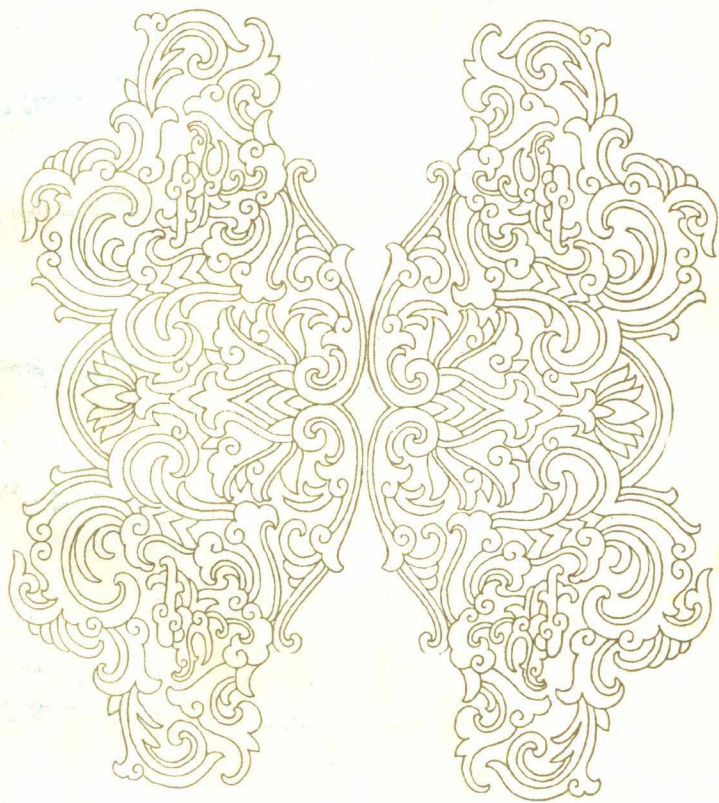


当代满族诗丛

# 却有晴集

主编 鲁野 佟明光



辽宁民族出版社

吴山

· 著 ·

# 却有晴集

主编 鲁野 佟明光

辽新登字 7 号

当代满族诗丛

鲁 野  
主编 佟明光

---

辽 宁 民 族 出 版 社 出 版 发 行  
( 沈 阳 市 和 平 区 北 一 马 路 108 号 )  
辽 宁 省 统 计 局 印 刷 厂 印 刷

---

字数:1100,000 开本:787×1092 1/32 印张:4  
印数:1—1,000

1995年 10月第 1版      1995年 10月第 1次印刷

---

责任编辑:朴忠国      封底篆刻:项 冶  
封面设计:杜 江      毕来德

---

ISBN - 80527 - 574 - 2/1 · 144

---

总定价:117.30元(23卷)

# 梦里悲欢泪，吟哦忘暮年

丁 洪

为人作书序，实在是件大苦差事。

书序，从古至今，总是“灶王爷上天——好话多说”。哪有请人作序来否定自己的？那请你写批评文章另行发表好了。所以说书序的基调就是肯定、宣扬，无论是对书的总的评价，还是对其突出的特点或别的什么什么，这个基调总是不变的，而且对其精妙之处讲得不够不好，讲不出点新意来也不好。是以，为人作书序乃大苦差事也。为此，我极少为人写书序，尤其是对其观点不尽同意者，或读来不能令我心驰神飞、感情激动者，我总是尽力推辞。然而这次吴山同志要我为他的诗集写序，我却毫不犹豫地“慨然”允诺了。这不仅因为我们互相比较了解，彼此对旧体诗词、对文学艺术的若干基本观点大体一致——这使我难于推辞；也不完全是因为他的诗词确实有诸多精妙之处，我十分喜爱——这

使我乐于接受；更因为我前两天刚读了他的一则《读诗札记·读〈诗筏〉话作序》，“提倡实事求是地为诗作序的严肃文风”，反对“无原则的吹捧和请人抬轿子”——这使我敢于接受：我可以好则好之，差则差之，有啥写啥，想啥说啥。

吴山同志一生从事文学活动，从事文学刊物编辑工作。这就注定了他在“文革”前那段“左”倾思想统治的长时期内的乖舛的命运。但是他并未就此“看破红尘”，而是又拿起笔来，奋斗不已。且看他在《古稀晋二自寿》中写道：

