

粵劇音樂

傳統曲牌唱腔選輯

一、牌子集

二、前期行當唱腔集

三、專曲專腔集

記譜整理

殷滿桃 譚建 黃鏡明

中國戲劇家協會廣東分會
廣東省文化局戲曲研究室
中國音樂家協會廣東分會翻印

編印

1962.11

(三)

專曲專腔集

記譜整理

殷滿桃

譚建

前 言

粵剧专曲专腔，是前輩艺人为了更好的表现特定的戏剧情节，特定的人物感情，根据梆黄的基本唱法发展出来的专有唱腔。开始时是专戏专用，有固定的曲調，到后来也有人在其他戏中采用这些专腔。因为几十年前一般都以口头传授，較少乐譜記載；也由于經过后人的不断修改；而且，特別在近来，在不同演員使用时，也有不同的处理和創造，因此根据目前的情况，很难找出专腔的肯定唱法。本集专腔的記譜，只是記出传统的一般唱法，有些专腔有不同的唱法的就記出不同的唱法。另外，关于定調和速度，也由于各人所唱的不同，也不作肯定。在乙反絃的記譜中， $\flat B$ 并不相等于十二平均律的 $\flat B$ ，只是比十二平均律的 B 略低。

本集在收集、記錄、整理过程中蒙黃不炔、陈卓瑩、文卓凡、梁冠廷等同志大力协助，特此致謝。

目 录

1. 穆瓜腔	1—4
2. 迴龙腔	5
3. 罪子腔	6
4. 敬子腔	7
5. 打洞腔	8
6. 班师腔	9—10
7. 祭塔腔	10—11
8. 祭郑旦腔	11
9. 慢板金线吊芙蓉腔	12—14
10. 中板金线吊芙蓉腔	14—15
11. 抛舟腔	15
12. 武二归家腔	16
13. 罗成腔	16
14. 卖仔腔	17

穆 瓜 腔

第一种唱法: 2/4

$\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{511235}$ | 2 0 | 0 $\underline{3432}$ | $\underline{12\ 3}$ $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\underline{2765}$ 3 | 0 $\underline{322765}$ |
 小 穆 瓜, 領 过了, 我的 姑 娘 之.

1 0 | 0 $\underline{34\ 3}$ | 0 $\underline{5327}$ | 6 0 | 0 $\underline{34327}$ | $\underline{65\ 3}$ 0 | $\underline{53\ 5}$ 1 |
 命。 待 奴 婢, 往 轅門, 探 听

0 $\underline{2761}$ | 5 0 | 0 $\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{51123}$ | 2 0 | 0 $\underline{34327}$ | $\underline{65\ 3}$ 0 |
 消 息。 整 一 整, 衣 袖儿,

$\underline{321235}$ 2 | 0 $\underline{5435}$ | 1 0 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{61}$ | 2 — | 7 $\underline{6765}$ | 3 0 |
 手 挽 云 髻。 放 下 了 降 龙 木,

$\underline{3\ 5}$ $\underline{23}$ | 1 0 | $\underline{123}$ $\underline{53\ 5}$ | 1 0 | 5 . 1 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{351\ 2}$ |
 一 步 步, 步 一 步, 一 步 一 步 一 步 一 步 急

2 2 | $\underline{0\ 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 4}$ 3 | 0 $\underline{523}$ | $\underline{1276}$ 5 |
 如 飞。 不 觉 是,

0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6765}$ 3 | 0 $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{0\ 3}$ | 5 $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5356}$ |
 来 到 了, 就是 轅 門 之 地。

$\underline{7\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 3 5 | $\underline{6\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

6 . 5 | $\underline{6\ 7}$ 6 | (小鑼相思) 0 3 | 0 $\underline{523}$ | 1 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 |
 又 只 见, 我的 小 将

1 0 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 0 | 3 $\underline{3\ 1}$ | 2 0 | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 0 |
 軍, 捆綁 在这 里。 走 走 走, 走上 前,

2 3 5̣ | 1 0 | 3 . 2 | 5̣ 6̣ | 2 1 2 3̣ | 5̣ 0 | 3 . 3 |
施 一 礼， 将 军 为 何 珠 泪 淋 漓。 你 今

