



中国民族器乐经典名曲
教学曲库系列丛书



传统筝曲集

CHUAN TONG ZHENG QU JI

主 编：肖兴华

副主编：林 玲 周 望 李 汴 李 萌 王 尉

浙江篇



本曲集是由浙江派筝人整理编订传谱，

浙江派传人，

上海音乐学院教授王蔚演奏，

配CD  一张。

精选论文4篇，

初探古筝演奏，浙江流派之形成。

初学者、演奏者、研究者、爱好者，

学教范本、欣赏必备。



吉林出版集团有限责任公司



吉林音像出版社

传统筝曲集

CHUAN TONG ZHENG QU JI

主 编：肖兴华

副主编：林 玲 周 望 李 沅 李 萌 王 尉

浙江篇

吉林出版集团有限责任公司

吉林音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统箏曲集. 浙江篇 / 肖兴华, 李萌, 王尉编.
长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 8
(中国民族器乐经典名曲教学曲库)
ISBN 978-7-5463-0589-9

I. 近… II. ①肖…②李…③王… III. 箏—器乐曲—中国—选集 IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 120626 号

传统箏曲集 · 浙江篇

出版人: 王保华
策 划: 赵广宇
作 者: 肖兴华、林玲、周望、李沅、李萌、王尉
责任编辑: 米庆丰
乐谱制作: 刘天军
封面设计: 文鼎九州 + 林凤飞
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
发 行: 吉林音像出版社
地 址: 吉林省长春市泰来街 1825 号 (邮编: 130062)
印 厂: 长春新华印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/8
印 张: 8.75
版 次: 2009 年 8 月第 1 版
印 次: 2009 年 8 月第 1 次
书 号: ISBN 978-7-5463-0589-9
定 价: 25.80 元 (含 1CD)
订购电话: 0431-86012875 86012911

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

编 者 的 话

箏是我国最古老的民族乐器之一，它在我国流行了二千五百多年，盛而不衰，有着极强的生命力。但在二千多年中，它一直于民间，建国前后才进入专业音乐艺术院校。

箏由于长期流行在民间，因其地域及各地人们的喜好不同，形成了多种带有地方色彩的派别。从战国时代的秦箏迄始，除“真秦之声”的陕西箏之外，尚有“中国古调”（或称“郑卫之音”）的河南箏；“齐鲁大板”的山东箏；“韩江丝竹”的潮州箏；“汉皋古韵”的客家箏；“武林逸韵”的杭州箏；闽南地区的福建箏；内蒙草原 Yatoke（蒙语）——蒙古箏；延边地区的 Gayakog（朝鲜语）——朝鲜箏。

在这茫茫的九派中国箏的行列里，由于受着一定的地区限制，发展是不平衡的；但对于各个流派来说，都具有民族民间音乐语言特点和独特的风格，都同样有着记录和发扬民族民间音乐文化历史的辉煌业绩。而目前最有特色的流派有：山东派、河南派、陕西派、广东派（由潮州派、客家派组成）和浙江派。这五大民间流派都有自己的传承及代表性曲目和一批具有代表性的演奏家。因此，箏有着丰厚的群众基础。据我们了解，从上个世纪80年代开始到21世纪的今天，我国学箏者已超过百万，这还不包括海外的。

为了给学箏者提供学习的范本，全面介绍箏的各种流派及建国后近五十年箏的创作及发展情况，我们以五大民间箏派为源，以近五十年来创作改编的优秀箏曲为流，历经三年，精心打造，编辑出版这套传统与近代创编的《箏曲集》（共10本）；同时，邀请中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、西安音乐学院、天津音乐学院和广东星海音乐学院的师生及流派传人为主体的箏人加盟，诠释和演奏，录制了与书相配套的CD光盘（10张），旨在通过对音响的试听，使学箏者得到更多的启迪。在这些箏乐作品中，除了独奏的箏曲之外，有些作品我们还邀请了中国歌剧舞剧院和北京交响乐团在刘文金、姜金一、刘大冬的指挥下为箏乐伴奏和协奏，使每一首作品都能成为一个动听的故事，供广大读者欣赏。

在编辑这套传统与近代创编的《箏曲集》的同时，我们还精选了二十四篇关于五大箏派、箏人的情况介绍，箏派的历史渊源，箏派的艺术特点等论文，向学箏者提供有价值的发展方向，进而把箏的演奏技艺提高到一个新的水平，最终达到向世界传播最优秀的中国箏文化之目的。

