

建国50周年

丹东文学作品选

张忠军 黄文科 主编



丹东边境经济合作区夜景

大连出版社

建国 50 周年

丹东文学作品选

主编

张忠军 黄文科

大连出版社

金秋书系

大连出版社出版发行

(大连市西岗区长白街 12 号 邮政编码 116011)

丹东市科学技术印刷厂印刷 新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 300 千字 印张: 14

印数: 6000 册

1999 年 8 月第一版

1999 年 8 月第一次印刷

责任编辑: 于喜元

责任校对: 红 丁

封面设计: 汤小铭

版式设计: 赵 寒

ISBN7 - 80612 - 634 - 6/Z · 91

本册定价: 28.00 元

序

中共丹东市委副书记 孙忠忱

翻开《建国五十周年丹东文学作品选》，犹如以赏心悦目的心情进入了花团锦簇的文化长廊。每篇文学作品都是一道靓丽的风景，其深厚的底蕴令人驻足、惊叹、深思、遐想。在共和国五十华诞的喜庆气氛中，以文选的形式结集出版了老中青三代作家的力作，这是对丹东建国五十年来文学创作的整体检阅，向我们展示了丹东建国五十年来文学创作的整体水平，向我们展示了丹东文学创作五十年来所取得的骄人业绩和灿烂前景。《建国五十周年丹东文学作品选》的出版，确是一件可喜可贺的盛事。

位于鸭绿江畔的丹东，一向物华天宝，人杰地灵，每个时代都拥有闻名遐迩的作家。这些作家以及他们的作品，厚实了这个城市的文化土层，提升了这个城市的精神世界，优化了这个城市的人文环境。在此，谨向他们致以崇高的敬意。

我们正处在改革开放的伟大时代，在全球化的历史背景下，东西方文化正在发生激烈的撞击，精神危机和精神重建同时出现在这个社会转型期。作家是社会和民族的良心。在这个急剧变革的时代里，作家理所当然要承担起人格再造、精神再生、灵魂重建及人的尊严重新唤醒的历史责任。我们相信，丹东作家必将不负时代的重托，跻身于讴歌社会主义、讴歌人民的大合唱行列之中。

《建国五十周年丹东文学作品选》，是丹东市区较大规模的文学作品结集，所选一百多位作家（作者）200多篇（首）作品，都是他们的代表作，有一些作品产生过较大的影响，文选比较全

面地反映了丹东文学创作的整体风貌，是一部具有文献价值的选本，也是丹东文学史上的一个里程碑。

在这部文选行将出版发行之际，我们要感谢关心和支持丹东文学事业的有识之士，感谢文选的主编、青年诗人张忠军和黄文科所付出的辛勤劳动。

让我们以饱满的创作激情和自强不息的拼搏精神，唱响时代的主旋律，把文学创作百花齐放的局面全面推向二十一世纪。

铁肩担道义，

妙手著文章。

让我们以李大钊的诗句共勉吧。

是为序。

一九九九年十二月二十八日

目 录

序	孙忠忱 (1)
(作者排列以姓氏笔划为序)	

小 说 卷

于 众

真的好想你	(1)
-------------	-----

王金力

茶道	(3)
----------	-----

吕云德

重枷	(10)
----------	------

曲文良

将军锁	(16)
-----------	------

权荣燮

老街	(20)
----------	------

李光伟

战斗演习后	(24)
-------------	------

李述宽

买车记	(31)
-----------	------

李羨杰

永远的房客 (41)

宋长江

心律 (47)

张 正

嫂子 (53)

张 涛

鞋匠 (57)

张贤久

新苗 (62)

罗 林

党的义务 (73)

林和平

小说二题 (83)

周乃方

盼 (93)

姜宏敏

不许绝望 (98)

贾桂荣

一杯洁净的水 (106)

袁晓川

房岗 (110)

梁 杰

夏天的风 (117)

崔立君

车厢 (125)

靳云田

韭菜园 (128)

散 文 随 笔 卷

于风华

家父西行 (139)

王中和

庐山回望 (147)

珍贵的魔杖 (150)

王元喜

考古散记 (154)

王占军

号角 (158)