2 7̣ 6̣ | 3 3̣ 5̣ 3̣ | 1 0 | 3̣ 5̣ 1 | 2 0 | 2 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 |
所 犯 何 条 法 令， 为 什 么 綁 在 轅 門

5̣ 3̣ 1 | 2 0 | 2 2̣ 2 7 6 5̣ | 3̣ 0 | 3̣ 5̣ 5̣ 7 6 1 | 2 0 | 3 . 2 |
放 悲 声， 悲 悲 切， 切 切 悲， 悲 悲

5̣ 1 | 5̣ 1 | 3 2 | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2 7̣ | 6̣ 5̣ 2 3̣ | 5̣ 0 |
切 切， 切 切 悲 悲， 不 言 不 語 不 出 声。

7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 7̣ . 6̣ | 7̣ . 6̣ | 7̣ 2 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
唉 咍 哎， 罢 了 我 的 我 的 小 将 军，

5̣ . 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1 | 0 2̣ | 0 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |
你 便 对 我 說

3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣ | 1 2 7 6̣ 5̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ |
知， 待 奴 婢 請 姑 娘 前 来

0 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6 7 2̣ | 6̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 7 6 5̣ | 3̣ 0 | 5̣ 3̣ 1̣ |
救 你。 那 时 节， 夫 妻 們， 一 双

2 0 | 3̣ 5̣ 2 3̣ | 1 0 | 5̣ 3̣ | 2 . 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 0 3̣ |
双， 一 对 对， 一 双 一

6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 0 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0 6̣ | 5̣ . 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ (1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣) |
对，

2̣ 5̣ 1̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1 6̣ 5̣ |
永 不 分 离 到 老 白 发 齐 眉。

3·5 6165 | 3·5 6 3 | 5·6 463 | 5 0 ||

第二种唱法: 3/4

1 $\overline{5}$ 0761 | 2(61 232) | $\overline{6}$ 1·7 6765 | 3(65 353) | 3 5 2 | 1(23 1) | 1 $\overline{5}$ 023 |
放 下 了 降 龙 木, 一 步 步 步 一

1(23 121) | $\overline{3}$ 5 0 1 | $\overline{5}$ ·6 1 | 5 1 5 1 | 6 1 2 | 0 2 | 0 6 5 |
步 一 步 一 步 一 步 一 步 急 走 如 (唉)

3 6765 | 3 5 6 1 | $\overline{5}$ 65 3 | 0 5 5 | 1·276 5 | 0 3·5 | 3 2 1 |
飞。不 觉 是, 来 到 了 那

$\overline{3}$ 56 3 | 0 2 3 | 7 2·3 | 7 2 7 6 | 5 0 3 | 5 0 3 | 5356 7672 |
轅 門 之 地。

6 07 6765 | 3 5 3 5 | 6 2 | 6165 3 5 | 6 0 5 | 6 7 6 | (小鑼相思)

0 3 | 0 5 2 | 1 — | 0 3 | 3 2 0 3 | 3·2 1 | 0 5 1 |
又 只 见, 小 将軍, 他 捆 綁 在 这

$\overline{2}$ 6 5 | $\overline{1}$ 3 3 1 | 2 0 | 3 1 6 5 | 3 0 | 2 3 5 | 1 2 1 |
里。 我 走 走 走, 走 上 前 来 施 一 个 礼,

3 0 3 | 3 2 1 | 5 1 2 3 | 5· 0 | 3 0 3 | 2 3 1 | 3 3 3 5 |
尊 声 将 軍 你 細 听 奴 言, 你 今 所 犯 何 条 王 法

1 — | 3 5 1 | 2 — | 2 1 3 5 | 3 — | 2 2 1 | 5 — |
令, 为 什 么 綁 在 轅 門, 悲 悲 切

3 5 2 | 1 — | 3 0 3 | 3 5 1 | $\overline{3}$ 5 0 1 | 3 2 1 | 1 5 1 2 |
切 切 悲, 悲 悲 切 切, 切 切 悲 悲, 你 不 言 不 語

1 2 3 | 5 . 0 | 7 7 6 | 7 3 6 | 7 7 6 | 7 2 3 | 7 2 7 6 |
 不 出 声。 唉 吔 唷 罢 了 小 将 军，