主 编：萧兴华

副主编：林玲、周望、李萌、李汴、王蔚

2009年8月

目 录

乐 曲

1. 四合如意 浙江民间乐曲 王巽之传谱 孙文妍整理 王 蔚演奏(1)
2. 将军令 浙江筝曲 王巽之传谱 王 蔚演奏(5)
3. 海青拿鹤 浙江筝曲 王巽之传谱 王 蔚演奏(11)
4. 月儿高 古曲 孙裕德传谱 孙文妍整理 王 蔚演奏(17)
5. 高山流水 浙江筝曲 王巽之传谱 王 蔚演奏(24)
6. 云 庆 浙江筝曲 王巽之传谱 王 蔚演奏(27)
7. 灯月交辉 (又名《刺绣鞋》)..... 浙江筝曲 王巽之传谱 王 蔚演奏(31)
8. 三十三板 浙江民间乐曲 王巽之传谱 孙文妍整理 王 蔚演奏(34)
9. 霸王卸甲 (郁轮袍) 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华订谱 王 蔚演奏(36)
10. 小霓裳曲 浙江筝曲 王巽之传谱 王昌元整理 王 蔚演奏(46)
- 指法符号说明 (51)

附录

- 中国筝乐的源流与风格 吴赣伯 项斯华(53)
- 王巽之和浙派古筝 郭雪君(57)
- 郭鹰先生传略 郭雪君 郭大锦(60)
- 后起之秀的浙江筝艺流派 孙文妍(61)



$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 5\dot{3}2\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\dot{:}\ 2\ 1\dot{:}\ 2\dot{1}6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{:}\ 6\dot{1}7\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}57\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3523\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}57\ 6\ 6\ 56}}$
 $\underline{\underline{7766\ 6533}}$ | $\underline{\underline{55\ 66\ 1\dot{1}\ 1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{65\ 3\ 3\ 5\dot{3}2\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}\ 65\ 35\ 21}}$ | $\underline{\underline{32\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 3\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ 6\dot{1}\ 65}}$
 $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1\ 5\ 5\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}}$ rit.
 $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 5\dot{3}2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 1\ 5\dot{3}2}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}\ 5\dot{1}\ 6\ 6\ 56}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}\ 5\dot{1}\ 6\ 6\ 56}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}\ 6\dot{6}\ 1\dot{1}\ 2\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{3}\ 5\dot{5}\ 3}}$

$\overset{5}{\equiv} \underline{3\ 3} \overset{\frown}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \underline{3\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 3} \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \underline{5\ 5\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 3} \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \underline{5\ 5}$
 $\underline{6\ 6\ 2\ 2} \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{5\ 6\ 3} \underline{5\ 5} \mid 5. \quad \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 3} \overset{\frown}{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1\ 1\ 6\ 2} \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 6\ 1\ 1} \underline{6\ 1\ 6\ 5}$
 $\underline{4. \ 5} \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \mid \underline{3\ 3\ 6\ 6} \overset{\frown}{\underline{5\ 6}} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 6} \underline{1\ 1} \mid 1. \quad \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7. \ 2} \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}$
 $\underline{5\ 5\ 3\ 3} \underline{5\ 5\ 6\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 6\ 2} \underline{1\ 1} \mid \overset{\frown}{1.} \quad \underline{5} \mid \underline{3\ 3} \overset{\frown}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 2} \underline{3\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 3} \underline{2\ 2\ 1\ 2}$
 $\underline{1\ 1\ 2\ 2} \underline{5\ 5\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 3} \underline{2\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 6} \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 3} \underline{2\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 5\ 1} \underline{5\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 2\ 2} \underline{1\ 2} \overset{\frown}{1\ 6}$



$\underline{\underline{5636}} \underline{\underline{5525}} \mid \underline{\underline{5566}} \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{2313}} \underline{\underline{2212}} \mid \underline{\underline{5544}} \underline{\underline{5533}} \mid \underline{\underline{2313}} \underline{\underline{2212}} \mid \underline{\underline{5566}} \underline{\underline{5533}} \mid$

$\underline{\underline{2123}} \underline{\underline{5535}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2312}} \mid \underline{\underline{6656}} \underline{\underline{1\dot{1}5\dot{1}}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{7777}} \underline{\underline{7777}} \mid \underline{\underline{6677}} \underline{\underline{6765}} \mid$

$\underline{\underline{3322}} \underline{\underline{3355}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}5\dot{1}}} \underline{\underline{6656}} \mid \underline{\underline{7777}} \underline{\underline{7777}} \mid \underline{\underline{6677}} \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{36}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{22}} \mid$

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2222}} \mid 2 \parallel \underline{\underline{2\frac{2}{2}}} \underline{\underline{2\frac{2}{2}}} \mid 0 \ 3 \mid$

$\underline{\underline{2\frac{2}{2}}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{33}} \mid (\underline{\underline{31}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{13}} \underline{\underline{22}}) \mid$

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{1\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\cdot}} \underline{\underline{6\dot{1}2}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}16}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \mid$

【三】 $\text{♩} = 140$

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1\dot{5}3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\cdot}} \underline{\underline{61\dot{1}}} \mid \underline{\underline{661\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{352}} \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{22}} \mid$

$\underline{\underline{3\cdot}} \underline{\underline{56\dot{1}}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{36}} \underline{\underline{54}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{3355}} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{11}} \mid$

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\cdot}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{11}} (\underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{2313}} \underline{\underline{2212}} \mid \underline{\underline{2255}} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{5556}} \underline{\underline{5535}} \mid$