过眼云烟一瞬间，辛酸几度晚尝甘。

依稀梦里悲欢泪，变幻人间冷暖天。

益世欠多荣不少，亏心无有睡常酣。

漫游书海情无限，陶性吟哦忘暮年。

“晚尝甘”，“冷暖天”，“荣不少”，“睡常酣”，“情无限”，“忘暮年”，多么豁达，多么乐观，哪有一点怨愤之情！凭他这颗对人民的忠诚之心，他的诗作就必然是感情真挚、深沉、健康、激扬，使人感发，催人奋进。我以为这当是他的诗作最主要的特色和基调。

这次，我又翻阅了他近十年来刊于五册《夕照明诗词选》中的160首诗词，发现作者最喜欢写的是律诗。在前二集里的50首中，除两首七绝和一首古风外，尽是七律和五律；其后三集虽

然绝句多了些，还有几首词，但仍以律诗为主。可见诗人对律诗的偏爱，可以说是情有独钟了。确实，作者对律诗研究颇深，写来得心应手，十分熟稔，不仅平仄合律，节奏铿锵，极富音乐感，且敷陈得当，对仗精妙，既无陈言俗套，勉强拼凑之弊，又少僻典僻字，十分通达流畅，令人毫无诘屈聱牙之感，尤其是许多对仗句子更是情真、意深、格高、味厚，形象鲜明生动，读来既令人感发，又能获得美的享受。如《圆明园怀古》中之“荒径羞存焦干土，石狮耻露半残身”，多么精妙，多么深沉！难怪于雷对此联给与那样高的评价：“诗人的感情已经完全溶于被描写的风物之中，‘羞’与‘耻’都是诗人的强烈感情与爱国胸襟的物化。”再如“天外忽伸描彩手，空中顿闪染红绡。”（《泰山观日》）“朔野行军霄露重，静斋走笔暮阳红。”（《六十七自寿》）“倚栏情侣悄声语，横笛顽童信口吹。”（《沈阳市府广场薄暮》）“南窗自饮千峰暗，佛殿独眠一烛微。”（《夜宿峨眉山息心所》）……等等佳联妙句，俯拾即是，既寓诗人之真情深意，也看出诗人对格律诗的功底之深厚，写作态度之严肃勤奋，字斟句酌，刻苦推敲，一丝不苟。

大概从1990年起，诗人似乎有感于绝句更自然随意，更清新流畅，逐渐写得多起来了，且

其水平与精妙并不逊于他已经驾轻就熟的律诗。随着岁月的流逝、学识的增长和创作的实践,可以说作者关于旧体诗的学养已达到诗与人并老,艺共岁同增的境地了。

我很喜爱诗人以城市生活为题材的那些绝句。如四首《沈阳街头即景》,可谓首首皆佳,而尤以《报亭》一首为最。“报亭西侧售香鸡,买报人多买鸡稀。亭内姑娘忙冒汗,卖鸡老汉喊声急。”看,多么平淡,多么朴质,而内涵又多么丰富,意境又多么深邃!在读惯了千百年来前人大量的描写高山、大海、雄关、古道、小桥、流水、村姑、牧童等优美诗篇以及从中撷取营养、借鉴传统(或者说是优秀传统的影响)而创作出的作品时,不是对吴山的这些绝句感到十分新鲜清朗、赏心悦目吗?大概是因为这四首绝句都是描写城市风土人情的,作者称其为“仿竹枝词”。这是十分确当的,正说明它用词通俗浅白,寓深意于平淡之中的风格,读来令人备感亲切。像上述那样描写城市风貌的绝句,诗人写了不少,其中更不乏佳作,如五首《街头即景》都十分清新可人。“鬓霜老姬紫裙长,一路春风绸带扬。出嫁时艰未衣锦,桩桩好事晚来尝。”(《长裙姬》)“古稀老汉性情豪,茄克披肩步慢摇。日照桑榆喜颜色,笑脱蓝袄赶新潮。”(《茄克翁》)而六首《岁首杂