王洪鼎

干妈 (160)

叫卖声声 (162)

王振刚

人生三谈 (165)

夏日里的遐想 (166)

王福成

品书二题 (169)

尹 璐

阿Q与王熙凤的通信 (173)

包贵韬

书房里的蚂蚁 (176)

怀念一种 (178)

申和龙	
与音乐相逢	(181)
刘德盛	
送礼之研究	(183)
“和尚动得，我动不得？”	(185)
曲竟舒	
阳光女孩	(187)
孙宝义	
希望	(189)
杜成平	
老碾子	(193)
何晓媛	
听坝	(196)
跳舞的琴弦	(197)
李恒茂	
西沙情趣	(199)
李鸿璧	
相识在渡口	(204)
佟月姝	
遥远的外婆	(210)
红灯笼	(213)
吴昕丽	
灯火中的家	(217)
肖传逵	
别忘了眼前的风景	(220)

杨白川	
鸟巢	(222)
铜顶针儿	(224)
杨焯兴	
三十二年一相逢	(226)
张同喜	
无限江山	(229)
张希平	
酒事乱弹	(231)
重捉魏延	(232)
张素娥	
别的一番滋味	(234)
张玉厚	
贝加尔湖掠影	(243)
圆明园的深思	(245)
郑庆铎	
雨花石	(248)
“小平您好”	(249)
周成文	
病了怎么办	(252)
怕老婆与打老婆	(254)
宫春子	
丹东女孩	(257)
心的背影	(260)
贺业安	
童心	(265)
蜻蜓	(266)

胡德伟

- 辽东论 (268)

高翔

- 谈“度” (275)

姚辉

- 回家过年 (278)

- 那条河 (280)

姚翠萍

- 厦门之光 (282)

- 银杏树的情思 (283)

赵敏

- 黄河，你听 (286)

- 清明无雨 (290)

郑兆福

- 静静的槐树林 (294)

顾伟

- 生活的诗意 (296)

贾颖

- 红腰带 (298)

程国顺

- 青山沟，大自然的杰作 (300)

路地

- 拜访胡挈青先生 (303)

- 《满族诗人诗选》后记 (305)

- 永不忘却的话 (307)

路绵

- 难得糊涂与嗟来食 (310)

臧玉琪

江月半轮秋 (312)

诗 歌 卷

孔庆长

现在，该是我吐丝的时候（外一首） (317)

王永利

母性的天池（外二首） (319)

王孝清

一个厂长的自述 (324)

王录升

中国老人的塑像 (325)

王殊男

中国月色（二首） (329)

王新友

安详的羊 (333)

龙慕云

花季独白（二首） (335)

关 欣

青春与玫瑰（外二首） (337)

刘国庆

无名烈士（外一首） (341)

刘惠汉

面前的书 (343)

刘崇仁

鸭绿江情思（组诗） (345)

朱玉华	
过客	(347)
李 明	
将饮茶（外一首）	(349)
李双田	
白马（外一首）	(351)
李训谋	
过海（外一首）	(353)
佟 畴	
星星雨（组诗）	(355)
邹云赋	
身边的冷风景（外一首）	(359)
张 鹏	
祭火·银河·海	(362)
张公文	
啊，晚霞	(364)
张书才	
日出	(366)
张安阳	
无需表白（组诗）	(368)
张忠军	
忧患（三首）	(372)
张启东	
桑树	(376)
侯多野	
阳光断裂·生命	(378)

季 里

妙香山之夜（外一首） (381)

宫希普

砖的自白（外一首） (384)

郝连德

啊，鸭绿江 (386)

姜 伟

鸦片战争祭（二首） (391)

赵旭光

生活（外一首） (394)

顾 芳

心中的风景（外一首） (397)

唐忠海

又是春天（二首） (401)

徐 辉

秋天里最后的果实（外一首） (403)

黄文科

生命的河流（组诗） (405)

黄淑华

农家舞会（外一首） (408)

隋立田

子夜的城 (410)

曾 层

故乡的老枫树 (412)

商殿举

橡皮（外二首） (414)

韩 利	
阳光下的沙粒	(416)

韩来益	
银杏树搬家	(417)