$\underline{\underline{5556}} \underline{\underline{1\dot{1}5\dot{1}}} \mid \underline{\underline{661\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{3355}} \underline{\underline{661\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1\dot{5}3\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{5}3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1122}} \underline{\underline{3355}} \mid$



$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ 0\ 5\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$

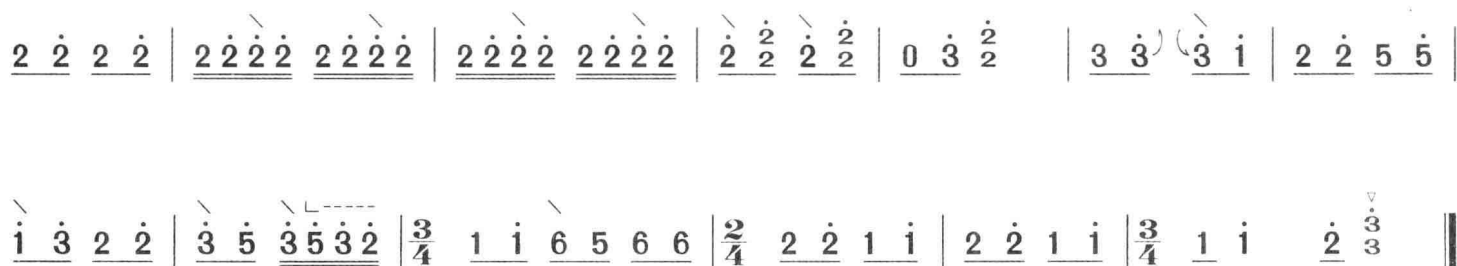
$\underline{\underline{\frac{3}{4}}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

极快板 ♩ = 138

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\frac{5}{8}}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$



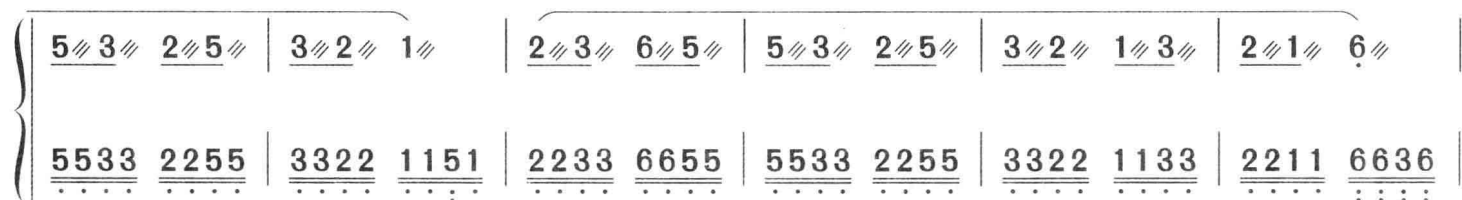
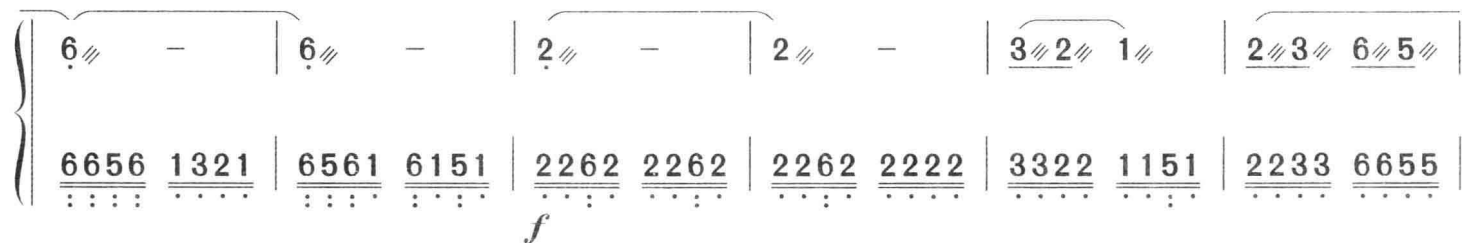
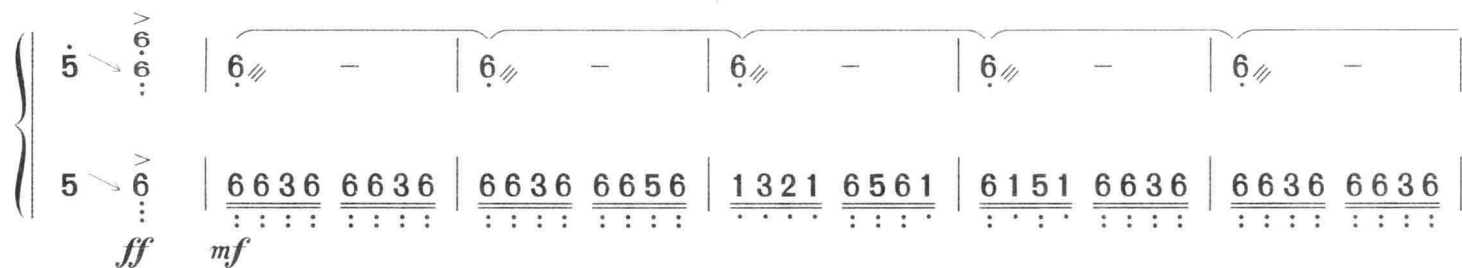
《四合如意》又名《桥》，中国江南丝竹音乐八大名曲之一，它和《云庆》一样，较多地保留了江南丝竹音乐的早期形态，是浙江筝的主要曲目之一。它以明朗的音色和轻快的节奏素描了一幅江南水乡的民俗画。这首乐曲是江南地区在新婚和寿庆时经常演奏的，实际上是由几个曲牌联缀起来的，由秀丽，明快的行板开始，经由小快板、快板，在热烈而更为欢快的情绪中结束。

