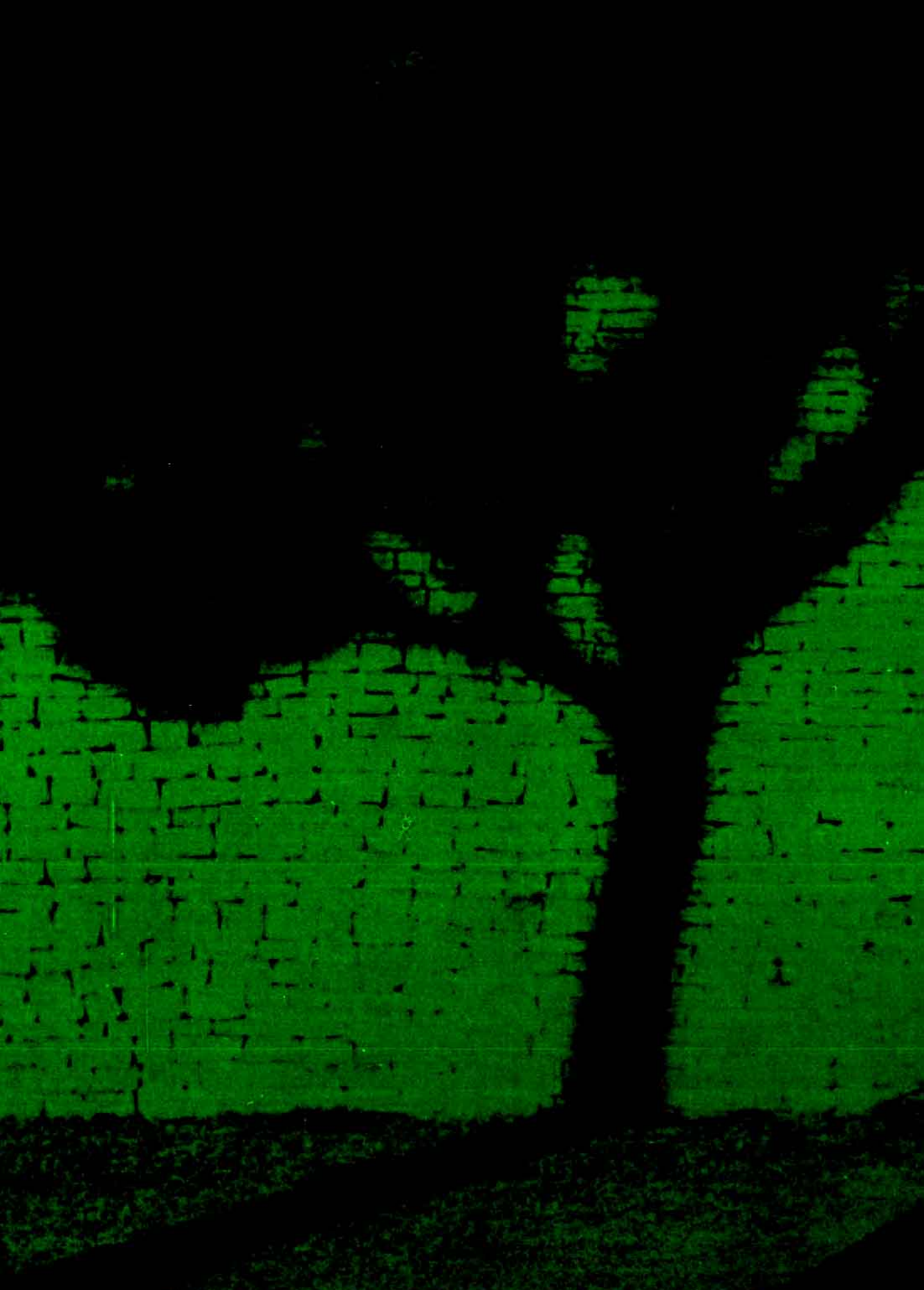


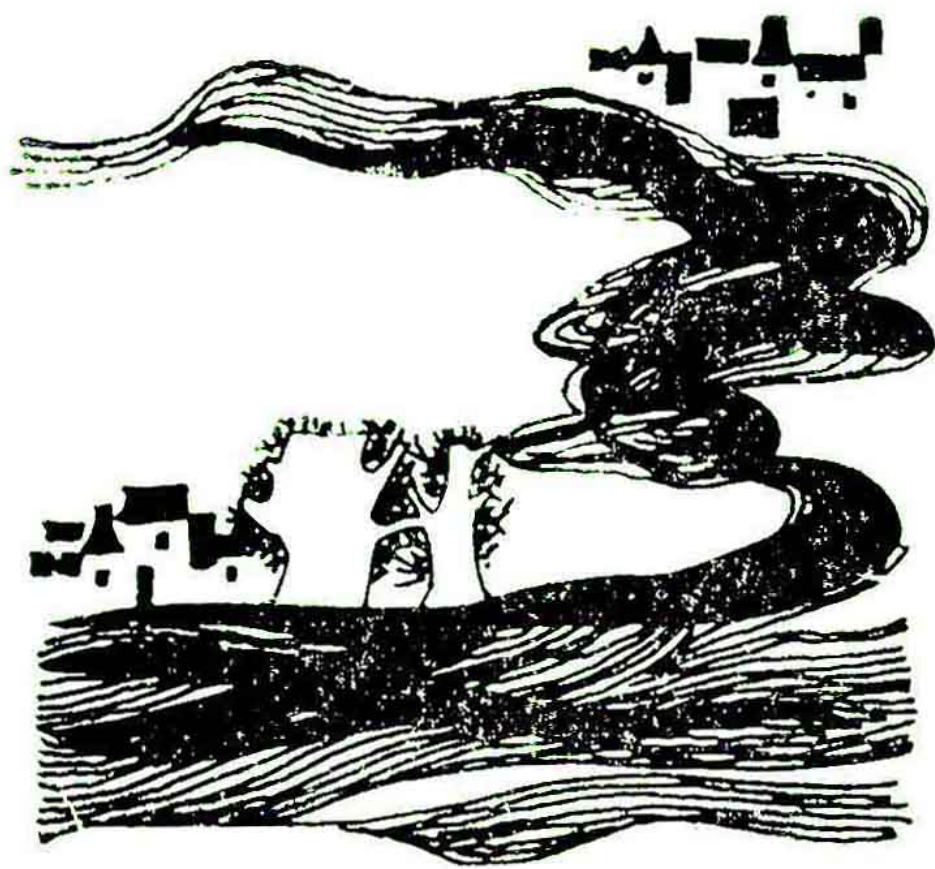


刘居上

绿色的月亮

绿色的月亮

刘居上



花城出版社

绿色的月亮

刘居上

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

佛山报印刷厂印刷

787×960毫米 32开本4印张1插页48,000字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN 7—5360—1078—8 / I.965

定价：2.20元

绿色月亮的纯情美 (序)

莫少云

绿色的月亮是多棱角的，她清晖，她明媚，
她飘柔，她温顺，她也淡然，也渺茫，也虚幻
.....

绿色的月亮是多色彩的，她带给诗人绵绵
情思，无尽遐想，痴迷爱恋.....

绿色的月亮，让我的眼前萌生出了许许多多
多美丽的情景，是山的神秀，是水的精灵，是
歌的纯真，是人的志气.....

打开《绿色的月亮》这本诗集，诗人刘居
上以他彩色的画笔，为我们铺展开一幅幅多么
诱人，多么恬静的画图啊！

瞧——

是谁 是谁
把我心扉推
窗外雨垂垂
精灵也在睡

.....

红桃紫荆

绿醅酒

三更三夜

梦不够

这是《梦》的迷朦幻影。

是离情

怎忘情

有点儿醉

有点儿醒

.....

一句话

不敢瞒着你

不敢瞒着你

那夏夜的情思

当你梦见我时

你梦在我心里

这是《心的絮语》轻轻的倾诉。

