风角、星算、河图、讖纬，仰察俯占，穷神知变”者，是也。司马德操之学，殆亦近于李固。夫运命历数者，朝代兴革之谓。昔王莽重符命，光武以图讖兴，其后黄巾起义亦兴造“苍天已死，黄天当立”之文，故司马德操之致论于汉室运历之废兴，当多杂以河图讖纬怪异之言。不然，刁玄又何得而诈益之乎？故曰司马德操之学，实亦驳杂不纯也（当与当时时局动乱有关）。此亦不可不知者也。

虽然，宋衷所修明者，似仅限于儒家之业，至于司马德操，史称其有“人伦鉴识”，故庞统称之为“人之水镜也”。荆楚群士得其奖拔之益，今可考者，有诸葛亮、庞统、刘廙诸人。按《世说新语·言语篇》注引《襄阳记》曰：

刘备访世事于德操，德操曰：“俗士岂识时务，此间自有伏龙、凤雏。”谓诸葛孔明与庞士元也。

此为脍炙人口之事。伏龙、凤雏少时常向司马徽、庞德公请益，故能知之深而誉之切。又按《三国志·魏志·刘廙传》称廙：

年十岁，戏于讲堂上，颍川司马德操拊其头曰：“孺子，孺子，黄中通理，宁自知不？”

按识鉴人物之学，《隋书·经籍志》列之名家。汉末国典废隳，政治腐败，设官分职，名器滥极，于是通达之士，立身治学，多本儒、道；议政论学，又取名、法。诸葛亮、刘廙少时，必多闻司马德操之论，其后孔明治蜀，信赏必罚；恭嗣言治，先刑后礼，均为政治、学术上之大事。且二人之学，本亦兼有四家，是儒、道、名、法四家之学，或亦可进而征之于司马德操一人之身也。故司马德操虽不闻其有注《易》解《玄》之事，然其代表学术风尚之转移，与开启影响于后代者，固亦足

以匹敌宋衷也。（又诸葛亮、庞士元隐居荆州而深知天下运会之废兴，当亦与常向司马徽、庞德公请教有关）。

王仲宣（粲）未逮弱冠，即客荆土，三十以后，始还京师，前后居荆州者凡十五六载。按《太平御览》文部引梁元帝《金楼子》曰：

王仲宣昔在荆州，著书数十篇，荆州坏，尽焚其书，而今存者一篇，知名之士咸重之。

是王粲之学，实亦多成于旅居荆州之时也。又颜之推《颜氏家训·勉学篇》尝说王粲集中，难郑玄《尚书》事；又《三国志·魏志》本传注引《典略》称：“粲才既高，辩论应机，钟繇、王朗虽名为魏卿相，至于朝廷奏议，皆搁笔不能措手”，即可见其思辩迈伦，英卓不羁。又刘勰《文心雕龙·论说篇》标论极高，取材极严，然曰：

详观兰石之《才性》，仲宣之《去代（当作伐）》，叔夜之《辩声》，太初之《本元（当作无）》，辅嗣之《两例》，平叔之《二论》，并师心独见，锋颖精密，盖人伦之英也。

既将王粲与傅嘏、嵇康、夏侯玄、王弼、何晏并列，即可见仲宣之富有思理，故曹植于其所作《王仲宣诔》中称之能“幽赞微言”也。览上所引，固知王粲之学，实亦有开启魏代学风之功绩。而开创玄宗之王弼，又即为王粲之嗣孙。汉魏之际，风教未坠，教育本在家庭。由此更可见，王粲之学与其后玄学关系之密切。王粲之学既多成于荆州，或极受荆州之影响，藉此亦可见荆州学风与魏代学风及后世玄风关系之密切也。

三、西蜀与会稽学派之流布

汉魏间之学坛，除儒家经学尚显，周秦诸子重光而外，尚有汉代三系进步思想之流布也。一、严遵《道德指归论》，杨（俗作扬，非是。另有说）雄《太玄经》、《法言》之大见流传，此西蜀之学也；二、王充《论衡》、赵晔《诗细》之共相传诵，此会稽之学也；三、更出新义，有契玄理，荆州平后，其地学者，群归中土，此又荆州之学也。世之论者咸称玄学之建立，悉缘于探究三玄之奥义（三玄指《周易》、《老子》、《庄子》），不知推波助澜，恢弘廓清，此数系思想亦不容忽视也。荆州之学前已论之，今特略论严遵之书，并以杨雄、赵晔附焉。

严遵字君平，本姓庄氏，班固以避汉明帝讳故改作严。为西汉末年之高士，