将 军 令

1 = G $\frac{2}{4}$

浙江筝曲
王巽之传谱
王蔚演奏

【一】♩ = 88





$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 5} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \ 1} \quad | \\ \underline{1 \ 1 \ 6 \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 6 \ 6} \quad \underline{1 \ 1 \ 2 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 6 \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 1 \ 1} \quad \underline{5 \ 5 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 2 \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 1 \ 1} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ 2} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 6} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 6 - \quad | \\ \underline{5 \ 5 \ 6 \ 6} \quad \underline{2 \ 2 \ 6 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 6 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 6 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \quad \underline{3 \ 3 \ 5 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 3 \ 3} \quad 6 \quad | \quad \overset{>}{6} \quad \overset{>}{3 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad 6 \quad | \end{array} \right.$

【二】 $\text{♩} = 104$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{渐慢} \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \overset{*}{\text{♩}} \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{*}{\text{♩}} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \\ \text{慢起} \quad \overset{mf}{\underline{6}} \quad \underline{3 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{6}} - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 3 \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{*}{\text{♩}} \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6} \quad |$

$\overset{*}{\text{♩}} \underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ i \ 6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{*}{\text{♩}} \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{*}{\text{♩}} \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6} \quad |$

$\overset{*}{\text{♩}} \underline{i \ i} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{i \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ i \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{i \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ i \ 6 \ 5} \quad |$

$\underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad |$



6 6) i 1) | 6 i) 6165 | 3 3) 5 5) | 2 3 5 5) | 3 5) 3532 | 1 1) 6 6) |

1 1) 6 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
0 0 | 2 2 | 6 2 | 1 | 2 2 | 6 2 | 1 | 2 2 |

【三】♩ = 80

* 2 2 3 3 5 5 6 6 | 3 3 5 5 3 5 3 5 3 2 | 1 | * 6 | * 1 2 6 2 1 1 2 2 | 3 3 * 3 6 5 6 5 3 |
2 3 5 6 | 0 5 0 5 | 1 6 | 1 | 0 1 0 2 | 0 3 0 3 |

2 2 * 2 2 3 3 | 5 5 * 5 5 3 3 | 6 6 * 6 i 6 i 6 5 | 3 3 * 3 3 5 5 | 6 6 * 6 6 6 5 |
0 2 2 2 3 3 | 0 5 0 5 0 5 | 0 6 0 6 | 0 3 0 3 0 5 | 0 6 0 6 |

3 3 6 6 5 5 6 5 | 3 3 5 5 3 5 3 5 3 2 | 1 1 5 1 1 1 5 1 | 6 6 1 1 5 5 6 6 | 1 1 5 1 1 1 5 1 |
3 6 5 | 3 5 3 | 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 |

1 1 3 3 2 2 1 1 | 6 6 3 6 6 6 1 1 | 2 2 6 2 2 2 1 1 | 6 6 1 1 2 2 3 3 | 1 1 2 2 1 2 1 2 1 6 | 5 5 2 5 6 2 1 2 1 6 |
1 3 2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1 | 5 6 |



渐慢

【四】♩ = 96

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 - | 1 - |

5 > 5 | 2 > 5 3 | 5 > 5 | 2 > 5 3 | 5 5 | 6 6 6 6 | 1 1 1 1 |

p

6 1 | 6 1 6 5 | 6 6 1 | 5 5 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |

6 6 1 1 | 6 1 6 5 | 6 6 6 1 | 5 5 5 6 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 1 2 | 6 1 1 5 | 6 2 1 2 | 6 1 1 5 |