密密的树叶

把中天的月亮

细细地筛作绿色

融和在流淌的空气中

散发出

宛如竹叶青酒液的澄碧

这是《绿色的月亮》一诗投射出的一片淡雅然而又充满香醇的温馨。

读着这样的诗句，如听萧萧夜笛，驱赶了我劳作的烦躁，亦如听淙淙泉鸣，给了我丰富联想！这本诗集包容着一个广阔世界，山川风物，时代风貌，故乡风情，世态人情，诗人或描物，或抒情，都有自己独特的切入角度，独到的内心感受，因而，其诗也就显得别具一格，那不同的意象，不同的追求，给人新鲜明快的印记。看《时装设计师》这一短章吧：

我思索的笔尖

只允许

超越时代一点点

就在这小片图纸上

我的笔

纵横 驰骋

经纬着

一代风流的诗篇

这类题材的诗作，已有不少，居上却写出了新意。诗中，他既在写时装设计师的工作，也在写他追求的思想。我读后觉得诗人是当哲理诗来写的，那“超越时代一点点”的含蓄韵

味，说它是时装的超前美吧，又何尝不意味着诗人的超前意识呢！诗人的笔又何尝不在属于自己的“小片图纸上”，构思着“一代风流的诗篇”呢！

诗集表现出诗人自然而又含蓄的纯情美的追求，这是诗人创作的一大特色。诗贵含蓄，一读一品，再品再新，诗句平白如话，诗外思绪万千，这是诗人苦苦遵循的诗理。居上在自己的创作实践中，较注意这一点。诗人同我交谈时讲过，他从少年时起就喜欢上了诗，并时有练笔和作品发表。从他的诗作来看，他一踏入诗门，就接受了“诗贵含蓄”这一信条。如果说他的最初习作显得稚嫩，那么，经过多年的学习和磨练，他的诗风已初步形成了。在《锦绣中华巡礼》这一组诗中，就集中地反映出诗人自然而又含蓄的诗风。