吟》中的第四首却对某些进驻楼房的居民从楼上往街上乱扔垃圾，不讲公德的现象予以嘲讽：“物质精神两不齐，一头高仰一头低。高楼里住散花女，待到何时始相宜。”还有一首是嘲讽某些“大款”——暴发户的：“坐上奔驰居别墅，新妇栗子腰杆粗。客厅宽大联倒挂，一本未翻架上书。”（《感时》之一）再如：“七秩苍头偕老妻，轻松散步到湖堤。情人对对相亲昵，翁妪递眉走小蹊。”（《南湖即景》之三）“姑娘荷叶素裙装，小伙红蓝翁紫裳。万树京桃犹未放，街头已是闪春光。”（《早春》之二）我之所以不厌其烦地举例，是因为我喜爱这些绝句是那样的小巧玲珑，生动活泼，新鲜朴素，而又情意真切，娓娓动人，读之令人有清风拂面，心旷神怡之感。我想，过去对各类不同题材的诗曾分别冠以山水、咏史、怀古、边塞、咏物、花间、闺怨、宫词等等名称。那么，随着城市在当今社会的重要作用，表现城市生活新面貌的诗必将越来越多，是否可以将这一类的诗冠以市井（或市景，或干脆就叫城市）诗之名呢？当然作者还写了一些别的题材的绝句，就不赘述了。他这种日趋浅白自然，不饰雕琢、通俗流畅的诗风也常在他近年来的律诗中有所反映：“大娘手上黄瓜绿，老叟筐中雪藕长。我买一条活鲤鱼，边行边躲怕沾裳。”（《七律·



逛菜行》)“真话说来都叫难,钦看巴老敞心谈。”(《七律·读〈随想录〉》)这些,在他以前的律诗里是很少见的。想来这绝非偶然,而是诗人有意的探索和试验。然而我这种近乎臆断似的说法不知是否合乎作者的实情,也不知作者本人是否同意,更不知读者们以为然否?

我也非常欣赏诗人的几首古风,尤其是那两首抒发他自己风雨人生的诗,写得更是感情深沉,格调高致,豁达含蓄,哀而不怨。如他在“1979年除夕,错划右派问题得到改正”后写的一首七古《除夕感赋》:

爆竹送喜声声催,茶话会后带笑归。

高天雷动寒流退,大地阳生热浪飞。

佳讯传来阖家庆,老妻偷将热泪挥。

廿年未识真酒味,今夕畅饮不释杯。

小孙时呼爷莫醉,伸出嫩手抚吾背。

子女相互齐声贺,无不欢欣乐扬眉。

欢肠得酒兴愈烈,酒泪交浑入心扉。

杯觥连举祝四化,脱羁老马壮恩飞。

再如“1979年夏全国部分文艺期刊负责人相聚长春,举行座谈会,其中多人为错划右派喜获改正者。久别见面,喜形于色”之种种情态的五古《报到处相逢》:

故知抚背问,未识亦相亲。

面生迎春笑，心有余悸存。

拉手悄然坐，如逢隔世人。

清茶竟忘饮，香烟时停唇。

话似松江水，眼含热泪痕。

恶梦愧初醒，魂定忘自身。

这些诗读起来不是使我们这些过来人备感亲切，使广大青年读者也对那段荒唐岁月有所理解而更加珍惜今天的安定、开明的形势和生活吗？

诗人近年来也常填词，且多为长调，这大概是作者惯于写律诗和善于敷陈之所致吧？但比起作者的诗，这些词在情、意、味和形象化诸方面就显得有些逊色了。但我以为作者既是一个善于学习，勤于钻研勇于探索的人，那么经过一段时间的摸索、实践，当会为我们写出一些好词来的。

写到这里，我想诗词界中长时期存在的那股重律诗（甚至有人将我国整个旧体诗词概称之为格律诗），轻古风和其他诗体的风气，其偏执与片面性，似乎可以得到证明了。大概正是由于对律诗过分的渲染和赞赏，我们才能经常在报刊上读到一些对仗不工，平仄混乱，失对失粘的“律诗”。其实，合律未必就是好诗，而古风和其他诗体未必就写不出好诗；与其因律害意，勉