f

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | 0 5 0 5 | 6 5 | 0 5 0 5 |

【五】慢起渐快

渐慢

6 5 | 6 5 | 1 2 3 5 | 2 2 0 | 3 3 0 | 1 1 0 | 2 2 0 |

f

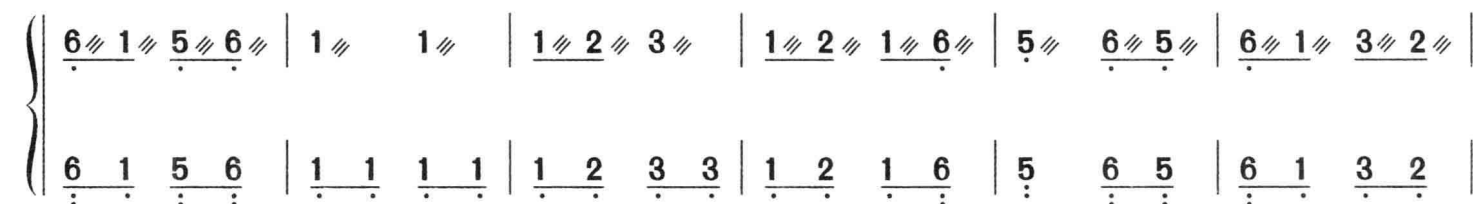
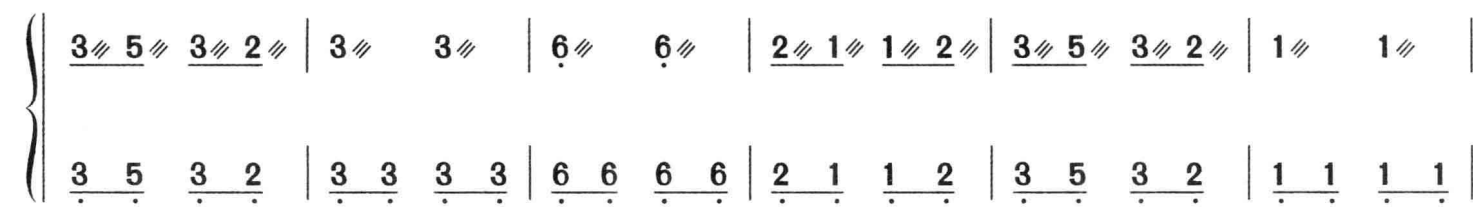
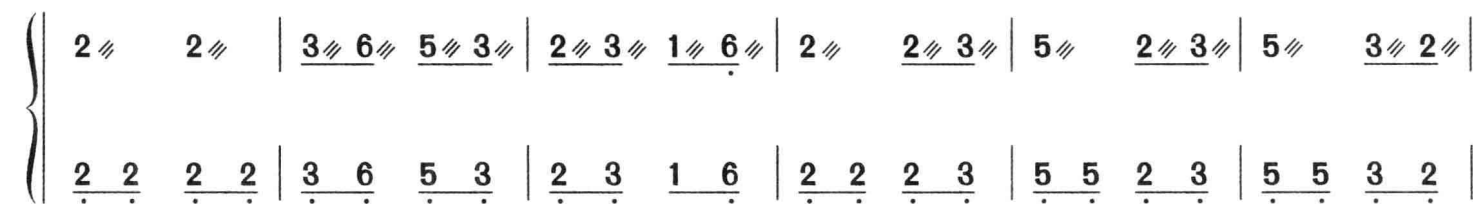
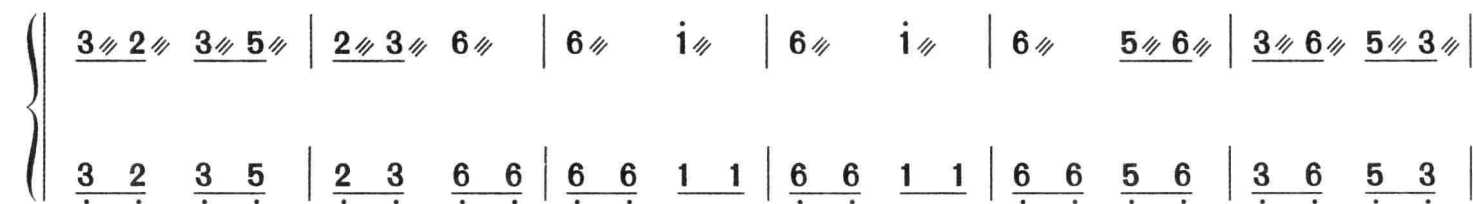
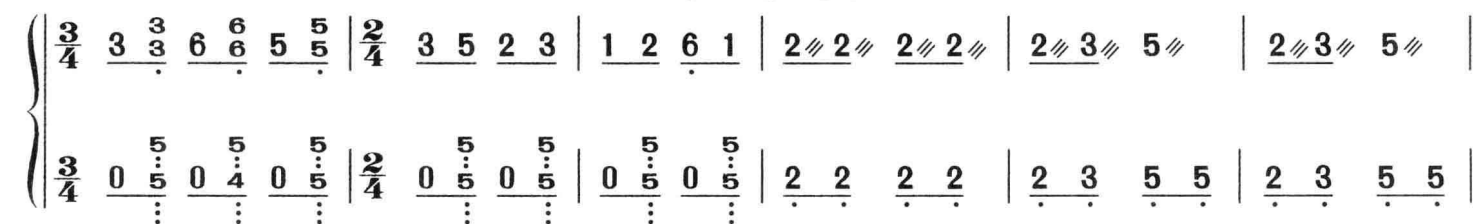
0 5 | 0 5 | 1 2 3 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