幻想 在最辉煌的时刻

时空定格

那该有多好

——《秦陵兵马俑》

都说“有求必应”

龟蛇头上 总蹦跳着

硬币的豆雨

假如有谁

用硬币砸你额角

你喜欢吗？

——《佛山祖庙》

只需要一角安静的讲坛

却给了整幢香火蒸腾的大殿

只需要足够糊口的束脩

谁希罕身后的虚銜……

——《孔庙》

这样的诗句，似顺手记下的旅游见闻，不见雕凿，若静静思索，会觉得诗人诗外之言费煞苦心。这种诗风，在《莲花山怀古》一组诗中亦表现得十分突出，象其中《古石场遗址》写道“摩娑着 / 一个古老民族沉重的喘息”，“一代代 / 被大石压弯腰 / 一代代 / 又挣扎着把腰挺直”，读后简直令人心跳不已！

居上有一支秀气而多方位的笔，显示出他的众多才华，他写诗之外，亦写小说、散文、散文诗，收入本诗集的一组散文诗，那春之歌声，同样显得那么柔和动听，那么脉脉温馨。

读《绿色的月亮》，我得到一次感情的升

华，享受到一种美与善的熏陶。这是我的收获，相信读者会与我有同感。

我极少为诗友作序，这篇短文浮浅之处，乞望诗人及读者谅解。

1990年11月于羊城

目 录

绿色月亮的纯情美 (序)

莫少云

心的絮语	1
梦	3
泪	6
摄 (二首)	7
摄	7
印象	7
绿色的月亮	9
弯月	10
跨栏	11
凉亭	12
馈赠	14
皱纹	16
夜行随想	18
莲花山怀古 (五首)	21
莲花山	21

莲花城	22
莲花阵	23
莲花塔	23
古石场遗址	24
《锦绣中华》巡礼（组诗）	25
黄帝陵	25
长城	25
中山陵	26
泰陵兵马俑	26
乐山大佛	27
大足卧佛	27
少林寺	28
佛山祖庙	28
孔庙	29
黄鹤楼	29
肇庆七星岩	30
天坛祈年殿	30
天涯海角	30
三角洲之恋（二首）	32
浪花之歌	32
土地	33
历史博物馆三题	35
石斧	35
陶罐	35

绳结	36
澳门观音堂诗草（二首）	37
连理树	37
石桌	38
澳门卢园印象（三首）	39
镜海屏山	39
兰展	39
红莲	40
项链	41
——写于澳门	
迎春花会（组诗）	43
量天尺	43
高山榕	44
无名小树	45
藤和瓜	45
童话	46
太立菊	47
葵花的歌	48
时装设计师（三首）	50
时装设计师	50
裁剪	50
熨	51
你从地平线上走来	53
书签	55

送给小女儿的五色花（组诗）	57
泪花	57
雨花	57
雪花	57
浪花	58
火花	58
长大了就会听懂的歌	59
我爱	60
褐色的门	62
绿叶	64
——给一位不知名的台湾朋友	
花伞	66
——一位小姑娘告诉我的故事	
界河	68
假如	70
畅想曲	72
尘	77
——写在深圳建设工地	
企业家速写	79
金斗的故事	82
水上歌台	84
BB机又叫了	86
腾跃的群狮	88
狮舞	89

航程万里结同心（民歌对唱）	90
五桂山诗草（三首）	92
孩子和鹿	92
山与人	93
山恋	93
顶天立地的群山	95
——献给法卡山的英雄们	
侦察兵	97
春之歌	98
拓荒者的春歌	101
记得那一株荔枝树	103
昙花赋	105
写在孙中山铜像前（二章）	107
根	107
世纪的对话	108
后记	111

心的絮语

一

是离情
怎忘情
有点儿醉
有点儿醒

二

一句话
不敢瞒着你
不敢瞒着你
那夏夜的情思
当你梦见我时
你梦在我心里

三

一刹时
又将别离
哪一天
才同把此刻记起

四

点点疏星
悠长的沉寂
远方的朋友啊
你可听得见
我心的絮语

梦

一

是谁 是谁
把我心扉推
窗外雨垂垂
精灵也在睡

高声喊道
这是梦
怎不是
这么朦胧这么美

梦也罢
真也罢
忘忘忘忘
放不下

分明又是