强拼凑，莫如写些顺乎自然，情真意深，比较自由的古风、杂言，乃至民谣、打油。我曾在一首《论诗绝句》中这样说：“两联八句咏不休，失对失粘任意谄。何必偏摹唐律体，古风乐府亦风流。”我希望今后在继续欣赏吴山同志的精妙的七律和五律同时，还能读到更多更清新流畅的绝句、古风、杂言，乃至民谣、打油。

，拉杂写来，不知所云。是为序。

1995.6.1 于沈阳

# 目 录

序：梦里悲欢泪，吟哦忘暮年…… 丁 洪(1)

五律·告别沈阳…………… (1)

快板诗·庆沈阳解放…………… (1)

七绝三首·看场院…………… (2)

五古·赠盛光荣…………… (3)

七古·除夕感赋…………… (4)

五古·忆郭墟…………… (4)

五古·沈阳之春…………… (6)

五古·报到处相逢…………… (6)

五古·游松花湖…………… (7)

五律·审贼赞…………… (7)

七律·游棋盘山水库…………… (8)

五律·登孤山…………… (8)

七绝·大鹿岛怀古…………… (9)

七绝·漓江夜泊…………… (9)

五律·登桂林叠彩山 …… (10)

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 五古·花溪游 .....            | (10) |
| 七绝·登黔灵山 .....           | (11) |
| 七绝·黄果树瀑布即景 .....        | (11) |
| 五律·赴阳朔途中 .....          | (12) |
| 五律·雨中游石林 .....          | (12) |
| 五律·游滇池 .....            | (13) |
| 七古·观云南撒尼族舞蹈 .....       | (13) |
| 七律·参观上海大陆新村鲁迅先生故居 ..... |      |
| .....                   | (14) |
| 五律·登大雁塔 .....           | (14) |
| 七古·秦俑博物馆怀古 .....        | (15) |
| 七律·瞻仰南京梅园新村 .....       | (15) |
| 七律·鞍钢炼铁厂 .....          | (16) |
| 古风二首·鞍钢初轧厂·炼钢厂 .....    | (16) |
| 五律·沈阳市郊参观 .....         | (17) |
| 七律·读《邓小平文选》 .....       | (18) |
| 七绝·青岛栈桥伫望 .....         | (18) |
| 七律·泰山观日 .....           | (19) |
| 七律·陈秀云赞 .....           | (19) |
| 七律二首·游本溪水洞 .....        | (20) |
| 七律·登鸡冠山 .....           | (21) |
| 七律·重游鸭绿江 .....          | (21) |
| 五律·参观大连玻璃制品厂 .....      | (22) |
| 七律·沈阳东陵即景 .....         | (23) |

|                     |      |
|---------------------|------|
| 一剪梅·遣怀 .....        | (23) |
| 七律·登黄山始信峰 .....     | (24) |
| 七律·登黄山天都峰 .....     | (24) |
| 七律·赴九寨沟途中夜宿松潘 ..... | (25) |
| 七律·蜀道行 .....        | (25) |
| 七律·葛洲坝 .....        | (26) |
| 七律·九寨沟·珍珠滩 .....    | (26) |
| 七律·九寨沟·诺日朗瀑布 .....  | (27) |
| 七律·登峨眉山金顶 .....     | (27) |
| 七律·夜宿峨眉山息心所 .....   | (28) |
| 七律·赴伊犁途中夜宿金水镇 ..... | (28) |
| 七律·初访伊犁市 .....      | (29) |
| 七古·吐鲁番宾馆夜赏歌舞 .....  | (29) |
| 五律·吐鲁番·葡萄沟掠影 .....  | (30) |
| 七律二首·登甘肃鸣沙山 .....   | (30) |
| 七律·居庸关 .....        | (31) |
| 七律·登八达岭 .....       | (32) |
| 七律·抚顺元帅林 .....      | (32) |
| 七律·圆明园怀古 .....      | (33) |
| 七律·六十五自寿 .....      | (33) |
| 五律·于老年活动室打台球 .....  | (34) |
| 七律·沈阳新乐遗址抒怀 .....   | (34) |
| 七律·沈阳古迹新姿 .....     | (35) |
| 七律·复县九寨沟乡杨屯访友 ..... | (35) |