3 3 0 | 6 6 0 | 5 5 0 | 3 3 0 | 2 2 3 3 | 1 1 2 2 |

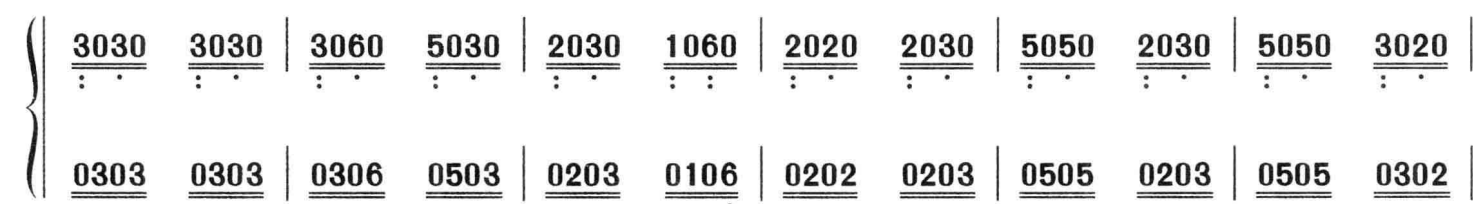
5 | 5 | 5 | 5 | 0 5 0 5 | 0 5 0 5 |

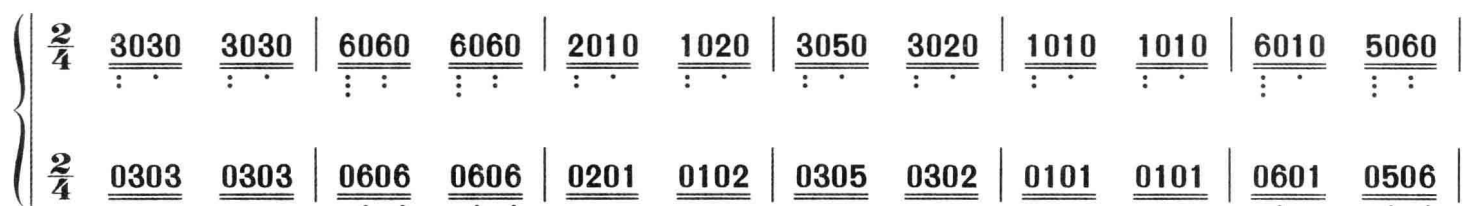
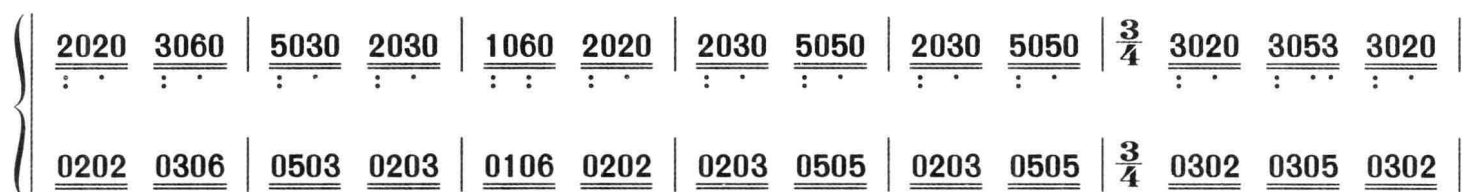
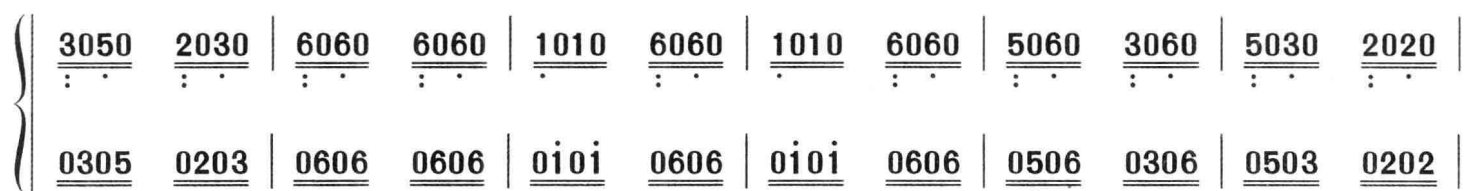


