

讲述魔术的故事  
介绍中外伟大的魔术师



◆ 拒绝平庸的生活从爱上魔术开始 ◆

# 魔术达人 完全手册

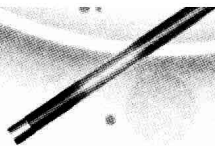
打开魔术的神秘大门  
带你走进奇幻缤纷魔的世界

红旗出版社



# 魔术达人

## 完全手册



红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔术达人完全手册 / 张小纠主编.

— 北京: 红旗出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5051 - 2080 - 8

I. ①魔… II. ①张… III. ①魔术 - 手册

IV. ①J838 - 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 241637 号

书 名: 魔术达人完全手册

主 编: 张小纠

---

出 品 人: 高海浩

责任校对: 藏杨文

总 监 制: 徐永新

封面设计: 博雅工坊

责任编辑: 陈 豪

版式设计: 博雅工坊

---

出版发行: 红旗出版社

地 址: 北京市沙滩北街 2 号

邮 编: 100727

编 辑 部: 010 - 58720311

E - mail: hongqi1608@126.com

发 行 部: 010 - 64024637

欢迎品牌图书项目合作

项目电话: 010 - 84026619

印 刷: 北京世纪雨田印刷有限公司

---

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米

1/32

字 数: 90 千字

印 张: 6.5

版 次: 2012 年 1 月北京第 1 版

2012 年 1 月北京第 1 次印刷

---

ISBN 978 - 7 - 5051 - 2080 - 8

定 价: 29.80 元

---

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换



## 前言

这是一本与魔术有关的小书，在这里面没有高深莫测也没有故弄玄虚。如果你喜欢魔术，你便会对这门古老的艺术产生浓厚的兴趣；即便你只是感兴趣，你也会为这些魔术师的奋斗历程所感动。

热爱魔术的人多是对生活充满好奇心的人，魔术如人生，充满了变幻莫测。魔术的奇妙在于通过精妙的手法将不可能呈现在我们面前。一个热爱魔术的人，往往对生活 and 事物有着更多的想法和见解。

魔术可以是一种兴趣，不是每个人都能成为像大卫·科波菲尔那样的魔术大师。但是有了这份爱好，你的生活将会增加更多色彩。

“魔术的存在是给人们营造一个美丽的梦境，你揭穿了它的秘密，也就撕碎了人们的美梦。”人生如魔术，需要有所神秘，有所期待。尽管魔术的世界并不真实，但正是它所带来的梦幻感受让我们重新对生活充满期望，重新寻找生活的价值，这便是魔术的意义。