5 0 3 | 5 0 3 | 5 6 7 2 | 6 2 1 | 5 1 | 0 2 | 0 6 5 |
 你 要 细 说 奴

3 5 6 1 | 5 3 | 0 5 2 | 1 7 6 5 | 0 3 | 2 1 3 3 0 | 3 5 3 |
 知， 待 奴 婢 请 姑娘 前 来

0 3 5 | 1 2 1 | 1 5 7 | 6 — | 3 3 2 1 | 3 — | 5 3 1 |
 救 你。 那 时 节， 夫 妇 们， 一 双

2 — | 3 5 2 | 1 — | 5 3 | 2 . 5 | 3 5 3 2 | 1 . 3 |
 双， 一 对 对， 一 双 一

6 5 6 3 | 5 0 6 | 3 5 2 3 | 5 . 6 | 5 3 5 6 7 2 | 6 2 6 | 3 1 |
 对， 咁 就 永 不

0 6 3 | 2 — | 5 1 | 0 2 | 2 — | 0 6 5 | 3 6 5 |
 分 离， 白 发 齐 眉。 (呀)

3 5 6 1 | 5 — ||

注：穆瓜腔是“六郎罪子”中的梆子中板发展出来的专腔。

迴 龙 腔

自由拍子

$\frac{9}{4}$

2 5 1 2 | 2 2 3 5 6 5653 | 2123 5·6 3532 1 |
赵 玄 郎 坐

2 5 1·3 2327 | 6 5 6 (7672 6 72 | 6667 6516 5135 67 6) |
书 房 内,

5 3 2327 6(35 | 67 6) 1 3 2 3 5 6 | 1 · 2 7 6 1 5356 |
心 中 内 烦 悶。

1 · 7 6 5·6 125 | 6 · 3 5 2 5 3532 | 7 · 2 7 6 1 3 5 |

6 (0 27 6272 6 72 | 6667 6516 5135 67 6) ||

书房内这一顿也有这样唱法:

2 5 2·5 3227 | 6 5 3 5 6 7 6 | (6667 6516 5135 67 6) |
书 房 内

注: 迴龙腔是“夜困曹府”中的二黄慢板发展出来的腔。

罪子腔

4

<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 —	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 —	2 7̣ 6̣ —	
問 一 聲	女 將 軍	家 住 在	
<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 —	<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 —	3 <u>2 5</u> 1 —	
那 一 省、	那 一 府、	那 一 縣、	
3 2 3 2	2̣ . 7̣ 6̣ 1̣ 2	0 2 3̣ 5̣	
那 省 那 府	那		
<u>5̣.6̣</u> <u>7̣ 2̣</u> <u>6̣ 5̣</u> 6̣	(<u>6̣.7̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>3̣ 5̣</u> 6̣)	<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 —	
縣。		誰 家 女	
3 <u>2 5</u> 1 —	6̣ 5 3 6̣ .	3 <u>2</u> <u>5</u> 3 —	
那 家 眷，	誰 家 女 來	那 家 眷。	
<u>2</u> <u>5</u> <u>4</u> 3 —	6̣ <u>2 7̣</u> 6̣ —	2 6̣ 1 —	
叫 焦 賢	和 孟 良，	上 前 去	
<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 —	6̣ <u>2 5</u> 3 —	2 3 <u>6̣ 3</u> <u>6̣ 3</u>	
問 過 他	再 問 他、	問 他 問他 問他	
<u>2 3</u> 1 <u>2 5</u> 3(12)	<u>35 3</u> 6̣ <u>5 3</u> <u>2 3</u>	5̣ . 3 <u>2 3</u> 5	
可 有	爹	媽。	
6̣ <u>3</u> <u>2 3</u> 5(35)	<u>23 5</u> 6̣ <u>5 4</u> <u>3 2</u>	3̣ . <u>2 3</u> —	
焦 孟	問	他	
<u>4.3</u> <u>2 4</u> 3 —	<u>4.3</u> <u>2 4</u> 3 —	<u>2 3</u> 1 <u>2 5</u> 3	
<u>7̣ 2̣</u> 6̣ 1̣ . <u>2</u>	<u>7̣ 2̣</u> 6̣ 1̣ —		