突慢【六】♩=138

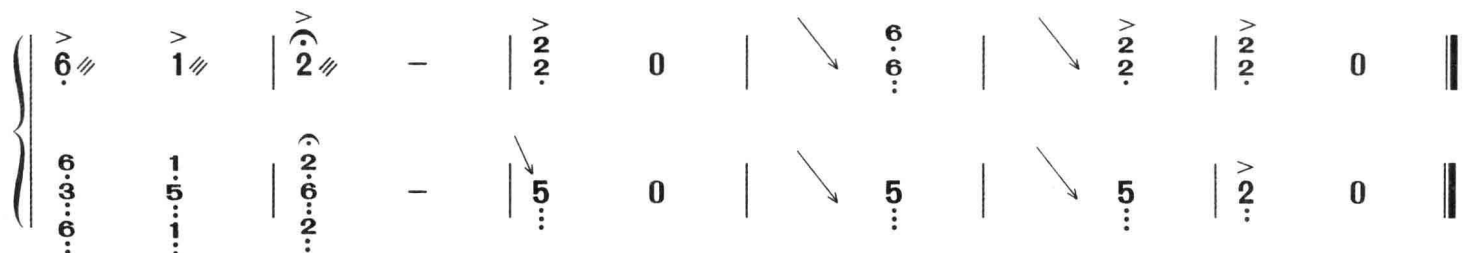
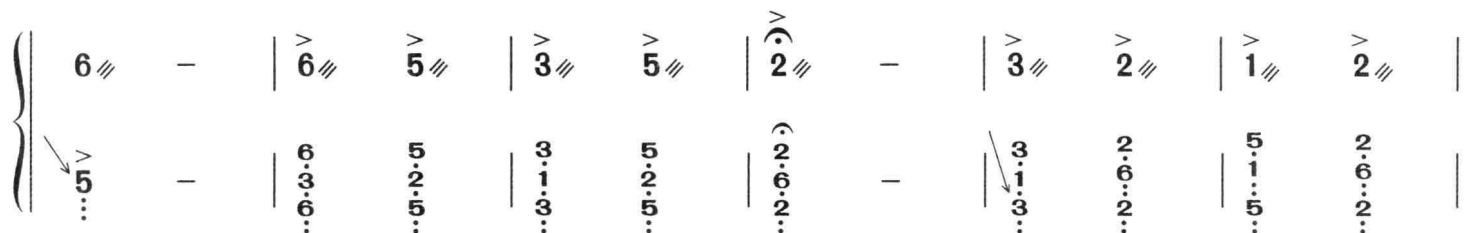
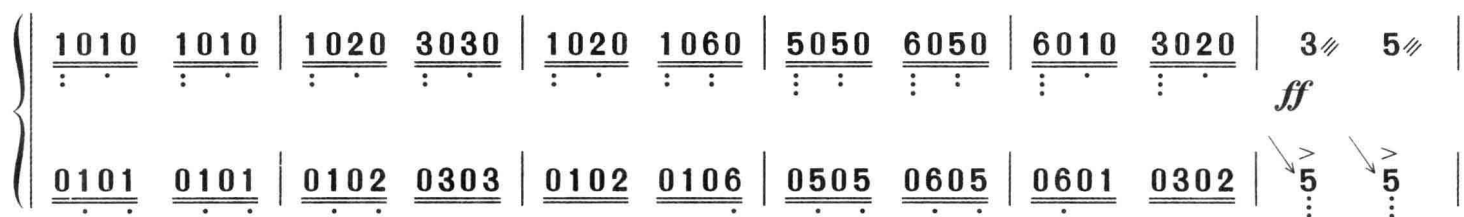


【七】♩=152





【八】自由地



这是一首浙江筝的主要演奏曲目之一。相传此曲是中国古代行军的乐曲。乐曲情绪的表现雄壮威武，节奏紧迫而有气势；手法有变化，而又一气呵成。大段细密而有力的摇指、四点、双手点弹手法的运用，是这首乐曲的技巧重点。



海青拿鹤

1 = G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

散板 自由地

浙江筝曲
王巽之传谱
王蔚演奏

5 $\searrow$ 2 $\parallel$ - - 4 $\parallel$ - - - 3 $\parallel$ - - - -

5 $\searrow$ $\nearrow$ $\searrow$ $\nearrow$ $\searrow$ $\nearrow$ 0 0 0 0

3313 3313 3313 3313 3313

2 $\parallel$ - - - 3 $\parallel$ - - - -

3313 3313 3313 3313

0 0

6 6 2 3

6 3 6 2 3

1 $\parallel$ - 1 $\parallel$ 2 0 4 0 4 0 4 0 5 4 3 4 3 2 - -

1 5 1 2 0 0 0 0 0 0 0 2 2

渐慢

$\text{♩} = 76$

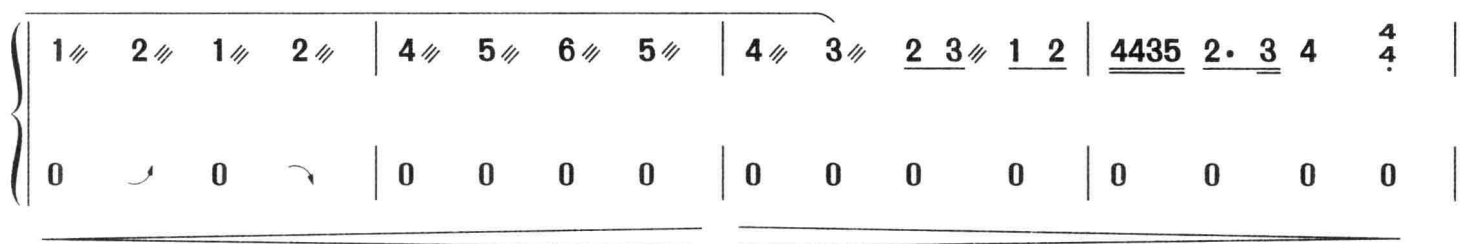
3 1 2 - | 5 3 2 - | 5 - 3 2 | 1 6 1 3 2 - |