## 目 录

前言 /

第一章 走进魔术——未知的世界 / 1

第一节 魔术的起源与发展 / 4

魔术的雏形 / 4

魔与术 / 8

魔术的重生 / 10

第二节 现代魔术 / 15

魔术表演的组成 / 16

近景魔术 / 19

街头魔术 / 21

沿桌表演 / 23

第三节 中国魔术宝典 / 24

中国古代戏法 / 24

中国戏法的南北派 / 27

中国古代“魔人” / 29

“幻术”大全 / 32



## 第二章 走近魔术师 / 43

### 第一节 外国魔术师 / 45

克里斯·安吉尔——最佳偶像派魔术师 / 45

大卫·科波菲尔——最伟大的魔术师 / 49

杰夫·麦拜——最具革新精神的魔术师 / 59

西里尔·高山——网络视频魔术的开创者 / 61

弗兰兹·哈拉利——最多才多艺的魔术师 / 63

### 第二节 中国魔术师 / 66

刘谦——见证奇迹的魔力谦 / 66

李宁——传统戏法的继承者 / 70

翁达智 / 72

### 第三节 魔术师秘笈 / 77

技与巧 / 77

不能说的秘密 / 78

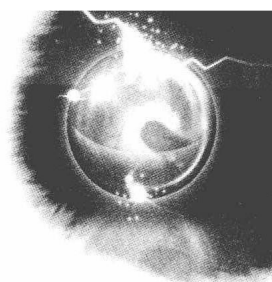
尊重同门 / 79

潜能大爆发 / 79

风格 / 83

应对失误 / 85





### 第三章 出神入化的魔术世界 / 87

#### 第一节 古代戏法七十二变 / 89

古彩戏法 / 89

仙人摘豆 / 90

罗圈献彩 / 92

变脸 / 93

抢托魔术 / 98

吹灯复明 / 101

烧衣送客 / 102

烧灰拼字 / 102

竹篮打水 / 103

吹火不灭法 / 103

写字入木 / 104

#### 第二节 纸牌魔术 / 104

纸牌魔术基础技术 / 107

纸牌技术 / 115

神奇纸牌魔术案例 / 120





完全手册

### 第三节 硬币魔术 / 125

硬币技术 / 130

钱币消失 / 135

### 第四节 心灵魔术 / 137

预感数字 / 137

幽灵写的字 / 138

### 第五节 缤纷多彩的魔术 / 140

五角硬币变一元 / 140

钞票变白纸 / 141

报纸盛水 / 142

跳动的火柴 / 144

火柴变彩巾 / 145

空中抓烟 / 146

由二变五 / 146

直线吊瓶 / 147

飞杯消失 / 147

空袋来蛋 / 148

米变米花 / 149



|                           |
|---------------------------|
| 空中腾杯 / 149                |
| 剪绳不断 / 150                |
| 丝巾穿杯 / 150                |
| 直立的纱巾 / 151               |
| 剪帕还原 / 152                |
| 逃生术 / 152                 |
| 分身术 / 159                 |
| 魔桶取物 / 162                |
| 空箱出鸽 / 163                |
| <b>第六节 生活中自制小魔术 / 165</b> |
| 戳不破的气球 / 165              |
| 硬币穿火柴盒 / 166              |
| 空碗来酒 / 167                |
| 空碗变钱 / 168                |
| 白纸变面条 / 168               |
| 白纸变钱 / 169                |
| 神机妙算 / 169                |
| 摸牌猜点 / 170                |





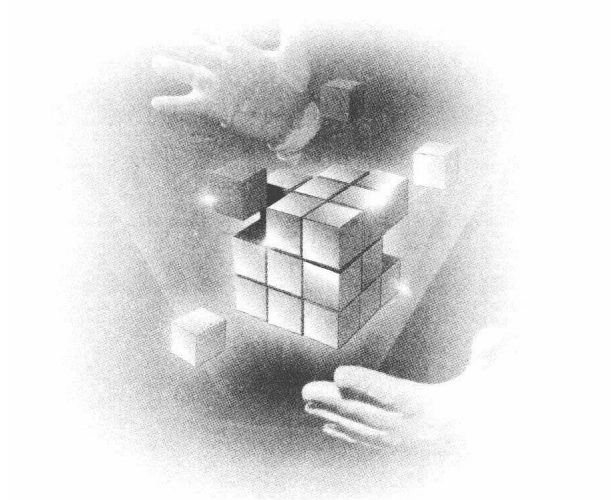
徒手悬牌 / 171  
 碎牌变钱 / 172  
 空帕变糖 / 172  
 飞杯不见 / 173  
 空袋来蛋 / 173  
 杯底抽帕 / 174

#### 第四章 魔术字典——魔术中的专用术语 / 177

魔术常用术语 / 179  
 古彩戏法道具术语 / 182  
 数目字代用术语 / 183  
 魔术英语 / 184  
 附：国际魔术联盟 (FISM) 简介 / 197



# 第一章 走进**魔术**未知的世界





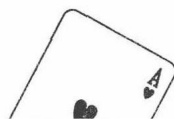
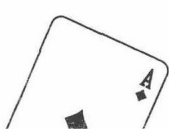
的神奇在于它能用幻影征服观众，抓住观众的好奇心理，与观众互动，让其切身体验这种真假难辨的梦幻。从表演的方面来界定，魔术可以被看做一门视觉艺术，魔术的观众没有语言、性别、民族、文化的限制，任何人都可以进入魔术师营造的奇幻世界。魔术没有国界，观众以开放的心态欣赏来自不同地域的魔术表演。

魔术到底是什么？魔术又是如何发展到现在的呢？

魔术常常被认为是能产生特殊幻影的戏法。魔术师通过快捷的技巧或者特殊装置掩盖其真实的动作，用假象来呈现给观众，这种神秘的活动形成一定规模后，“魔术”便诞生了。

魔术在我国最早出现在汉代的“百戏”中，唐宋年间取得前所未有的成就。魔术在我国古代被称为“变戏法”，也叫“幻术”，广东人称之为“掩眼法”。魔术作为自然科学的一个分支，利用各种物理和化学手段，借助灯光和音响效果，加之巧妙的构思，常常为观众展现出神秘莫测的情景。

魔术的神奇在于它能用幻影征服观众，抓住观众的好奇心理，与观众互动，让其切身体验这种真假难辨的梦幻。从表演的方面来界定，魔术可以被看做一门视觉艺术，魔术的观众没有语言、性别、民族、文化的限制，任何人都可以进入魔术师营造的奇幻世界。魔术没有国界，观众以开放的心态欣赏来自不同地域的魔术表演。