注：罪子腔是“六郎罪子”中梆子慢板发展出来的专腔。

教子腔

第一种唱法: 34

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2321} \quad \underline{2} \quad | \quad (\underline{5653} \quad \underline{23} \quad \underline{5} \quad \underline{1561} \quad \underline{23} \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{1-3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{5-1} \quad \underline{2532} \quad |$
 休 提 起, 薛 家 門,

$\underline{17 \quad 1} \quad (\underline{3235} \quad \underline{23} \quad \underline{5} \quad \underline{2532} \quad | \quad \underline{1-2} \quad \underline{7276} \quad \underline{5356} \quad \underline{12 \quad 1}) \quad | \quad \underline{2-5} \quad \underline{3216} \quad \underline{5} \quad (\underline{3561} \quad \dots) \quad |$
 冤 仇

$\underline{53 \quad 5}) \quad \underline{1-3} \quad \underline{2} \quad \underline{5-6} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2123} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5356} \quad \underline{1} \quad \underline{0 \quad 76} \quad |$
 太 大。 哪

$\underline{5-6} \quad \underline{12 \quad 5} \quad \underline{6} \quad \underline{0 \quad 35} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3532} \quad \underline{7} \quad \underline{0 \quad 27} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5135} \quad \underline{6} \quad \underline{0 \quad 7 \quad 7} \quad |$
 唉地

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6} \quad \underline{0 \quad 43} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{6} \quad \underline{0 \quad 2 \quad 5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6765} \quad |$
 罢了 我的 好, 罢了 我的 好, 我的 好 乖 乖 呀。

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{2723} \quad | \quad \underline{5-6} \quad \underline{45 \quad 3} \quad \underline{5(21)} \quad \underline{5 \quad 21} \quad | \quad \underline{5356} \quad \underline{7623} \quad \underline{7276} \quad \underline{53 \quad 5}) \quad ||$

第二种唱法:

$\underline{2-5} \quad \underline{3216} \quad \underline{5} \quad (\underline{3561} \quad \dots) \quad | \quad \underline{53 \quad 5}) \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5356} \quad |$
 冤 仇 太 大。

$\underline{1} \quad \underline{0 \quad 76} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{12 \quad 5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{—} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3532} \quad | \quad \underline{7 \quad \cdot} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5135} \quad |$

$\underline{6 \quad \cdot} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6} \quad \underline{—} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \cdot} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 35} \quad \underline{6 \quad \cdot} \quad \underline{2 \quad 5} \quad |$
 唉 罢了 我的 好, 罢了 我的 好, 我的

$\underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6 \quad \cdot} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6765} \quad | \quad \underline{35 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 好 乖 乖, 我的 好 乖 乖呀, 你便 起 来

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{5(21)} \quad \underline{5 \quad 21} \quad | \quad \underline{5356} \quad \underline{7623} \quad \underline{7276} \quad \underline{53 \quad 5}) \quad ||$
 坐。

注: “教子腔”是在“三娘教子”中从二黄慢板发展出来的专腔。本集所记的是“举犹观图”中的教子腔,与三娘教子的教子腔曲调一样。

打 洞 腔

第一种唱法: 4/4

1 — 1 — | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 1 1 1 6 5 · 2 |

乡 民 爷,

1 1 1 6 5 · 1 | 3 5 6 2 7 6 5 | 6 5 6 1 5 3 5 3 6 |

你 便

1 2 3 7 6 5(6 1) | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 3 2 3 5 |