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| 七绝·南运河带状公园 .....                     | (36) |
| 七律·访北镇 .....                         | (36) |
| 七律·登闫山 .....                         | (37) |
| 七律·辽宁电视塔 .....                       | (37) |
| 七律·沈阳文化路立交桥 .....                    | (38) |
| 七律·北陵公园 .....                        | (38) |
| 七律·沈阳市府广场薄暮 .....                    | (39) |
| 七律二首·沈阳卫工明渠即景 .....                  | (39) |
| 七律·望儿山 .....                         | (40) |
| 七律·游中山公园百花苑 .....                    | (41) |
| 七律·乔迁志感 .....                        | (41) |
| 七律·忆萧军先生 1947 年于哈尔滨创办<br>《文化报》 ..... | (42) |
| 七律·重游营盘 .....                        | (42) |
| 七律·六十七自寿 .....                       | (43) |
| 七律·沈阳桃仙机场 .....                      | (43) |
| 七律·观“7·15”之战,中国足球队勇胜<br>伊朗足球队 .....  | (44) |
| 七律·中山广场乘凉 .....                      | (44) |
| 五古·游千山香岩寺 .....                      | (45) |
| 七律·读《红墙内外》感赋 .....                   | (45) |
| 七绝·雪挂 .....                          | (46) |
| 七律·岁首遐思 .....                        | (46) |
| 五律·贺辽宁省楹联学会第二次代表                     |      |

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 大会召开 .....               | (47) |
| 七律·读《夕照明诗词社》同仁诗稿感赋 ..... | (47) |
| 七绝三首·梨花咏 .....           | (48) |
| 七律·游南湖带状公园 .....         | (49) |
| 七律·玉澜堂抒感 .....           | (49) |
| 七律·游北京大观园 .....          | (50) |
| 七律·北京抒感 .....            | (50) |
| 七律·游千山香岩寺 .....          | (51) |
| 七律·晨练 .....              | (51) |
| 七律·庆亚运 .....             | (52) |
| 七律·赠刘迅 .....             | (52) |
| 七律·赞和平区老年秧歌队 .....       | (53) |
| 五律·谒青年公园张志新烈士塑像 .....    | (53) |
| 七律·《夕照明诗词社》成立七周年感赋 ..... | (54) |
| 七绝三首·迎春曲 .....           | (55) |
| 七律·闻张少帅离台赴美 .....        | (56) |
| 七律·迎春行 .....             | (56) |
| 七律·游沈阳地下城 .....          | (57) |
| 水调歌头 .....               | (57) |
| 水龙吟·同舟共济 .....           | (58) |
| 七律·观影片《大决战·辽沈战役》 .....   | (59) |
| 七律二首·听新闻感赋 .....         | (59) |



|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| 七绝·笔架山 .....                           | (60) |
| 七律·锦州辽沈战役纪念馆全景图 .....                  | (61) |
| 七律·观《大决战·淮海战役》 .....                   | (61) |
| 七律·影片《周恩来》观后 .....                     | (62) |
| 七律·读巴金《随想录》 .....                      | (62) |
| 七律·夜梦录 .....                           | (63) |
| 满江红·迎春遣怀 .....                         | (63) |
| 仿竹枝词四首·沈阳街头即景 .....                    | (64) |
| 七律·登阜新市太石阁 .....                       | (65) |
| 七绝·登章古台了望楼 .....                       | (66) |
| 七律·中秋遐思 .....                          | (66) |
| 七绝三首·中秋月夜 .....                        | (67) |
| 仿竹枝词三首·南湖晴日即景 .....                    | (68) |
| 七律二首·赞辽宁二次创业 .....                     | (69) |
| 东风第一枝·读《东方风来满眼春》 .....                 | (70) |
| 七律·登千山五佛顶 .....                        | (70) |
| 七律三首·参观张学良旧居陈列馆 .....                  | (71) |
| 七律一首·绝句二首·冰峪沟行 .....                   | (72) |
| 满庭芳·纪念毛泽东《在延安文艺座谈会<br>的讲话》发表五十周年 ..... | (73) |
| 七律·养蜂人 .....                           | (74) |
| 七律·游鞍山《二·一九公园》 .....                   | (74) |
| 七律·再读《彭德怀自述》 .....                     | (75) |
| 七律·喜雪 .....                            | (75) |