3 3 1 3 2 2 2 2 | 5 5 3 3 2 2 2 2 | 5 5 5 5 3 3 2 2 | 1 6 1 3 2 2 2 2 |

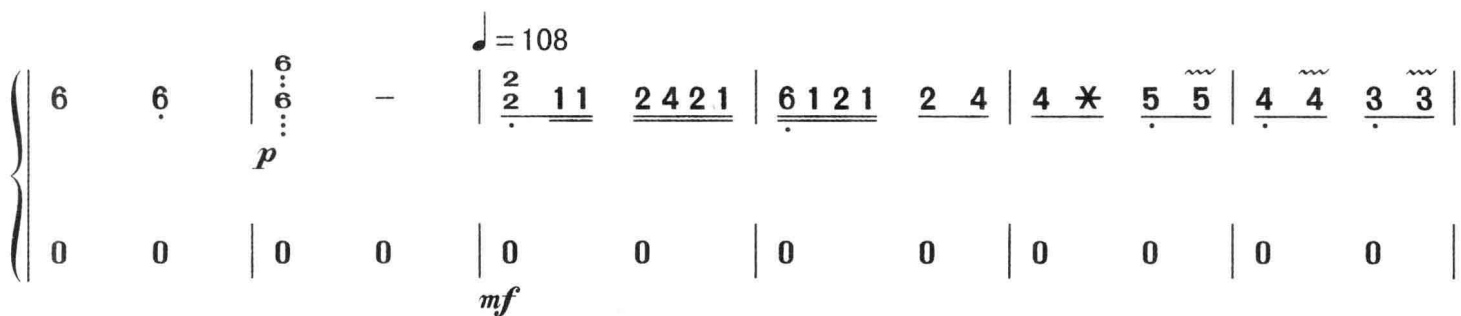
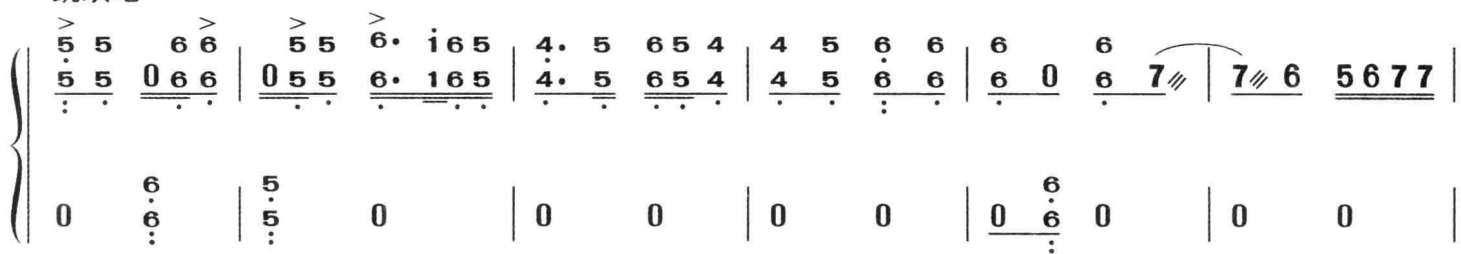
mp

2 3 1 2 6 - | 6 5 6 1 2 - | 2 3 1 2 6 - | 6 5 6 1 2 3 |

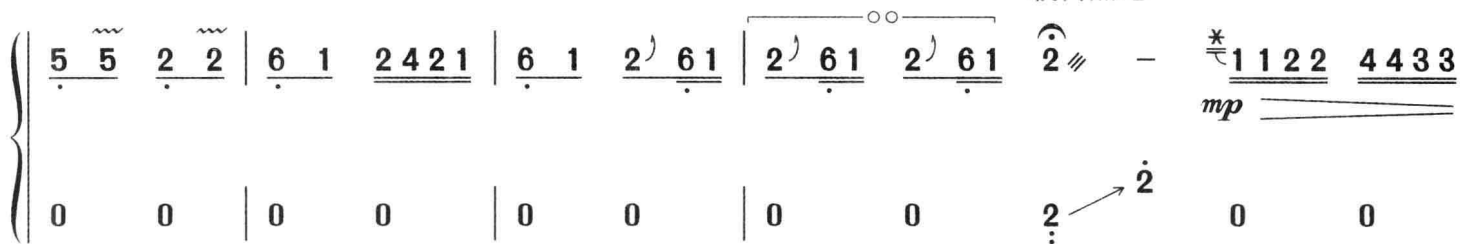
2 3 1 2 6 6 6 6 | 6 5 6 1 2 2 2 2 | 2 3 1 2 6 6 6 6 | 6 5 6 1 2 2



跳跃地



较自然地



由慢渐快

由慢渐快