细 听 端 详

2 1 2 3 5 6 4 3 | 5 · (2 3 1 1 | 6 1 6 5 3 6 2 3 |

5 6 5 3 5 2 3 5) ||

第二种唱法: 4/4

1 1 | 1·3 2 1 2 3 | 1 · 3 2 1 2 1 2 7 6 | 5 · 3 2 1 2 1 2 7 6 |

乡 民 爷,

5 3·5 6 2 7 6 | 5(7 6 5 6 1 5 3 5) 3 6 | 1 2 3 7 6 5(3 5 |

你 便 细 听

6 1 5) 3 2 5 | 6 6 6 5 3 · 5 | 2 1 2 3 5·6 4 3 |

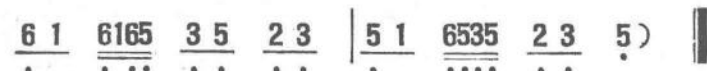
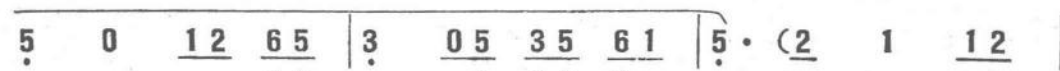
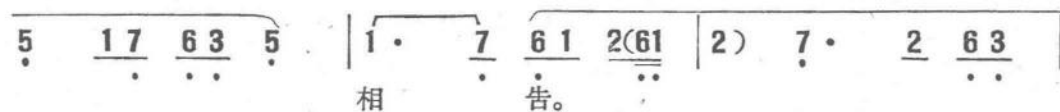
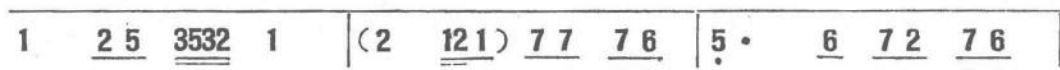
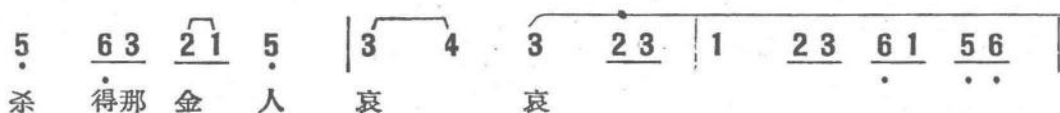
端 详。

5 · (2 3 1 1 | 6 1 6 5 3 6 2 3 | 5 6 5 3 5 2 3 5) ||

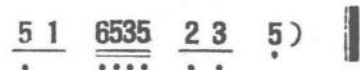
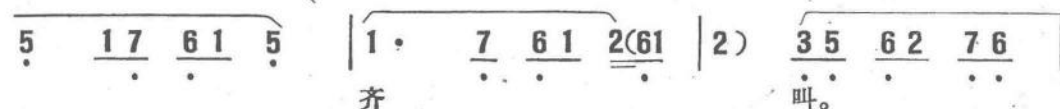
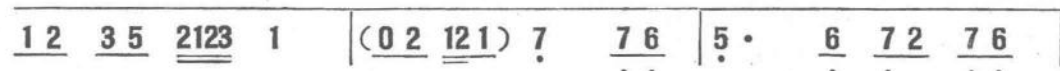
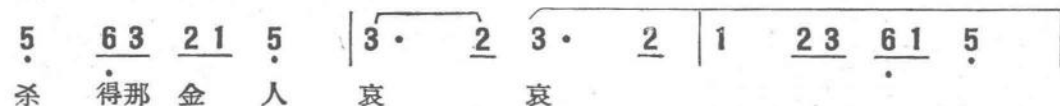
注: 打洞腔是在“打洞结拜”中梆子慢板发展出来的专腔。