## 第一节 魔术的起源与发展

### 魔术的雏形

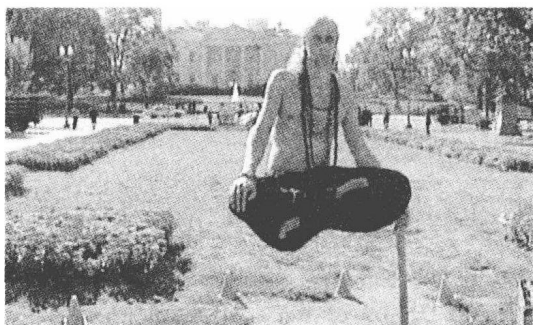
魔术最早出现的时间已无从考据，据说魔术在有人类活动的时候就出现了。魔术一词源于拉丁语中的“MAGUS”，是古代波斯僧侣使用的咒语，现在英语中这个词已演变成 MAGIC，而英美传统用法都用 TRICK。在古代，人们信奉神灵，相信一切的事情都受神灵操控，将 MAGIC 翻译成魔术是很恰当的，因为魔术本来就有魅惑之意。MAGIC 有白魔术和黑魔术之分，其中黑魔术便是借助妖术，并与宗教相关联。

在古代，魔术与神灵或精灵联系在一起，极具宗教色彩，借助魔术强化宗教仪式，使信众们更加坚定信仰。然而在今天，魔术与人们的娱乐消遣息息相关，不再仅仅是迷信和神迹。

004



关于魔术最早的记载，大约出现在距今四千多年前的埃及。根据 1823 年发现的威斯卡手稿中记载的内容，法老王命令一名叫达棣的魔术师为其表演，在当时，他的表演让观众瞠目结舌，他能让被砍掉头的鹅继续走动，甚至还能把头接回去，他对鹌鹑和公牛也做过这样的表演，不过当法老让他对犯人这样做时，他拒绝了。在当时的埃及，魔术被广泛地应用在神殿中。



人体悬浮魔术表演

最早的戏法可以追溯到公元一世纪的杯与球的戏法 (Cups And Balls)，在埃及贝尼哈珊小村庄的古洞穴雕刻壁画中也有所记录。中世纪时这种戏法很受欢迎，魔术师常常在集市中为观众表演，不过那时候，他们还被称





为杂耍者 (Juggers)，精彩的表演更多地依靠传统的手  
中技巧。

“牛头复位”是历史上一个经典的魔术表演，最早出  
现在西罗马的角斗场上。表演时，两位魔术师扮演成斗  
牛士，手拿红毯子，迎接对面跑来的大公牛。俩人分工  
明确，一位左手拿毯右手持刀，在牛正前方引逗牛，另  
一位手提箱子紧跟。等时机成熟，用毯子盖住公牛的头，  
另一位则拿刀进入毯下，将牛头割下，拎着血淋淋的牛  
头绕场一圈后回到毯下，将牛头重新塞进去，从箱中取  
出“圣水”并洒向毯子。最后，两位魔术师大喝一声，  
牛从毯子中跑出来，而牛头已经复原。

有史料记载，魔术师在“亚历山大大帝”的婚礼上  
表演了各种“口中吐火”的把戏，被大加赞赏，这在今  
天看来，也不过是个特技而已。然而在当时的希腊，魔  
术还属于特技的一种，并没有分离出来。这些人在街头  
卖艺、四处流浪，有时也同乐师、诗人等一起在空地上  
变戏法娱乐村民，这些可以看做是马戏团的雏形。

中国作为四大文明古国之一，对自然的探索在新石





器时代就已初见端倪。一方面，人们将月亮、太阳、雨、火等自然现象解释为神话般地非人力力量；另一方面，人类也想通过征服自然来期盼丰盛的收成。于是，神话便产生了，如“盘古开天辟地”、“女娲补天”等，这些也体现了先人对大自然和人类本身的思考。

早期，宗教和祭祀等掌管着自然界中无法解释的现象，对于鬼怪神仙等的描绘及身份的认定也都是来自于人类对自身形象的异化和自然界的幻想。在古代，祭天、祈年等神秘色彩较浓的习俗活动中产生了魔术的雏形。那时候，舞蹈、戏剧、杂技、魔术都还没分家。在《吕氏春秋》中有上古“葛天氏”三人手持牛尾舞蹈的记载。自然灾害降临的时候，古人觉得他们的力量太微弱，于是相信天地相通，相信有“不周山”那根擎天柱。在这种情况下，能沟通人和神之间的使者，如巫和方士出现了，这些人为了让大家相信他们的本事，大多掌握了一些看上去比较神奇的法术。他们便是魔术师最原始的形态。

春秋战国时期，文化物质都开始呈现多元化，齐、楚、燕等国的娱乐活动非常发达，到了秦统一六国，不同地