文 学 评 论

丛黎明	
直面人的生存与发展的现实	(421)

包泉万	
作家的知识结构与作品的艺术质量	(428)

刘洪礼	
' 96 长篇的扛鼎之作	(435)

后记	(437)
----------	-------

于 众

真的好想你

入夜时分，大威来到小镇。柔和的月光，给小镇披上一片皎洁。大威每次来小镇看望盈男，其心情都像这月夜一样平静，一样甜蜜。

夜的轻风，给大威悄悄地洗掉了旅途的疲劳。出了车站，他挺了挺胸，习惯地把双手插进裤兜，迈出矫健的步子，直奔中街盈男开的大酒店。盈男，是个漂亮、自强，而又有独立进取精神的女生，她在大威的心目中是个完美无缺的“女神”形象。他们自从有了爱情感觉之后，彼此的生命旅程中，似乎有了新的信念和支柱，生活领域里增添了许多活力和喜悦，生命显得更加浪漫和坚实充盈。

大威在大街上，走着走着，便情不自禁地吟唱出他所酷爱的那首歌：“真的好想你，我在夜里呼唤黎明……”这一句刻骨铭心的歌词，早已成为他们彼此心心相印和心灵相通的主旋律。

唱着歌儿，大威来到酒店，上了几级台阶，穿过一条狭长的走廊，直到盈男的办公室兼卧室。门半开着，透过门缝儿大威看盈男正在打电话，他停了一会儿，想好了，要给她一个突然的惊喜。于是，他用手轻轻地推开门，蹑手蹑脚地走到她的背后，屁股搭在床沿儿边上，似坐非坐，静静地听着她的电话。

开始，大威毫不在意，听着听着似乎有种东西在触动他那敏感的神经。竟然是个男士在与盈男通话。盈男说话的语调竟是那种温柔式的特别动情，就像他听惯了的那种腔调，一点不差，真的！大威的脸色开始晴转阴了。“噢！哈哈……好！嘻嘻……喂！

你什么时候能来看我？……告诉你哟，我真的好想你。”盈男说完话，慢慢地扣死听筒，屋子里显得异常沉静。她直了直腰，抬手拢了拢头发，欠起屁股站了起来，回身正要往外走，蓦地发现了身后的大威，她的眼睛陡然地亮了一下，射出的光，也说不上带有愠怒或惊喜？稍稳了稳神儿，她便若无其事般给了大威莞尔一笑，伸手亲昵地吻了一下大威，说：“哟，什么时候来的，也不先打个电话。”她嗔怪地看着大威。大威的心颤抖了一下，淡淡地随口说道：“刚到刚到！”盈男转过身去找水杯来给他倒水，说：“吃晚饭没有？”大威没有回她的话，眉头扭成一个疙瘩，他在想，我太天真了，不仅仅是我，还有别的人也配享受这“真的好想你”。世界怎么是这样的？盈男瞬间成了一个解不开的谜。

盈男很理智，也很机敏，她似乎察觉出这微妙的变化。给她端水的同时，毫不掩饰地单刀直入，说：“刚才你都听到了，我这样挂电话你不会介意吧？”大威冷静地说：“不介意。”她看了看大威的脸色，追问：“你能理解吧？其实，这是一种需要。”大威再度冷静地答道：“我能理解。”此刻，大威的心里似乎在往下淌着血。

大威回返的时候，夜已深了。天上的那轮满月被流云半遮半掩，地上的路灯，在雾气中发出一团团昏暗的淡黄的光。坐在汽车最后一排座位上的大威，头靠着椅背，双目微闭，一股苦涩的滋味搅拌着他那颗伤痛的心，禁不住，他又吟出“真的好想你，我在夜里呼唤黎明……”

要知道，这是一种“男愁唱”的唱法。

作者小传：于众，1944年生于海城。后就学、工作在丹东，丹东这块沃土培育了他的文学兴趣。1961年开始发表作品，已发过小说、散文、诗歌、评论及报告文学等多样文学作品，散发在各类报刊上；遗憾的是，至今未结集子，愿此作罢，也无妨；好在，也时不时被各种结集选载过数篇。