班 师 腔

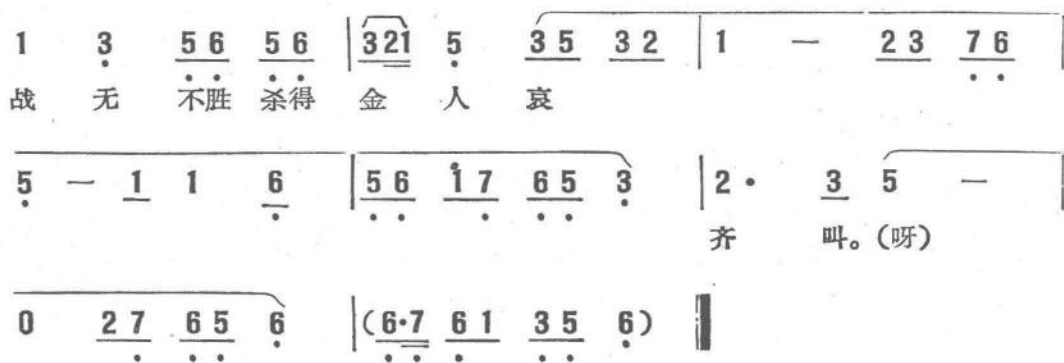
第一种唱法: 4/4



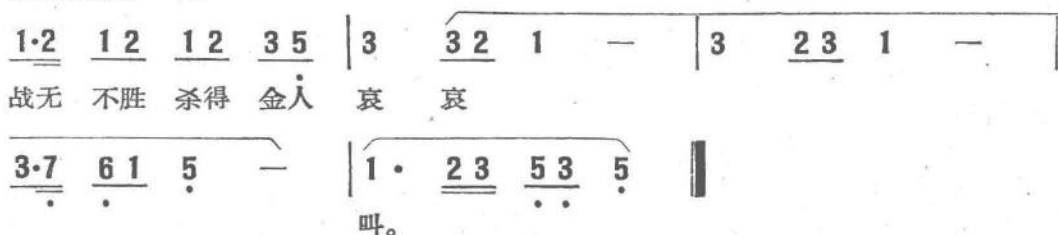
第二种唱法: 4/4



第三种唱法: 4/4



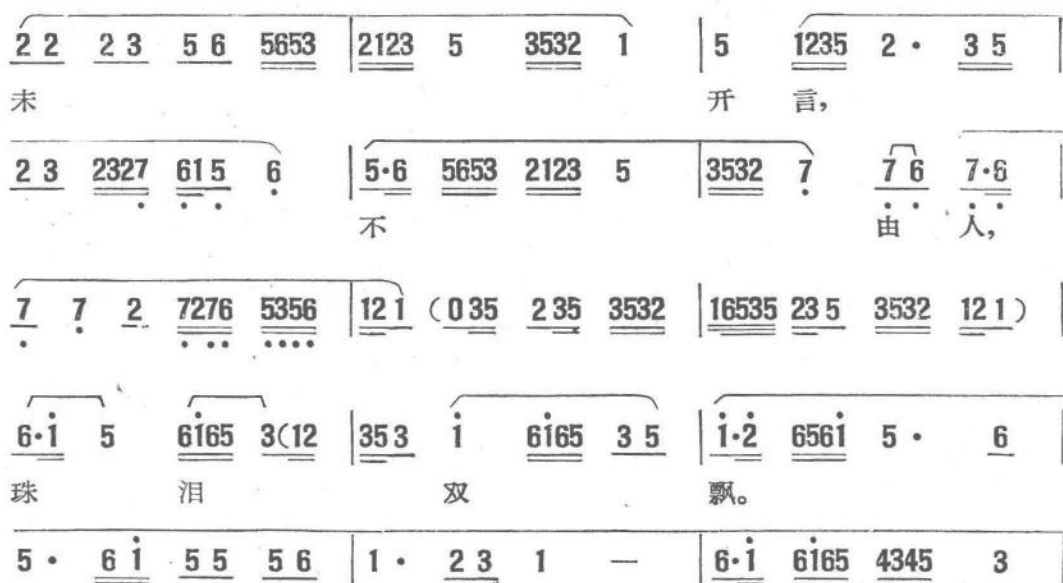
第四种唱法: 4/4

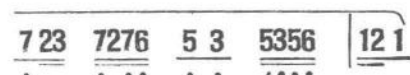


注: 班师腔是“岳武穆班师”中的梆子慢板发展出来的专腔。

祭 塔 腔

4/4

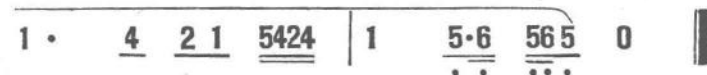




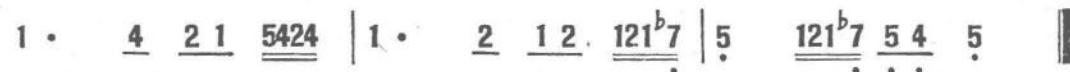
注：祭塔腔是“仕林祭塔”中反线二黄慢板发展出来的专腔。

祭 郑旦腔

44



最后两小节也有这样唱法:

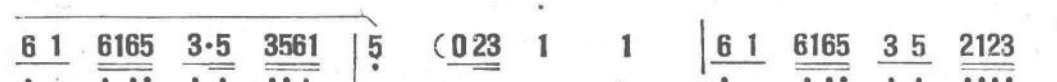
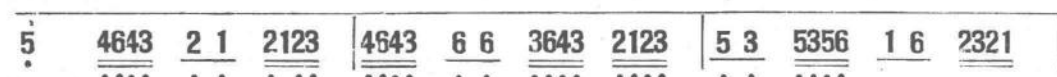
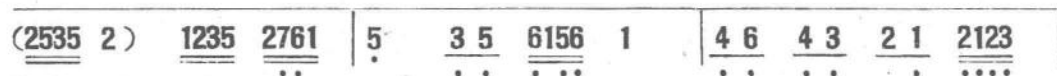
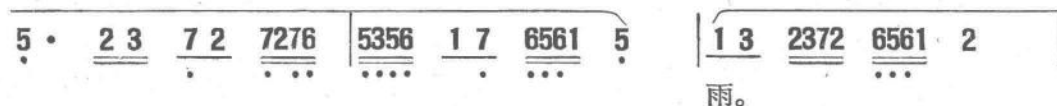
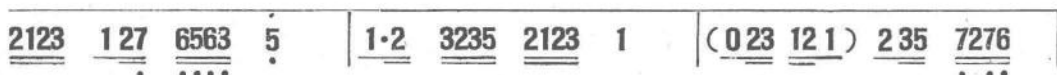
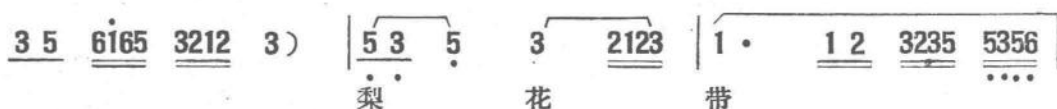
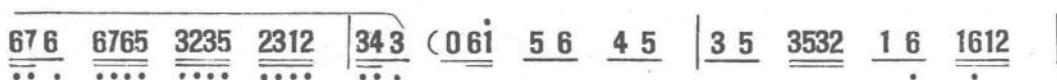
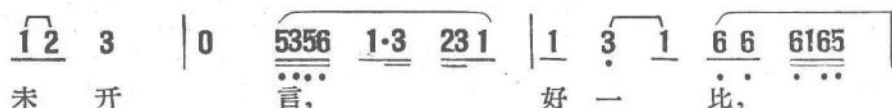


注：祭郑旦腔是“祭郑旦”中乙反二黄慢板发展出来的专腔。

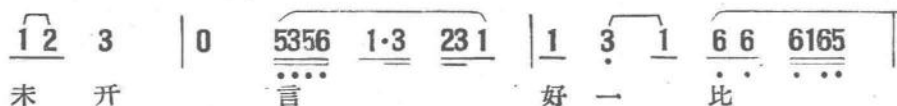
慢板金线吊芙蓉

“琵琶行”中的金线吊芙蓉腔

第一种唱法: 4/4



第二种唱法: 4/4



353 0 5 2 3 1 2 | 353 (0 61) 5-6 4 5 | 3 5 3532 1 6 1612 |

3-5 6165 3212 3) | 5 3 5 3 2123 | 1 · 2 7 6 1 5356 |

梨 花 带

1-2 3235 2321 1 | (023 121) 2 35 7 6 | 5 · 2 3 1 1 1 6 |

5 6 1-7 6561 5 | 1-3 2 7 6561 2 | 0 7 7 7 2 7276 |

雨。

5 56 1 27 6165 4 3 | 5 (0 23 1 1 23 | 6 1 6165 3 5 2 3 |

5-1 6535 2 3 5) ||

在“潇湘夜雨”中的慢板金线吊芙蓉(与“燕子楼”的慢板金线吊芙蓉腔曲调相同):

5 65 3 | 0 3532 1-3 23 1 | 35 3 2327 6765 1 23 |

宝 哥 哥, 他 本 是,

6 1 6165 3235 2312 | 35 3 (0 61) 5-6 4 5 | 3-5 3532 1 6 2312 |

3-5 6165 352312 35 3) | 2376 5 2 5 3532 | 1 · 3 2 1 2 3235 |

多 情 之

2123 1 27 6563 5 | 1-2 3 5 2123 1 | (2532 12 1) 2 3 7276 |

5 · 3 2 7 2 7276 | 5356 1 23 6563 5 | 3 5 3532 1235 2 |

子。

(1235 2) 1 23 2761 | 5 3 5 6156 1 | 4 6 4643 2 1 2123 |